



# fau

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

## Programa de Asignatura > 1/2014> DISEÑO

### NOMBRE DE LA ASIGNATURA

**ELECT.**

EXPRESIÓN GRÁFICA primer año.

AREA	Expresión Gráfica I	CARACTER	obligatorio
PROFESOR	Sol Díaz Castillo 16.095.082-k Diseñadora Gráfica de la Universidad de Chile. <a href="mailto:soldiazcastillo@gmail.com">soldiazcastillo@gmail.com</a> 93960039	REGIMEN	anual
AYUDANTE	Claudio Pereira 16.042.542-3 claxpe@gmail.com Egresado de Diseño Gráfico Universidad de Chile	HORAS (D.Directa)	3
MONITOR(ES)	Sofía Flores Estudiante de Arte de la Universidad Católica.	CREDITOS	
REQUISITOS		NIVEL REF	

### JUSTIFICACION

Este curso esta enfocado en potenciar los aspectos creativos de cada alumno, desarrollar técnicas plásticas y darles herramientas gráficas para expresar ideas y conceptos asociados al diseño y las comunicaciones. El objetivo es comenzar a entender el lenguaje visual, y hacer de él un canalizador de ideas para sus proyectos.

Cada unidad esta destinada a avanzar dentro del campo expresivo, desde el dibujo como una herramienta universal para traducir una idea, el dibujo como complemento de la narración, hasta el dibujo como un lenguaje de expresión autónomo y original.

### REQUISITOS

Ninguno

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN TERMINOS DE COMPETENCIAS GENERICAS Y ESPECIFICAS

Al finalizar esta asignatura, cada alumno habrá ejercitado:

**Ambito Cognitivo:**

- \_ Manejar referentes importantes dentro de la gráfica Nacional e internacional.
- \_ Desarrollar un lenguaje que les permita asociar formas con conceptos.



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
**ESCUELA DE PREGRADO**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

- \_ Ser capaces de expresar pensamientos gráficos creativamente.
- \_ Comprender y saber aprovechar las diferencias expresivas de las diferentes técnicas aprendidas.
- \_ Valorar la práctica del dibujo como un proceso intelectual e integral de creación, organización y producción de ideas.

**Ámbito Procedimental:**

- \_ Ser capaces de desarrollar proyectos gráficos a través de ensayos y errores.
- \_ Desarrollar oficio y técnica al trabajar.
- \_ Ser capaces de utilizar correctamente las diferentes técnicas gráficas enseñadas.

Técnicas con las que trabajaremos:

Grafito

Plumilla, pincel y tinta china

Plumones y rotuladores

Papeles de colores

Acuarelas

Tempera

Mixtas

**Ámbito Actitudinal:**

- \_ Ser capaces de disfrutar de lo que hacen.
- \_ Pensar críticamente y tener opinión en los trabajos que realicen.
- \_ Desarrollar la perseverancia y la paciencia en el desarrollo de los trabajos.

## CONTENIDOS

### UNIDAD I

#### Observación

Partiremos desarrollando técnicas expresivas a través de valores de línea y achurados, como se desarrollan con los volúmenes y las representaciones gráficas de diferentes estilos.

#### Objetivos de la unidad

La finalidad es desarrollar la percepción y el análisis visual a través de la resolución creativa de problemas



# fau

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

gráficos. Nos enfocaremos al dibujo como herramienta para representar realidades, formas, ambientes, perspectivas, etc.

## **UNIDAD II**

### **Expresión y creatividad**

Desarrollar la gráfica y la improvisación.

### **Objetivos de la unidad**

Lograr, a través de ejercicios cortos de improvisación, la conexión y desarrollo de la relación entre concepto, idea e imagen.

## **UNIDAD III**

### **Opinión gráfica**

Desarrollar la capacidad de expresar ideas propias en ejercicios gráficos.

### **Objetivos de la unidad**

Ser capaces de entender la gráfica como herramienta en el diseño, y como herramienta en las comunicaciones en general.

## **UNIDAD IV**

### **Composición y color.**

Trabajar las diferencias que puede producir el color en la significación de una pieza gráfica.

### **Objetivos de la unidad**

Desarrollar la composición gráfica utilizando elecciones de paletas cromáticas, temperaturas, vibraciones y diferentes usos del color.

## **UNIDAD V**

### **Narrativa visual**

Trabajar narrativa, la capacidad de contar una historia a través de imágenes.

### **Objetivos de la unidad**

Comprender ritmos visuales dentro de una composición, tipos de narración gráfica y movimientos.

## **ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE (METODOLOGÍA)**

El aprendizaje irá guiado a partir de ejercicios sencillos y concretos que se desarrollen clase a clase y que terminen en un trabajo final mas completo con lo aprendida en cada unidad.

Cada clase o unidad comenzará con una exposición que les muestre referentes, técnicas, o información que contextualice lo que vamos a trabajar.

Se trabajará en forma individual mayormente.

Se complementarán las clases con invitados especialistas en el área a tratar, muestras de referentes



# fau

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

importantes para cada ejercicio y salidas a ferias y exposiciones cuando lo amerite.  
Se ejercitará la capacidad de cada alumno por proponer ideas con libertad para aportar creativamente en cada ejercicio.

## SISTEMA DE EVALUACION

Para cada trabajo se realizará un marco evaluativo con los puntos a considerar dependiendo de cada ejercicio.  
Las notas se ponderarán en la escala de 1.0 a 7.0.  
Cada nota tendrá el mismo porcentaje, en el caso de las evaluaciones mas importantes (una por unidad) la nota será coeficiente 2.  
Las evaluaciones serán públicas y explicadas a los alumnos en las mismas clases.

## DOCUMENTACION O BIBLIOGRAFIA

### BIBLIOGRAFIA BASICA

- \_ Mark Wigan. "Pensar visualmente, lenguaje, ideas y técnicas para el ilustrador", Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona, España 2008.
- \_ "Drawing word and writing pictures" (Jessica Abel y Matt Madden)
- \_ "99 ways of telling a story" (Matt Madden)
- \_ Dibujar lo que vemos, la percepción de la Gestalt aplicada al dibujo" John Torreano, Blume.
- \_ Ministerio de educación, Laboratorio internacional construyendo lectores "Ver para leer", Gobierno de Chile 2006.
- \_ Manuel Álvarez Junco, "El diseño de lo incorrecto: La configuración del humor gráfico", Editorial La Cirujía, Buenos Aires, 2009.
- \_ Miranda Fellows, "100 claves para pintar en acuarela", Celeste Ediciones, Madrid 1994.
- \_ Pierre Porte "Aprende a dibujar: El ABC del dibujo", Mega ediciones, Mexico 2001.
- \_ "One drawing a day, exploring creativity with Illustration and mix media", Veronica Lawlor. Mantesh