



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Programa de Asignatura > 1/2014> DISEÑO

Nombre	
Antropología Cultural DH-107	

AREA	Teórico	CARACTER	OBLIGATORIO		
PROFESOR	Alvaro Gaínza Veloso	REGIMEN	ANUAL		
AYUDANTE	Por definir	HORAS (D.Directa)	1,5		
MONITOR(E S)	Por definir	CREDITOS			
REQUISITOS	COD. ASIGN.			NIVEL REF	anual

JUSTIFICACION

Esta asignatura contribuye al desarrollo del Perfil Profesional del Diseñador en el ámbito de conceptos y elementos básicos del análisis cultural sobre las sociedades humanas actuales y entrega un panorama general del fenómeno cultural en culturas originarias existentes en Chile. Se aborda el fenómeno de la cultura como construcción social de significados en prácticas de producción y reproducción de la vida en sociedad. Con ello se espera reflexionar y observar fenómenos socioculturales y proyectar trabajo aplicado sobre ello. Lo anterior, se complementará con la presentación de casos prácticos de manera expositiva y/o en salidas a terreno. Se otorgarán las herramientas básicas para que los alumnos comprendan y manejen correctamente conceptos básicos de la antropología cultural y Etnodiseño en la construcción social de los objetos en la producción humana.

REQUISITOS

Sólo los reglamentarios.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN TERMINOS DE COMPETENCIAS GENERICAS Y ESPECIFICAS

Al finalizar esta asignatura, cada alumno será competente en:

Ámbito Cognitivo

Entrega una visión general del quehacer de la Antropología cultural a través del desarrollo de



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

problemas, conceptos fundamentales y áreas temáticas actuales.

Introduce la construcción social y cultural de objetos efectuada por el hombre, desde la perspectiva de la Antropología cultural; conocer y discutir conceptos básicos que permitan relacionar al Diseño con el fenómeno de la cultura y la producción simbólica.

Conocimiento sobre el fenómeno étnico-cultural en poblaciones contemporáneas.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CONTENIDOS

UNIDAD I: Introducción a la Antropología

El campo de estudio de la Antropología: delimitación de los intereses disciplinarios de la Antropología; el par naturaleza/cultura, aproximación general al concepto de cultura.

La especialización disciplinaria de la Antropología: ramas y sub-disciplinas.

La relación "sujeto - objeto" como clave epistemológica:
Positivismo, fenomenología social, y perspectivas dialécticas de la producción social de la cultura

La cultura como fenómeno social y como construcción de significados sociales.

De la Fenomenología social a la Etnometodología

La Antropología cultural y su relación con las otras disciplinas sociales y humanas. La Antropología y el Diseño.

Algunas fuentes de la reflexión antropológica cultural: la construcción significativa del orden social.

UNIDAD II: diseño e iconografía.

La construcción social de los objetos y artefactos

La iconografía y diseño en distintas culturas (cazadores recolectores)

UNIDAD III Universalismo y particularismo: la naturaleza del fenómeno de la Cultura.

Del evolucionismo al materialismo cultural. Linealidad de los procesos de carácter universal en el desarrollo del hombre y la cultura.

Positivismo, hermenéutica y perspectiva dialéctica en la constitución de la sociedad y la cultura.

Relativismo cultural. Sentido y significado en la cultura.

UNIDAD IV Culturas en Chile.

Culturas y poblaciones indígenas contemporáneas de Chile: Etnodiseño y utilización de los recursos naturales.

Cosmovisión: Organización social, Economía, Tecnología, Vestimentas, Vivienda, Religión y Ritos.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

(METODOLOGÍA)

Se utilizarán básicamente las siguientes estrategias:

se contempla un trabajo integrado de diferentes metodologías, dando énfasis a la reflexión y el debate teórico-práctico en ámbitos de la cultura material e inmaterial.

Clases expositivas

Estudios de caso y trabajo de campo

Trabajos prácticos individuales y grupales

Charlas y diálogos con invitados

Elaboración trabajo final

SISTEMA DE EVALUACION

Cuadro pruebas escritas	:	50%
Ejercicios prácticos	:	30%
Trabajo de investigación bibliográfica	:	20%

DOCUMENTACION

Bibliografía y fuentes online a utilizar: libros, revistas, normas, sitios web, blogs, etc.

Barthes R. 1971. *Elementos de Semiología*. Alberto Corazón Editor, España.

Baudrillard J. *Crítica a la Economía política del signo*. En: Ed. Gedisa, 1996.

Baudrillard J. 1969 *El sistema de los objetos* Ed. Siglo XXI, México

Beck, Ü. 1998. *El Caos del amor*

Berger Peter y Luckmann Thomas 1972:

La construcción social de la realidad; Amorrortu, B. Aires, Argentina.
(cap: Legitimación de los "Universos Simbólicos".)

Boom J. *Otras tribus, otros escribas*. (Cap I y Cap II). Ed. Fondo de Cultura Económica, 1993.

Childe G. *Los orígenes de la civilización*. v. Fondo de Cultura Económica. Madrid, 1975.

Cicourel, A., 1980: *El lenguaje y el sentido*, en: *El método y la medida en Sociología*, Editora Nacional, Madrid, España.

Debord Guy 1992: *La sociedad del espectáculo*; Editorial Pre-textos, Madrid, España



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Eriksen, T. 1996. *The epistemological status of the concept of ethnicity*. En: *Anthropological Notebook*, Ljubljana, Eslovenia.

Gaínza, A.: selección de textos a cargo del Profesor;

Garfinkel, Harold 1996:

"¿Qué es la Etnometodología?" en: *Revista de la Academia, UAHC*, N° 2, (pp. 81 a 109)

Geertz, C. 1992. *La interpretación de las culturas*. Gedisa. Barcelona, España.

Geertz C: 2000. *La descripción densa*. Clifford. En: *La interpretación de las culturas*. Ed. Gedisa, Giménez, G. 2000. *Identidades étnicas: estado de la cuestión*. En: *Los retos de la etnicidad*, L. Reina Coord.: Ciesas-INI-Porrúa. México

Grebe M. *Culturas Indígenas de Chile. Un estudio preliminar...* Pehuén, Santiago, 1998.

Hidalgo, J.; Schiappacasse, V.; Niemayer, H.; Aldunate, C.; P. Mege (Eds.). *Culturas de Chile Etnografía, sociedades indígenas contemporáneas y su ideología*. Ed. Andrés Bello, Santiago, 1996.

Herskovits M. *El hombre y sus obras*. (Cap.I, Cap.II). Ed. Fondo de Cultura Económica, 1992.

Morales H. *Estrategias tecnológicas en pastores atacameños de altura*. Universidad de Chile, Santiago, 1997.

Morales, H. 2006. Turismo comunitario: una nueva alternativa de desarrollo indígena. *El jardín de los senderos que se encuentran*. UNESCO, Montevideo, Uruguay.

Schütz, Alfred (1973): *Las estructuras del mundo de la vida*; Editorial Amorrortu, Buenos Aires, argentina. Primera parte:

Cap. 1: *El mundo de la vida y la actitud natural*; pp. 25 a 40.

Cap. 2: *Las estratificaciones del mundo de la vida*; pp. 41 a 54.

Stavenhagen, R. 1992. La cuestión étnica: algunos problemas teórico metodológicos en *Estudios Sociológicos* vol.X, 28: 23-34.

Stavenhagen, R. 2000. *Conflicto Étnico y Estado nacional*. United Nations Research Institute for Social Development. Publicado por Siglo XXI, México.

Taussig, M. 1995. *Un Gigante en Convulsiones: El Mundo Humano como Sistema Nervioso en Emergencia Permanente*. Editorial Gedisa. Barcelona, España.

Toro, José María 2013: *La sabiduría de vivir*; editorial Desclée de Brouwer, Bilbao, España.

Zizek, S. y Jameson. F. 2001. *Estudios culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*.



fau

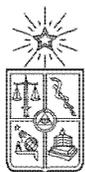
CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Paidós. Buenos Aires, Argentina.

Zizek, S. 1998. *Multiculturalismo o la lógica cultural del capitalismo multinacional*. Paidós. Buenos Aires, Argentina.

<http://etnopolitica.blogspot.com/>

www.cultura-urbana.cl



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Programa de Asignatura > 1/2014> DISEÑO

Nombre	CÓDIGO
Antropología Cultural	DH-107

AREA	Teórico	CARACTER	OBLIGATORIO
PROFESOR	Héctor Morales Morgado	REGIMEN	ANUAL
AYUDANTE	RODRIGO AZOCAR	HORAS (D.Directa)	1,5
MONITOR(ES)	Por definir	CREDITOS	
REQUISITOS	COD. ASIGN.	NIVEL REF	anual

JUSTIFICACION

Esta asignatura contribuye al desarrollo del Perfil Profesional del Diseñador en el ámbito de conceptos y elementos básicos del análisis cultural sobre las sociedades humanas actuales y entrega un panorama general acerca de las poblaciones y culturas originarias existentes en el Chile. En la idea de observar fenómenos socioculturales y proyectar trabajo aplicado sobre ello. Lo anterior, se complementará con la presentación de casos prácticos de manera expositiva y/o en salidas a terreno. Se otorgarán las herramientas básicas para que los alumnos comprendan y manejen correctamente conceptos básicos de la antropología y Etnodiseño en la construcción social de los objetos en la producción humana.

REQUISITOS

Sólo los reglamentarios.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN TERMINOS DE COMPETENCIAS GENERICAS Y ESPECIFICAS

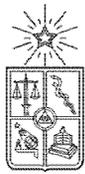
Al finalizar esta asignatura, cada alumno será competente en:

Ámbito Cognitivo

Entrega una visión general del quehacer de la Antropología cultural, a través de su desarrollo disciplinario, problemas, conceptos fundamentales y áreas temáticas actuales.

Introduce la construcción social y cultural de objetos efectuada por el hombre, desde la perspectiva de la Antropología cultural, conocer y discutir conceptos básicos entre Antropología cultural y Diseño.

Conocimiento sobre el fenómeno étnico-cultural en poblaciones contemporáneas.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CONTENIDOS

UNIDAD I: Introducción a la Antropología

El campo de estudio de la Antropología: delimitación de los intereses disciplinarios de la Antropología; el par naturaleza/cultura, aproximación general al concepto de cultura.

La especialización disciplinaria de la Antropología: ramas y sub-disciplinas.

La Antropología cultural y su relación con las otras disciplinas sociales y humanas. La Antropología y el Diseño.

Las fuentes de la reflexión antropológica: la Antropología en su fase pre-académica.

UNIDAD II: Prehistoria, diseño e iconografía.

La construcción social de los objetos y artefactos.

La iconografía y diseño en cazadores recolectores

UNIDAD III Universalismo y particularismo: la naturaleza del fenómeno de la Cultura.

Del evolucionismo al materialismo cultural. Linealidad de los procesos de carácter universal en el desarrollo del hombre y la cultura.

Estructuralismo y modelos de pensamiento. Organización fundamental de la cultura.

Relativismo cultural. Sentido y significado en la cultura.

UNIDAD IV Marketing Multicultural

Etnicidades Empresa S. A.

Estrategias de mercado de los autóctono y la ancestralidad

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Se utilizarán básicamente las siguientes estrategias:

se contempla un trabajo integrado de diferentes metodologías, dando énfasis a la reflexión y el debate teórico-práctico en ámbitos de la cultura material e inmaterial.

- Clases expositivas
- Estudios de caso y trabajo de campo
- Trabajos prácticos individuales y grupales
- Charlas y diálogos con invitados
- Elaboración trabajo final



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

SISTEMA DE EVALUACION

Cuadro pruebas escritas	:	50%
Ejercicios prácticos	:	20%
Trabajo de investigación bibliográfica	:	30%

DOCUMENTACION

Bibliografía y fuentes online a utilizar: libros, revistas, normas, sitios web, blogs, etc.

Anderson Benedict, 1983 *Comunidades imaginadas Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*, México : FCE.

Barthes R. 1971. *Elementos de Semiología*. Alberto Corazón Editor, España.

Baudrillard J. *Crítica a la Economía política del signo*. En: Ed. Gedisa, 1996.

Baudrillard J. 1969.. *El sistema de los objetos* Ed. Siglo XXI, México

Boom J. *Otras tribus, otros escribas*. (Cap I y Cap II). Ed. Fondo de Cultura Económica, 1993.

Childe G. *Los orígenes de la civilización*. v. Fondo de Cultura Económica. Madrid, 1975.

Comaroff Jean y comaroff John, 2011 *Etnicidad S.A*, Buenos Aires : Katz Editions.

GARCIA MARTINEZ Alfonso, 2004 "A vueltas con la etnicidad: ¿ De qué sirve el concepto de "etnia"?" *Educatio*, n.º 22

Eriksen, T. 1996. *The epistemological status of the concept of ethnicity*. En: *Anthropological Notebook*, Ljubljana, Eslovenia.

Geertz, C. 1992. *La interpretación de las culturas*. Gedisa. Barcelona, España.

Geertz C: 2000. *La descripción densa*. Clifford. En: *La interpretación de las culturas*. Ed. Gedisa, Giménez, G. 2000. *Identidades étnicas: estado de la cuestión*. En: *Los retos de la etnicidad*, L. Reina Coord.: Ciesas-INI-Porrúa. México

Grebe M. *Culturas Indígenas de Chile. Un estudio preliminar...* Pehuén, Santiago, 1998.

Gimenez Gilberto, 2006 "El debate contemporáneo en torno al concepto de etnicidad", *Cultura y Representaciones sociales* nº1

Hidalgo, J.; Schiappacasse, V.; Niemayer, H.; Aldunate, C.; P. Mege (Eds.). *Culturas de Chile Etnografía, sociedades indígenas contemporáneas y su ideología*. Ed. Andrés Bello, Santiago, 1996.

Lévi-Strauss C. *El análisis estructural en lingüística y antropología*. En: *Antropología Estructural*. Ed. Paidós.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Linton R. *Estudio del hombre* .(Cap.I).. Ed. Fondo de Cultura Económica.1972.

Herskovits M. *El hombre y sus obras*. (Cap.I, Cap.II). Ed. Fondo de Cultura Económica, 1992.

LATOUR Bruno, 1983 "Give Me a Laboratory and I will Raise the World", en KNORR CETINA y MULKAY (eds.), *Science Observed: Perspectives on the Social Study of Science*, Londres : Sage, pp. 141-170.

Martinez de Albeniz Iñaki y Gatti Gabriel, 2006 "Banalización de la identidad, cultura experta y sociedad del conocimiento. El estudio de la identidad colectiva en el País Vasco hoy", *Azkoaga* n13, pp 5-22

Mascareño Aldo,2007 "Sociología de la cultura. La deconstrucción de lo mapuche", *Centro de Estudios Públicos*, n° 105.

Morales H. *Estrategias tecnológicas en pastores atacameños de altura*. Universidad de Chile, Santiago, 1997.

Morales, H. 2006.Turismo comunitario: una nueva alternativa de desarrollo indígena. *El jardín de los senderos que se encuentran*". UNESCO, Montevideo, Uruguay.

MURIEL Daniel, 2008 El Patrimonio como tecnología para la producción et la gestión de identidades en la sociedad del conocimiento, *Revista de Antropología* n°19 pp.63-87

Stavenhagen, R. 1992. La cuestión étnica: algunos problemas teórico metodológicos en *Estudios Sociológicos* vol.X, 28: 23-34.

Stavenhagen, R. 2000. *Conflicto Étnico y Estado nacional*. United Nations Research Institute for Social Development. Publicado por Siglo XXI, México.

Taussig, M. 1995. *Un Gigante en Convulsiones: El Mundo Humano como Sistema Nervioso en Emergencia Permanente*. Editorial Gedisa. Barcelona, España.

Zizek, S. y Jameson. F. 2001. *Estudios culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*. Paidós. Buenos Aires, Argentina.

Zizek, S. 1998. *Multiculturalismo o la lógica cultural del capitalismo multinacional*. Paidós. Buenos Aires, Argentina.

<http://etnopolitica.blogspot.com/>

www.cultura-urbana.cl