

# AUA

## 40001

Taller 4  
Integración  
de  
variables  
de  
proyecto

## Arquitectura para la DIVERSIDAD



espacio de convergencia urbana

# VM

## 37-39

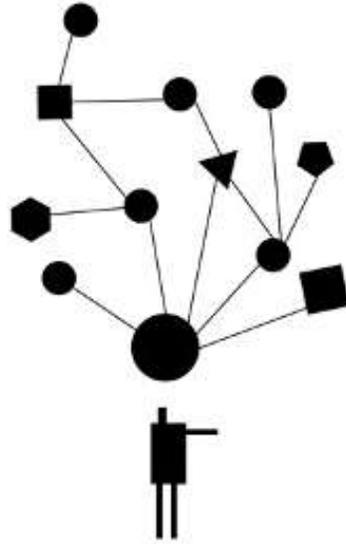
Sem.

Primavera

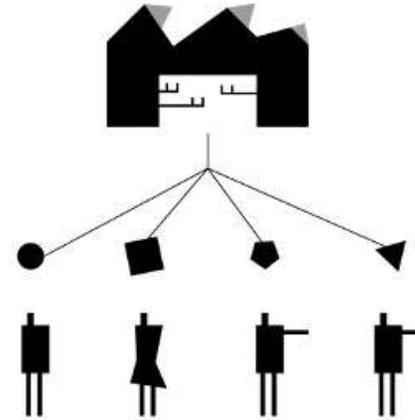
Fernando Dowling  
Cristina Briño

Monitor / Tutor  
Ilustración Digital.:  
Ignacio Segura

### LOS PROCESOS CREATIVOS EN EL TALLER

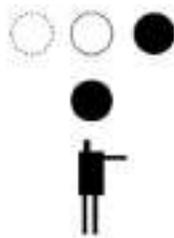


*a) multiplicidad de soluciones  
para una misma pregunta*

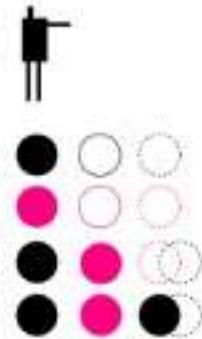


*b) las múltiples preguntas  
capaces de desencadenar una respuesta  
común*

*a) Idea como  
artefacto*



*b) Proceso  
como acumulación*



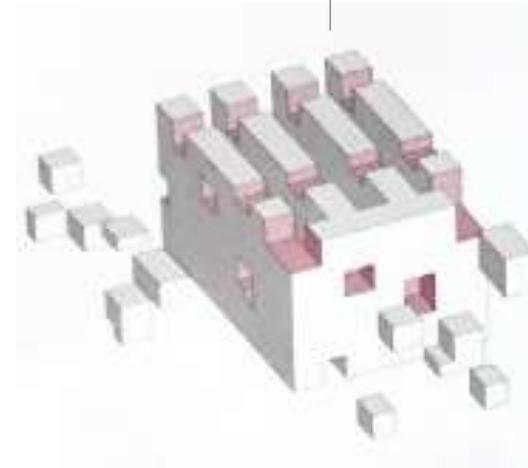
*c) Oficio  
como el hacer*



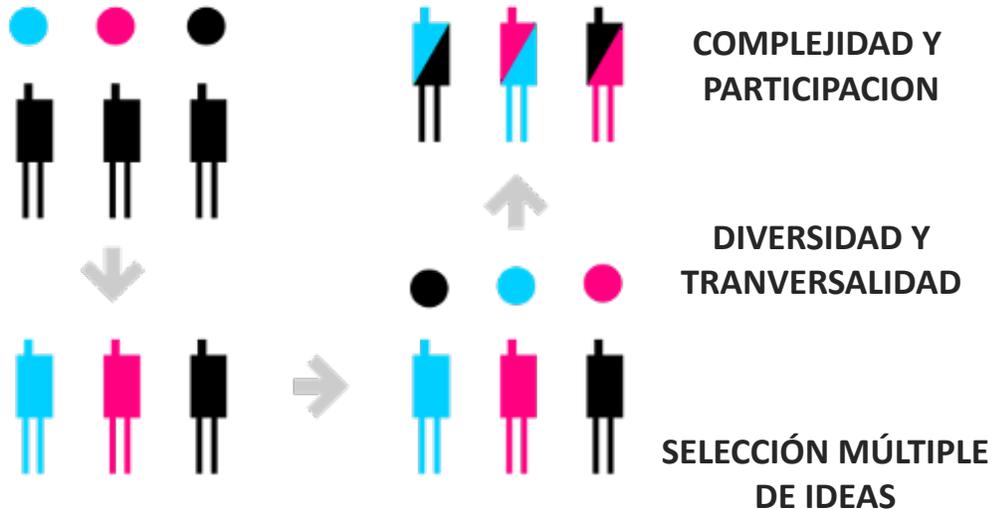
*PROCESOS  
CREATIVOS  
LLENADO Y  
VACIADO*

*TORRES  
GARCIA /  
Montevideo*

*ARTE EN LA  
CIUDAD*



### Taller 4 Integración de variables de proyecto



**PROCESO DE INTER-APRENDIZAJE DE UN DISEÑO URBANO Y ARQUITECTÓNICO, es cuando esta última construye puente de Integración entre CULTURA, la EDUCACIÓN y una objetiva y sensible OBSERVACION DE LA REALIDAD.**

Con el objeto de determinar una adecuada combinación entre la tecnología con la función pedagógica, más aún si consideramos que la enseñanza de diseño arquitectónico fundamentalmente es multidisciplinar, y que para su desarrollo aportan técnicas y herramientas, una de ellas antes y durante el proceso creativo, la observación por medio del **CROQUIS ARQUITECTÓNICO**.

**LA OBSERVACION ES UNA CONDICION NATURAL DEL SER HUMANO QUE APARTIR DE LA OBSERVACIÓN HA CONSTITUIDO EL ORIGEN DEL CONOCIMIENTO DIRECTO DE LAS COSAS Y HA PERMITIDO UNA CIERTA IMAGEN DE LA REALIDAD, Y LA ARQUITECTURA SE NUTRE DE ESTA.**

“En nuestra disciplina el dibujo y la reflexión dan origen a una forma de conocimiento primero, donde se funda la libertad y creación. Por ello, una estrecha relación entre **croquis y texto determina una unidad que constituye el acto de haber observado**” ( Silva, 2016)

# AUA

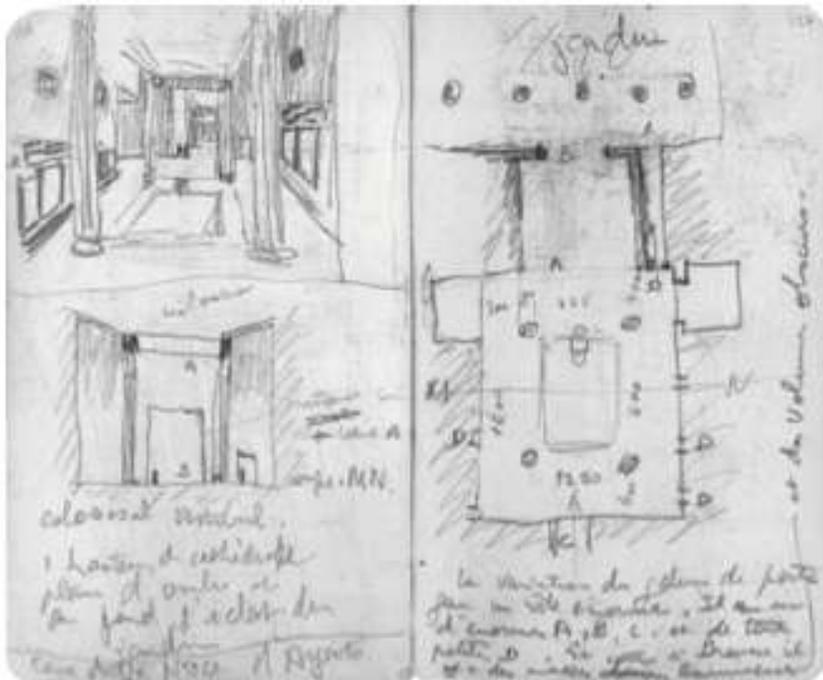
## 40001

Taller 4  
Integración  
de  
variables  
de  
proyecto



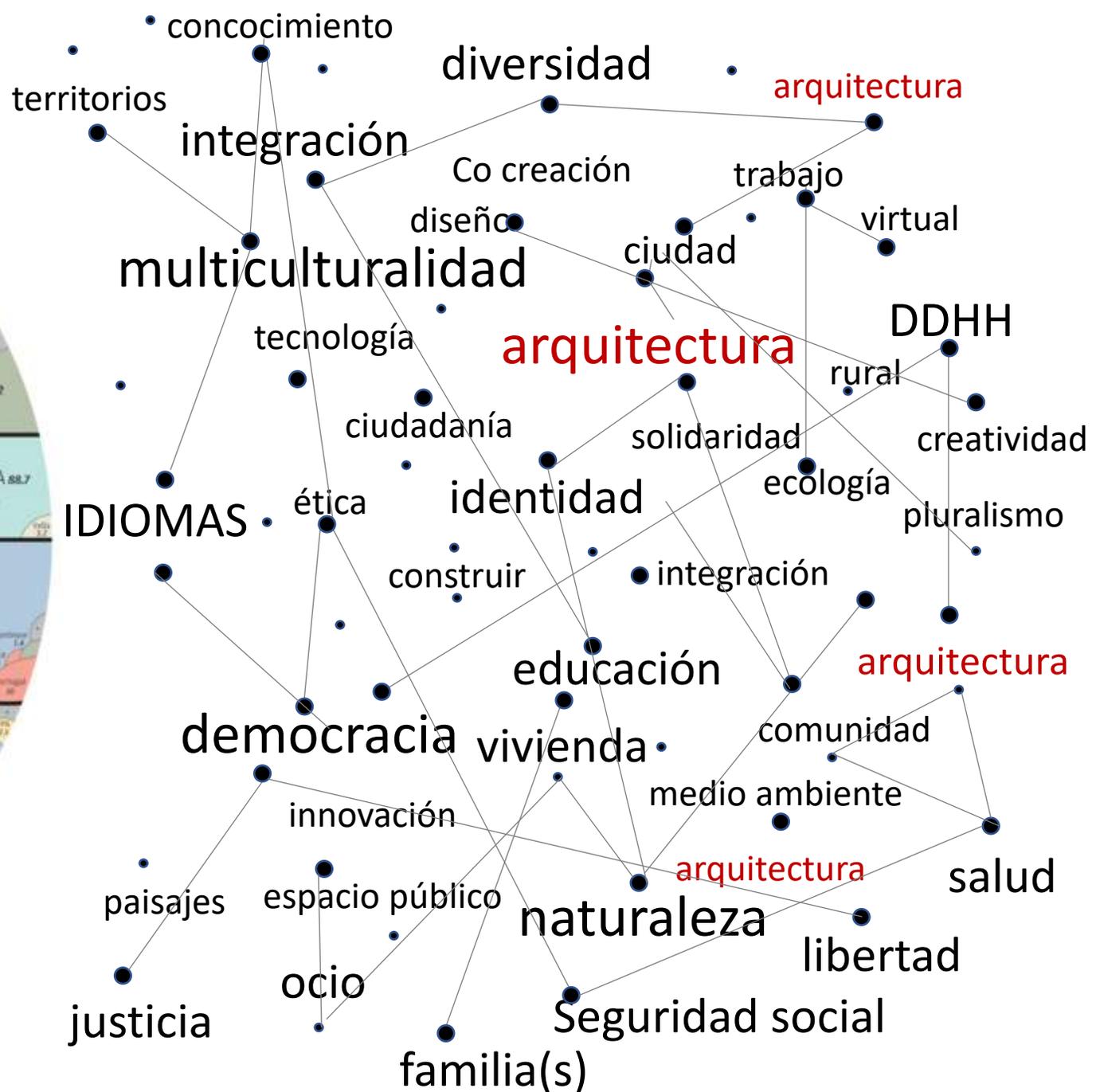
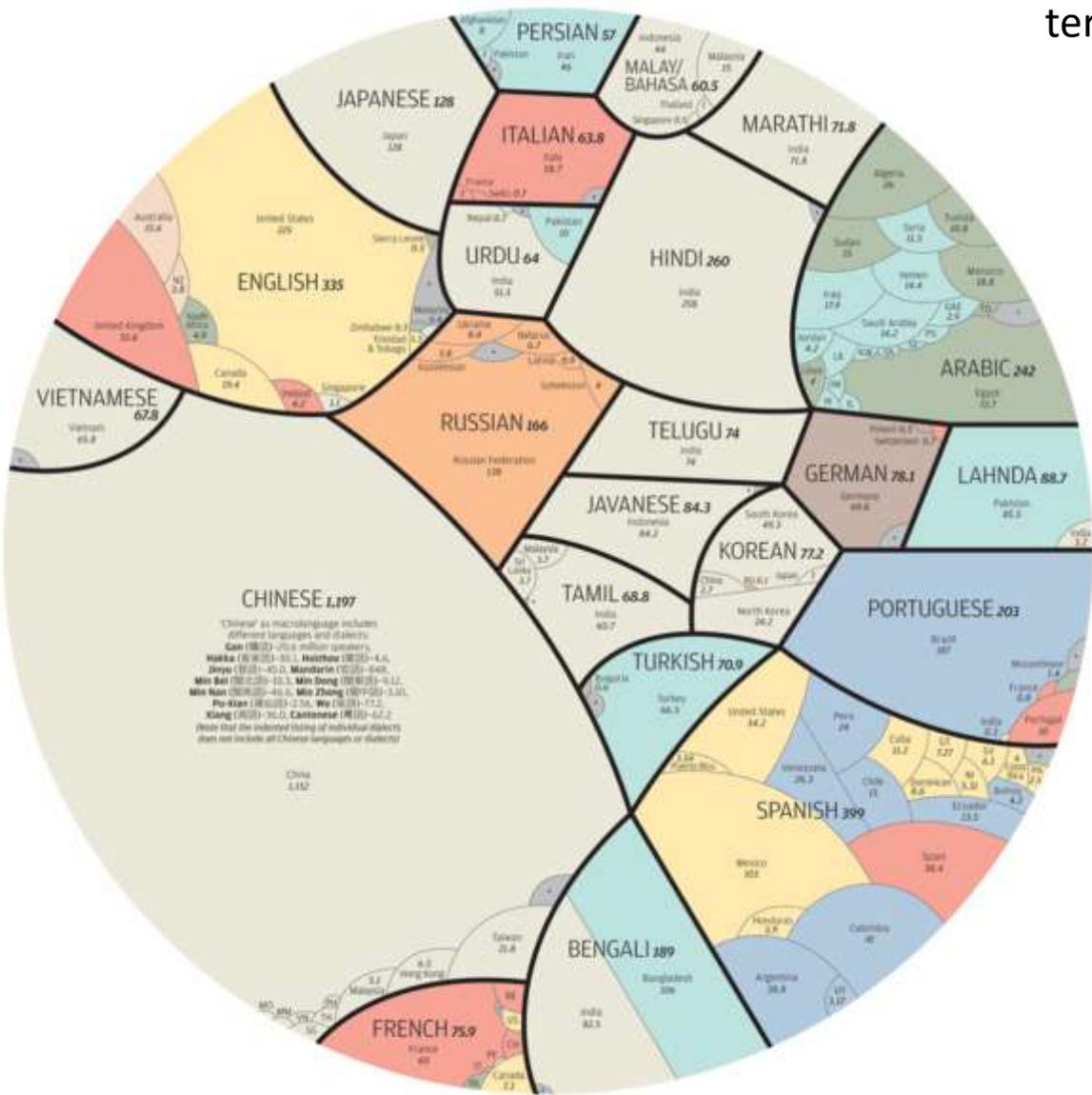
«Mi mano derecha dibuja...  
Mi mano izquierda sostiene una decena de lápices de color,  
porque he admitido desde el comienzo que dibujar  
debe servir para ver con claridad!»

. Manos de Le Corbusier en LE CORBUSIER, Le Corbusier, l'Atelier de la Recherche Patiente. Vincent Freal Cie, Paris, 1960 ( Marchant 2016).



**EL DIBUJO / Croquis “como una herramienta para conocer y  
construir pensamiento y conocimiento de un lugar”.**  
*( Le Corbusier )*

**UNA CADENA DE CONSTRUCCION DEL PENSAMIENTO**



# AUA

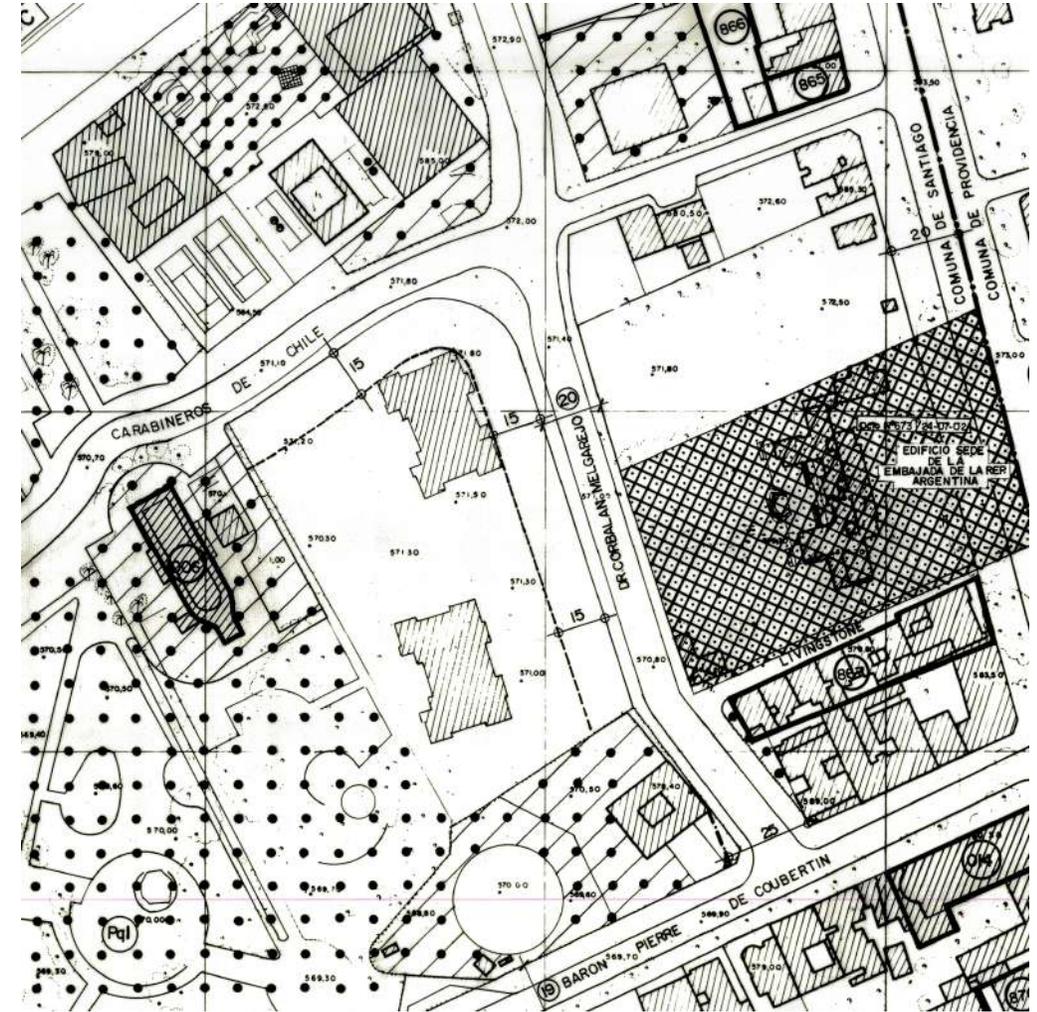
## 40001

Taller 4  
Integración  
de  
variables  
de  
proyecto

### Biblioteca Pública + programas de convergencia Complejo Museo de Violeta Parra



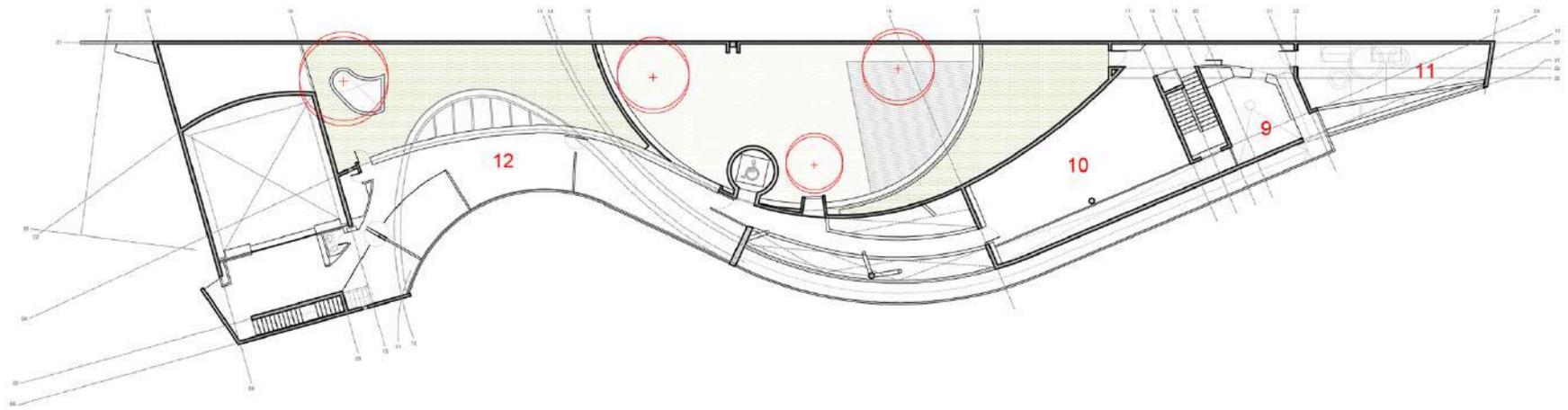
PLANTA DE CONTEXTO  
ESC 1:3000



# AUA

## 40001

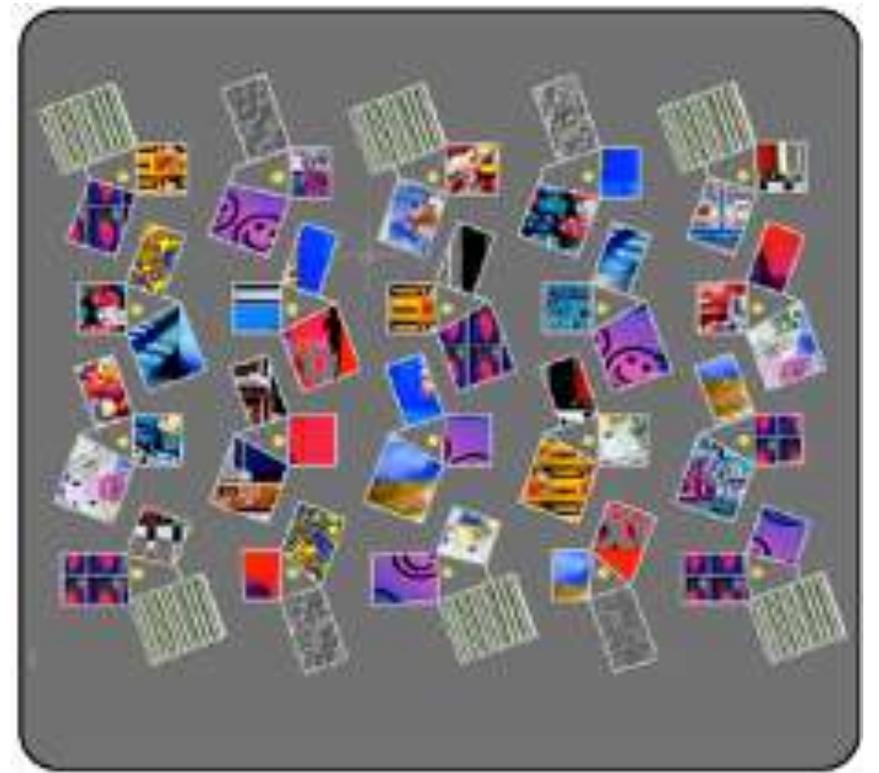
Taller 4  
Integración  
de  
variables  
de  
proyecto



PLANTA NIVEL 2  
ESC: 1:500



Museo Violeta Parra / Undurraga-Deves Architect@s



RECONOCIMIENTO  
DEL LUGAR

PROCESO

DESARROLLO



Programa 1

Programa 2 .....

Dimensión Urbana

Dimensión Cultural

Dimensión Pública

Dimensión Social

ACUMULACION

CREACION  
Y PRODUCCION

EXPLORACION

OBS

### SECCION 1 (Reconocimiento)

i.- Observación y reconocimiento por medio del **croquis**.  
*Ensayo y práctica*  
( Módulo 1, / 1ra y 2da semana- 6 clases)

ii.- Reflexión por medio de la **Ilustración Digital**  
( Módulo 2 . Curso Ilustración / 1ra , 2da y 3ra semana, 9  
clases)

iii.-Discusión sobre tópicos:

1.- *Arquitectura y diversidad*

2.- *Arquitectura y género*

3.- *Espacio virtual*

4.- *Arquitectura y Educación*

(módulo 1, representación en técnicas mixtas  
/ 3ra semana – 3 clases)

### SECCION 2 (Proyecto- desarrollo)

iv.- Propuesta / un lugar común  
( módulo 3 / 4ta semana – 3 clases)

v.- Anteproyecto / Construyendo un modelo  
( módulo 3 / 5 y 6ta semana –6 clases)

vi.- Proyecto Construyendo una idea arquitectónica (  
módulo 3 / 7ma, 8va y 9na semana – 9 clases)



**Biblioteca de Alexandrina, Egipto,  
Dikers, Thorsen, Kapeller and Mo Arquitectos**



**Biblioteca de Tianjin Binhai, China,  
MDVRD Arqtos.**



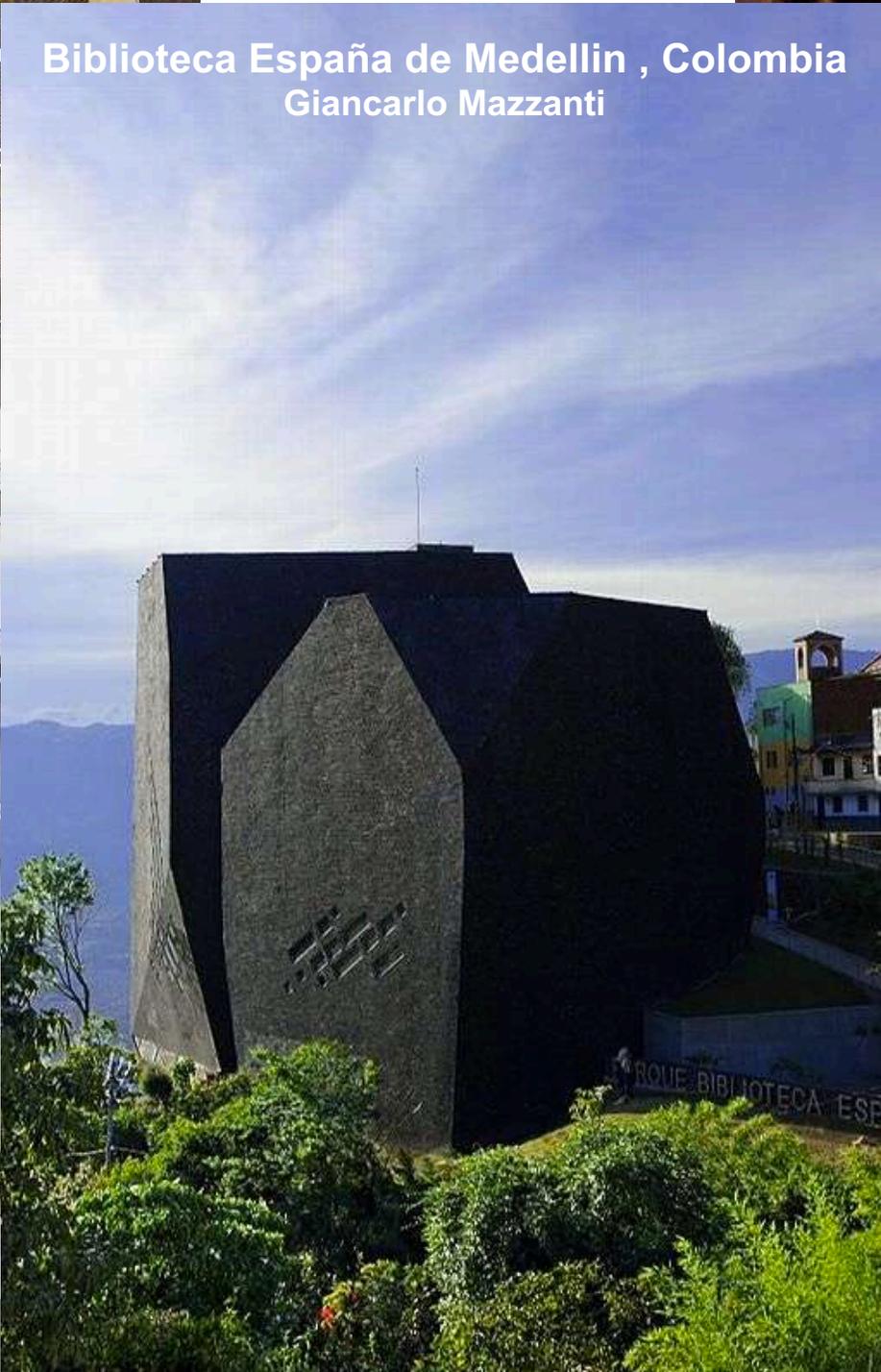
**Biblioteca Pública de Stuttgart, Alemania,  
Eun Young Yi arqto.**



**Biblioteca de Vasconcelos, Mexico,  
A. Kalach Arqto.**



**Biblioteca de Petrus, Iglesia de San P  
Holanda**  
Molenaar&Bol&vanDillen Architec



**Biblioteca España de Medellín , Colombia**  
Giancarlo Mazzanti



**Biblioteca de Humboldt, Alemania**  
Max Dudler , Architect



**Biblioteca Book Mountain, Holanda**  
MDVRD Arqtos. Architects

# AUA

## 40001

Taller 4  
**Integración**  
de  
variables  
de  
proyecto

Sem.  
Primavera

Fernando Dowling  
Cristina Briño

Monitor / Tutor  
Ilustración Digital.:  
Ignacio Segura



# VM

## 37-39