|  |
| --- |
| **PROGRAMA** |
| 1. Nombre de la asignatura:
 | Conceptualización del espacio arquitectónico |
| 1. Nombre de la sección:
 | PLAYSCAPES / PAISAJE LÚDICO |
| 1. Profesores:
 | René Muñoz BarcelóKatia Montes BarriaSantiago Rodriguez González |
| 1. Ayudante:
 | Amaro Donoso BravoValentina Pérez Morales |
| 1. Nombre de la actividad curricular en inglés:
 | PLAYSCAPES |
| 1. Unidad Académica:
 | Escuela de Pregrado / Carrera de Arquitectura |
| 1. Horas de trabajo de estudiante:
 | 40 hrs. |
| 7.1 Horas directas (en aula): | 16 hrs. |
| 7.2 Horas indirectas (autónomas): | 24 hrs. |
| 1. Tipo de créditos:
 | Sistema de Créditos Transferibles  |
| 1. Número de créditos SCT – Chile:
 | 18 créditos |

|  |
| --- |
| 1. Propósito general del curso
 |
| Habilitar al estudiante para formular un caso de proyecto basado en el análisis y la observación del medio, encontrar una problemática y desarrollar una propuesta de intervención espacial pertinente. La condición de enseñanza no presencial, implicó replantear nuestro enfoque en el diseño de un programa académico semestral, buscar diversas metodologías acorde a las nuevas plataformas de interacción, para explorar, identificar y analizar la problemática del espacio, lo urbano y su fenomenología desde el ámbito perceptual, sensorial y material. Aprender y enseñar es un viaje, en este trayecto del viaje inicial en el aprendizaje de la arquitectura, lo relevante será el itinerario por sobre el destino final. Desde el imaginario traemos la imagen poética del navío, una embarcación que alberga y transporta los saberes, ahora el Taller. De esta manera el conocimiento y sus contenidos son el mar que navegamos, los descubrimientos y hallazgos, son el viento que nos impulsa, y las actividades semanales, nuestras Bitácoras de trabajo, guiadas por su tripulación, el equipo docente. |

|  |
| --- |
| 1. Resultados de Aprendizaje:

El aprendizaje surge desde la **creación de ficciones**, construyendo un nuevo imaginario, desde el espacio privado del estudiante al mundo de la abstracción, se van integrando las disciplinas del Arte, diseño, fotografía, escultura y danza. A través de descubrimientos y hallazgos se construyen contenidos, que surgen desde la propia verbalización e investigación del estudiante, de lo intuitivo a lo racional, para instalar así un aprendizaje consciente a partir de una metodología rítmica que integra los saberes de lo simple a lo complejo, como un espiral continuo de conocimiento. Pensar y hacer, o hacer y pensar, serán aproximaciones que permitan tanto a la intuición como a la reflexión, ser parte de la metodología de trabajo del taller.* **Investigar** aspectos del entorno habitable para construir una problemática.
* **Explorar** la materia para descubrir su potencial de configuración arquitectónica.
* **Formular** creativamente configuraciones espacio conceptuales para dar respuestas y relaciones programáticas.
* **Proyectar** configuraciones arquitectónicas y/o urbanas con sensibilidad artística en relación a un entorno habitable.
* **Elaborar** y **comunicar** modelando en diferentes soportes con innovación.

Comprendemos el espacio como una entidad dinámica, la cual se transforma, en este entendimiento aparece **el cuerpo y su movimiento secuencial,** como detonantes de la investigación del fenómeno espacial. Desde el cuerpo, como primera arquitectura, se desarrollan los conceptos de espacio envolvente, profundidad y límite, como también el registro, las coordenadas, la nomenclatura, el mapa y el plano.En base a este cuerpo dinámico de estudio, se racionalizan los descubrimientos a través de la geometría y la abstracción, se busca la comprensión del espacio con un manejo compositivo, desde la percepción visual como un lenguaje universal; unidad, peso y equilibrio, medida, escala y proporción. El espacio desde la percepción del cuerpo como herramienta sensorial. El estudio de la Forma a partir de la huella del cuerpo en su movimiento en el espacio junto a los principios de la Gestalt y las leyes de percepción visual.Considerando que **el espacio es lleno y vacío**, estructura y sistema, **la noción de materialidad** aparece como una necesidad esencial para su construcción. Desde lo intuitivo a lo racional, la exploración del espacio se modela en materialidades que entregarán información vital desde lo sensorial y táctil, instalando la problemática de lo construido, de la materia, del continente y el contenido. A través de diversos lenguajes constructivos aprendemos sobre diseño espacial, lo lineal, lo virtual, lo laminar, lo volumétrico, la masa, etc. esta transformación de la materia en espacio y viceversa es la ruta de trabajo del taller.La problemática de la **Observación** se instala desde el ámbito de la representación, el dibujo análogo sobre el papel, a través de la mano y el lápiz para llegar a la precisión de las herramientas, acercándonos a la exactitud de la geometría, las texturas de luces y sombras y, la exactitud del dibujo arquitectónico, mediante un trabajo rítmico y perseverante en el manejo del oficio. De esta manera presentar y comunicar los **análisis y descubrimientos,**  modelando gráficamente sobre formatos modulares en papel, integrando la fotografía como herramienta expresiva. |

|  |
| --- |
| 1. Saberes / contenidos:
 |
| **Unidad 1: APROXIMACIONES*** Habitar la pintura y el color

Contenidos: conceptos de teoría del color, gradiente lumínica, analogía y contraste, cromáticos y acromáticos ,derivados y complementarios, color sustractivo y aditivo, temperatura del color, cinética del color. Atmósferas cromáticas.* El trazado y huella de lo lúdico

Contenidos : cronofotografías , mapeo, temperaturas, estructuras y sistemas,croquis y registro. Cuerpo y espacio, módulo, dimensión, medida, geometría, proporción, acción. Proxémica del espacio. Modelos espacio conceptuales.**Unidad 2: PLAYSCAPES*** Exploraciones : el espacio inmediato.

Contenidos : límites, articulación, tensión, virtualidad, contención, extensión, fragmento y totalidad, fisura y lleno, espacio interior, intermedio y exterior, relaciones escalares, tejido y estructura, grano urbano. Paisaje y profundidad, luz y sombra, texturas y granulometrías. Levantamiento, mapeo, investigación urbana escala barrio, espacios residuales.* Anteproyecto : formulaciones lúdicas

Contenidos: finito e infinito, estático y dinámico, conducta y espacio. Arte, espacio y escultura. Lenguajes y movimientos, el juego como fenómeno cultural, formas lúdicas del Arte y regeneración urbana. Análisis, Propuesta conceptual, síntesis y anteproyecto. Modelamiento material y constructivo. **Examen final : PROYECTO PAISAJE LÚDICO, nuevas configuraciones de espacio público*** Proyecto final y propuesta conceptual, formulación poética, planimetrías y modelo espacial.

Contenidos: Coherencia, discurso, verbalización, concepto y materia, proyectación y representación, entorno y escala, espacio privado y público, recorrido y experiencia. Arte y ciudad , escultura y espacio. Relaciones en el tejido urbano, acción cuerpo y diseño espacial.  |

|  |
| --- |
| 1. Calendario
 |
| Semana | Fecha | Contenido/Actividades  |
| 1 | 28-9-2020 | UT1 Habitar la pintura + color |
| 2 | 5-10-2020 | UT1 Habitar la pintura + color |
| 3 | 12-10-2020 | UT1 Trazado lúdico |
| 4 | 19-10-2020 | UT1 Trazado lúdico |
| 5 | 26-10-2020 | Semana retroalimentación |
| 6 | 2-11-2020 | UT2 Reconocer el espacio inmediato |
| 7 | 9-11-2020 | UT2 Reconocer el espacio inmediato |
| 8 | 16-11-2020 | UT2 Formulaciones Lúdicas |
| 9 | 23-11-2020 | UT2 Formulaciones Lúdicas |
| 10 | 30-11-2020 | EXAMEN: Proyecto Paisaje Lúdico, Conceptual , propositivo  |
| 11 | 7-12-2020 | EXAMEN: Proyecto Paisaje Lúdico, Desarrollo  |
| 12 | 14-12-2020 | EXAMEN: Proyecto Paisaje Lúdico, Diseño y entrega  |
| 13 | 21-12-2020 | ENTREGA FINAL EXAMEN |

|  |
| --- |
| 1. Metodología:
 |
| Como equipo docente, la condición de enseñanza no presencial en período de Pandemia, nos ha hecho replantear nuestro enfoque en el diseño de un programa que permite instalar diferentes metodologías para explorar, identificar y analizar la problemática de espacio y su fenomenología desde el ámbito Perceptual y sensorial. Nuestro equipo de trabajo es transversal en experiencias docentes y profesionales, por lo que el aporte de diferentes generaciones, enriquece la comunicación, sus contenidos y actualiza el vínculo con las tecnologías de trabajo en lo no presencial, posibilitando el acercamiento y contención de los estudiantes en esta nueva situación de aula no presencial. A través de la metodología del **Observar, analizar, sintetizar, problematizar y proponer**, cada semana de taller es una **Bitácora,** una experiencia de viaje sucesiva, progresiva, que construye el saber acumulativamente. Esta metodología es rítmica y permite refinar y ajustar los descubrimientos para ir cada vez en una sintonía más fina en su exploración, mediante una expresión liberada y, trabajando desde la nutrición de la autoestima del estudiante, con el fin de concentrar la atención en el trayecto creativo que da forma al taller y a la arquitectura, este itinerario de conocimiento es nuestro viaje semestral, dinámico, flexible, acumulativo y rítmico.Ante la situación no presencial, esta estrategia de trabajo permite al estudiante mejorar sus propios estándares y al equipo docente flexibilizar el itinerario de trabajo.El equipo docente, ahora “los tripulantes” ejercen la tarea de Guías, el programa y las actividades se van ajustando a los acontecimientos y potencialidades de los hallazgos de los estudiantes, quienes aportan la materia de estudio. De esta manera los contenidos se desarrollan en un programa acotado, que elabora un tema de trabajo por cada semana, transversal a las diferentes disciplinas del taller, con un enfoque integral de desarrollo, a través de temas de estudio y procesos de investigación sucesivos, que culminan en su presentación y evaluación semanal. En las actuales circunstancias, la incertidumbre de la pandemia, se instalan ciertas certezas, desde nuestro quehacer dentro del taller, las cuales se concluyen en seminarios y correcciones tutoradas por las diferentes especialidades y experiencias del equipo docente, un todo integrado que va cerrando los temas y abriendo las oportunidades y reflexiones. |

|  |
| --- |
| 1. Recursos:
 |
| No aplica. |

|  |
| --- |
| 1. Gestión de materiales:

El taller trabaja preferentemente con materiales alternativos, hallados y reciclados, resemantizados, de los hogares de los estudiantes.  |

|  |
| --- |
| 1. Requerimiento de otros espacios de la Facultad:

 No aplica  |

|  |
| --- |
| 1. Evaluación:
 |
| * Se evalúa conceptualmente los procesos y con notas de escala 1.0 a 7.0 todas las entregas.
* Las evaluaciones se realizan semanalmente con una entrega, llamada Bitácoras.
* La asistencia a clases teóricas es obligatoria, debiendo ser superior al 75%.
* La asistencia a clases prácticas o correcciones es obligatoria, debiendo ser igual al menos a un 80%.
* La aceptación de certificados médicos (los cuales deben estar visados por el SEMDA) es discrecional del profesor y, deben ser entregados a DAE y al equipo docente.
* La ponderación semestral será la siguiente:
* UT1 : 30%
* UT2 : 70%
* Nota de presentación a examen final : 60%
* Examen final : 40%
 |

|  |
| --- |
| 1. Requisitos de aprobación:
 |
| * La asignatura será aprobada con nota superior o igual a 4.0 (cuatro).
* Se contempla una asistencia mínima del 75% (de acuerdo a reglamento).
* Se contempla cumplir 80% de asistencia a las correcciones.
 |

|  |
| --- |
| 1. Palabras Clave:
* Creación de ficciones
* Imaginario
* Creatividad e innovación
* Materialidad y estructura
* Espacio, lleno y vacío
* Juego
* Acto
* Geometría
* Sistema
* Cuerpo y espacio
* Huella y registro
* Secuencias y recorridos
* Límites, articulaciones
* Concepto y coherencia
* Propuesta y proyectación
 |
| 1. Bibliografía Obligatoria
 |
| * Arte y Percepción visual…………………………………….Arnheim Rudoplh
* Psicología de la Forma, Gestalt.
* Croquis…………………………………………………….…….Jorge Iglesis G.
* La mano que Piensa………………………………………...Juhani Pallasmaa
* Los ojos de la Piel……………………………………….…..Juhani Pallasmaa
* De lo espiritual en el arte………………………...…….…...Vassily Kandinsky
* La nueva visión y reseña de un artista…………….…...Laszlo Moholy Nagy
* Atmosferas…………………………………………………….....Peter Zumthor
* Las cartas de Nuenen ……………………………………...Vincent Van Gogh
* Homo Ludens…………………………………………………...Johan Huizinga
* Cuestiones de Percepción: Fenomenología de la percepción… Steven Holl
* El Libro de Torneos ……………………………………… Manuel Casanueva
 |
| 1. Bibliografía Complementaria:
 |
| La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica….Walter BenjaminTeoría del Color ………………………………………………….... JW Von GoetheWalkscapes …………………………………………………...….Francesco CareriLa idea de espacio en la arquitectura ………………………... Javier MaderueloLa poética del espacio ……………………………………….....Gaston BachelardManual de Dibujo Arquitectónico ………………………...… Francis D. K. Ching |

|  |
| --- |
| **IMPORTANTE** |
| * Sobre la asistencia a clases:

La asistencia mínima a las actividades curriculares queda definida en el Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), Artículo 21: *“Los requisitos de asistencia a las actividades curriculares serán establecidos por cada profesor, incluidos en el programa del curso e informados a los estudiantes al inicio de cada curso, pero no podrá ser menor al 75% (…) El no cumplimiento de la asistencia mínima en los términos señalados en este artículo constituirá una causal de reprobación de la asignatura.* *Si el estudiante presenta inasistencias reiteradas, deberá justificarlas con el/la Jefe/a de Carrera respectivo, quien decidirá en función de los antecedentes presentados, si corresponde acogerlas”.* * Sobre evaluaciones:

Artículo N° 22 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), se establece: *“El rendimiento académico de los estudiantes será calificado en la escala de notas 1,0 a 7,0 expresado hasta con un decimal. La nota mínima de aprobación de cada asignatura o actividad curricular será cuatro (4,0)”.* * Sobre inasistencia a evaluaciones:

Artículo N° 23 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo: *“El estudiante que falte sin la debida justificación a cualquier actividad evaluada, será calificado automáticamente con nota 1,0. Si tiene justificación para su inasistencia, deberá presentar los antecedentes ante el/la Jefe/a de Carrera para**ser evaluados. Si resuelve que la justificación es suficiente, el estudiante tendrá derecho a una evaluación recuperativa cuya fecha determinará el/la Profesor/a.* *Existirá un plazo de hasta 3 días hábiles desde la evaluación para presentar su justificación, la que podrá ser presentada por otra persona distinta al estudiante y en su nombre, si es que éste no está en condiciones de hacerlo”.*  |