



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PRÉGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Programa de Asignatura > 1/2014> DISEÑO

Nombre	CÓDIGO
Taller de Diseño Gráfico I	DP-101

AREA	Proyectual	CARACTER	Obligatorio
PROFESOR	Mauricio Vico	REGIMEN	Anual
AYUDANTE	Patricia Campos Kathy Palacios	HORAS Doc. Directa	9
		CREDITOS	----
REQUISITOS		NIVEL REF	

JUSTIFICACION

Asignatura del área proyectual, práctico-teórica, eje de la red curricular, que pretende aportar una visión globalizadora de la disciplina. Define el entendimiento básico de los aspectos relevantes del diseño, promueve una adecuada percepción de la disciplina y una conducta profesional. Entre sus metas es plantear al alumno la relación del ser humano con su entorno, su rol como ciudadano y el diseño como expresión e interventor del espacio social y cultural.

REQUISITOS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN TERMINOS DE COMPETENCIAS GENERICAS Y ESPECIFICAS



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PRÉGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CONTENIDOS

UNIDAD I

Introducción al lenguaje visual.

Objetivo General

-Al finalizar la unidad, los alumnos deberán ser capaces de distinguir los distintos componentes del lenguaje visual.

Objetivos secundarios

- Entregar conceptos y definiciones básicas sobre el diseño.
- Dar una visión amplia y general de la actividad del diseñador, las características del profesional y su responsabilidad social.

Unidad II

Análisis formal:

Objetivo General

Al finalizar la unidad, los alumnos deberán reconocer los componentes básicos de la forma: punto, línea, plano.

Objetivos secundarios

- Observar el orden de los sistemas naturales.
- Desarrollar habilidades básicas de representación plana y espacial.

Unidad III

Direcciones gráficas y modulo.

Objetivo General

Al finalizar la unidad el alumno deberá conocer y manipular las variables visuales y direcciones gráficas.

Objetivos secundarios

- Ejercitar combinaciones elementales de los componentes básicos.
- Dimensionar las posibilidades expresivas de las direcciones gráficas.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Unidad IV

La anatomía de las formas: los códigos iconográficos.

Objetivo General

Al finalizar la unidad, los alumnos deberán ser capaces de generar una síntesis de formas naturales y artificiales.

Objetivos secundarios

- Desarrollar habilidades de representación en la manipulación iconográfica.
- Realizar operaciones de síntesis de formas iconográficas, aplicando los rasgos pertinentes.

Unidad V

La forma y los sistemas de signos

Objetivo General

El estudiante deberá al finalizar la unidad, dominando los sistemas de códigos visuales utilizados en el diseño y comprendiendo el diseño como un área proyectual.

Objetivos secundarios

- Manipular y sensibilizar a través de la forma y técnicas de expresión las dimensiones bidimensionales y tridimensionales de un signo visual.
- Comprender las dimensiones denotativas y connotativas del signo visual.
- Desarrollar procesos y una metodología básica de diseño.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE (METODOLOGÍA)

La enseñanza se implementará a través de proyectos de diseño común a todos los estudiantes, ya que la comparación de las soluciones desarrolladas por tales es un complemento didáctico del aprendizaje.

La entrega de pautas, criterios y elementos teóricos en general se realizarán a través de sesiones expositivas. El desarrollo concreto de proyectos de baja complejidad y de grados de dificultad mayor, a través de sesiones prácticas.

Otra característica fundamental del taller, en el proceso de enseñanza-aprendizaje a implementar, es el sistema de trabajo individual y grupal, cuya materialización dependerá de los objetivos planteados en cada unidad.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Las notas se ponderarán en la escala de 1.0 a 7.0.
Las evaluaciones serán formativas lo que permitirá retroalimentar, detectar falencias y reorientar si fuera necesario algún objetivo.

DOCUMENTACIÓN

- Berry Susan y Martín Judy (1994): *Diseño y color*, Editorial Blume,
- Crespi Irene y Ferrario Jorge (1995): *Léxico técnico de las Artes Plásticas* Editorial Eudeba, Bs. Aires Argentina.
- Dondis, D.A. (1973): *La sintaxis de la imagen*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, España, 1998.
- Frutiger Adrian (1981): *Signos, símbolos, marcas y señales*, ed. Gustavo Gili, Barcelona, España.
- Heskett John (2005): *El diseño en la vida cotidiana*, Editorial Gustavo Gili S.A., Barcelona, España.
- Kandinsky, Wassily (1955): *Punto y línea sobre el plano*, editorial Barral, Barcelona, España, 1983.
- Kandinsky, Wassily (1912): *De lo espiritual en el arte*, ediciones Nueva visión, Bs. Aires, Argentina, 1967.
- Koren, Leonard. (1997): *Wabi-Sabi para Artistas, Diseñadores, Poetas y Filósofos*, Editorial Hipótesis-Renart, Barcelona, España.
- Mc Cloud, Kevin (2004): *Elegir colores*, editorial Blume, Barcelona, España, 2006.
- Meggs, Philips y Purvis W., Alston. (2000): *Historia del Diseño Gráfico*, editorial Mac Graw Hill, España, 2009.
- Munari, Bruno (1973): *Diseño y comunicación visual*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, España, 1983.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Puig, Silvia (2012): *La medida de todas las cosas*, Edicions l'Escola Massana, Barcelona, España.

Restany, Pierre (1998): Hunderwasser, *el pintor-rey con sus cinco pieles*, Editorial Taschen, Viena, Suiza, 2001.

Torrent, Rosalía y Marín M., Joan (2005): *Historia del diseño industrial*, Ediciones Catedra, Madrid, España, 2009.

Wong, Wucius (1979): *Fundamentos del diseño*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, España, 2011.

Zimmermann, Yves (1998): *Del diseño*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, España.

Bibliografía complementaria

Poynor, Rick (2003): *No más Normas*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, España.

Tejeda, Guillermo (2006): *Diccionario crítico del diseño*, Editorial Paidós, 1ª edición, Barcelona, España.

Álvarez Caselli, Pedro (2004): *Historia del Diseño Gráfico en Chile*, Santiago, Chile, Pontificia Universidad Católica de Chile.

Azara Pedro (2002): *El ojo y la sombra, una mirada al retrato en Occidente*, Editorial Gustavo Gili Col. Hipótesis.

Castillo Espinoza, Eduardo (2006): *Puño y letra. Movimiento Social y comunicación gráfica en Chile*, Santiago, Chile, Ocho Libros.

Vico, Mauricio y Osses Mario (2009): *Un grito en la pared*, Ocholibros ediciones, Santiago de Chile, 2012.

Gabriel Simón Sol. Editor Mauricio Vico (2009): *+ de 100 Definiciones de Diseño*, coedición Utem y U. de México.

Chaves Norberto (2009): *El oficio de diseñar, Propuestas a la conciencia crítica de los que comienzan*, Editorial Gustavo Gili., Col. Hipótesis, Barcelona, España.

Fiell Charlotte & Fiell Peter (2000): *Diseño del siglo XX*, Editorial Taschen, Barcelona, España.

Pelta, Raquel (2004): *Diseñar Hoy*, Editorial Paidós, Barcelona, España.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Sparke, Penny (1986): *Diseño y cultura, una introducción*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, España, 2010.

Programa de Asignatura > 1/2014> DISEÑO

Nombre	CÓDIGO
Taller I	

AREA	Taller de primero	CARACTER	OBLIGATORIO
PROFESOR	Pedro Mirauda	REGIMEN	ANUAL
AYUDANTE	Jessica Martinez Alicia San Martín	HORAS (D.Directa)	13,5 horas semanales
MONITOR(ES)	Dominique Duque - Daniela Winkler	CREDITOS	
REQUISITOS	COD. ASIGN.	NIVEL REF	1ero año

El taller es la asignatura central de la carrera, su carácter teórico práctico corresponde al área proyectual, y uno de sus objetivos centrales es propender a la articulación del resto de las asignaturas.

Esta asignatura contribuye al desarrollo de las capacidades de observación, análisis, síntesis y conceptualización sumando a las habilidades de oficio y rigor contenidos en los lenguajes de la forma, como en los lenguajes de la profesión (oral y escrita).

Los estudiantes al final de la asignatura estarán en condiciones de poder discernir apropiadamente su elección de mención, al reconocer sus capacidades y potencial de desarrollo



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

--

--

COMPETENCIAS GENÉRICAS:

- Conocimiento del estudio, fundamento y campo disciplinario de la profesión.
- Fluidez y flexibilidad creativa y/o de innovación en el estudio, análisis y aplicación de formas y conceptos.
- Capacidad de identificar, planear y resolver problemas de Diseño de básica complejidad.
- Capacidad de abstracción, análisis y síntesis.

COMPETENCIAS ESPECIFICAS:

CONCEPTUALES: ÁMBITO del SABER - Adquisición y Desarrollo de Conocimientos.

- Conocimiento y manejo relacionado de la Forma y espacio bi-tridimensional, y sus variables.
- Conocimiento de niveles de comunicación bi y tridimensional, y sus variables.
- Conocimiento de metodología básica de Proyectos de Diseño.
- Fluidez de observación y expresión relacionada a la forma y espacio bi- tridimensional en croquis, ilustración y diagramas.

PROCEDIMENTALES: ÁMBITO del HACER - Adquisición y Desarrollo de Capacidades y Destrezas

- Conocimiento básico de tecnologías de Imagen digital.
- Oficio en uso y aplicación de materiales o herramientas básicas, en producción.
- Evaluar, discriminar y aplicar soluciones y/o propuestas diversas de Diseño.
- Redactar y graficar presentaciones de estudios, tareas y proyectos.

ACTITUDINALES: ÁMBITO del SER - Adquisición y Desarrollo de Valores y Actitudes.

- Actitud analítica, reflexiva y concluyente hacia la cultura y sociedad actual a partir de la toma de decisiones.
- Actitud sistemática, proactiva y heurística al estudio y práctica de la disciplina.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PRÉGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

- Fluidez y flexibilidad de Producción y rendimiento con y sin plazos asignados.
- Actitud sinérgica en aprendizaje y colaboración de trabajo de equipo.

ACTIVIDADES:

Bienvenida:

Proyecto del 1er semestre: la naturaleza

introducción a La observación y La conceptualización
trabajo individual

el croquis y el lenguaje verbal.

Síntesis y Propuesta conceptual, Propuesta Formal bi y tridimensional

Introducción a la Diagramación y presentaciones.

Introducción al trabajo de la lámina de papel

Introducción a las operaciones de simetría

introducción al trabajo 3d

Proyecto del 1er semestre: lo artificial

introducción a La observación y La conceptualización

Introducción al trabajo en equipo

el croquis y el lenguaje verbal.

Síntesis y Propuesta conceptual, Propuesta Formal bi y tridimensional

Diagramación y presentaciones.

Introducción a la tipografía

Introducción a la Construcción de símbolos

La imagen: tipos de signos, referentes, rasgos pertinentes. Construcción de símbolos

Introducción a los materiales, estructuras y mecanismos



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PRÉGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Proyecto del 2do semestre: La persona, estudio del gesto

La observación y La conceptualización
trabajo individual

introducción al croquis en movimiento
Síntesis y Propuesta conceptual y Propuesta Formal bi y tridimensional
Diagramación y presentaciones.
Introducción al concepto de usuario

Introducción a ergonomía e interface

Proyecto del 2do semestre: el viento

La observación y La conceptualización
trabajo en equipo

el croquis en movimiento y el lenguaje verbal.
Síntesis y Propuesta conceptual, Propuesta Formal bi y tridimensional
Diagramación y presentaciones.
Introducción a las estructuras complejas

Temas globales con invitados
Asistencia a seminario y charlas (dentro y fuera de los límites de la profesión)

El Sistema de Aprendizaje - Enseñanza a implementar en el Taller es crear un espacio de aprendizaje centrado en el alumno, donde el construya sus nuevos conocimientos y comparta sus experiencias de aprendizaje y sus significados, en forma colaborativa y activa, todo ello tendiente a generar una actitud crítica, de respeto y autónoma, con una serie de proyectos y ejercicios individuales y en equipos.

- Clases expositivas temáticas con apoyo visual.
- Ejercicios prácticos que abordan temas y problema planteados expositivamente.
- Desarrollo de proyectos de baja complejidad.
- Exposiciones individuales y colectivas.
- Presentaciones digitales.
- Estudio dirigido (libros, documentos, acciones).



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Las notas se ponderarán en la escala de 1.0 a 7.0.

Los tipos de evaluación del taller:

Evaluación diagnóstica.

Evaluaciones formativas, en los procesos del taller

Evaluaciones sumativas, al final de etapas o procesos que así lo ameritan.

PONDERACION:

Primer semestre 40%

Segundo semestre 60%



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

1. midores y ciudadanos. Ed. Grijalbo. México. 1995
2. GEHL Jan. La humanización del espacio urbano: la vida entre los edificios. Ed. Reverté. Barcelona. 2006
3. LAZZARATO Maurizio Declaración por diseño: retórica, argumento y demostración en la práctica del diseño Eipcp.net/transversal/0808/lazzarato.es
4. LAZZARATO Maurizio: Del conocimiento a la creencia, de la crítica a la producción de subjetividad (Traducción de Marcelo Expósito). (eipcp.net/transversal/0808/lazzarato/es)
5. MORA, Martín. (2002): "La teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici". Athenea Digital, No. 2, otoño 2002,
6. SANTOS Milton: la naturaleza del espacio. Ariel. 2000
7. BEEN John. Lenguaje y cultura. [ANAGRAMA S.A. \(España\)](#)
8. [BUCHANAN, JAMES](#) . La razón de las normas. Ed. Unión. 1987
9. [BUCHANAN, James](#). Los [límites de la libertad](#). [KATZ](#) editors. Madrid. 2009
10. CALVERA Anna. De lo bello de las cosas. Materiales para una estética del diseño. G.G. 2007.
11. COOPER Rachel PRESS Mike. El diseño como experiencia. El papel del diseño y los diseñadores en el siglo XXI. GG. Barcelona. 2009
12. HESKETT John. El diseño en la vida cotidiana. GG. Barcelona. 2005
13. JULIER Guy. La Cultura del Diseño. GG. Barcelona. 2010
14. [LEIRO, Reinaldo](#). Diseño, estrategia y gestión. Ed. [Infinito](#). Buenos Aires.2006