

**fau**

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Carrera de Arquitectura

PROGRAMA	
1. Nombre de la asignatura:	Taller 4: Integración de variables de proyecto
2. Nombre de la sección:	La sala de cine
3. Profesores:	Gabriela García de Cortázar
4. Ayudante:	Catalina Cárcamo
5. Nombre de la actividad curricular en inglés:	Studio 4
6. Unidad Académica:	Escuela de Pregrado / Carrera de Arquitectura
7. Horas de trabajo de estudiante:	13,5 horas / semana
7.1 Horas directas (en aula):	8 horas / semana
7.2 Horas indirectas (autónomas):	5,5 horas / semana
8. Tipo de créditos:	Sistema de Créditos Transferibles
9. Número de créditos SCT – Chile:	9

10. Propósito general del curso
Entregar competencias necesarias para CONTEXTUALIZAR la propuesta arquitectónica e INTEGRAR con una mirada sustentable aspectos socio-culturales, ambientales, estético-espaciales y programáticos.

11. Resultados de Aprendizaje:
1. Reconocer ESTRATEGIAS DE INVESTIGACION para fundamentar propuestas arquitectónicas, urbanas y territoriales. 2. Categorizar VARIABLES PROGRAMATICAS y CONTEXTUALES para formular un Proyecto arquitectónico, urbano y/o territorial 3. PROYECTAR y PRESENTAR selectivamente una propuesta arquitectónica, urbana y/o territorial considerando variables Tecnológicas y de Constructividad para posibilitar la comunicación integral de la(s) soluciones proyectadas. 4. EXPONER la documentación necesaria del Proyecto considerando aspectos interdisciplinarios para demostrar la visión integradora e innovadora de la solución propuesta.



fau

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Carrera de Arquitectura

12. Saberes / contenidos:

El cine pareciera estar bajo permanente amenaza: de quiebra, por baja demanda (especialmente en el centro de Santiago); de irrelevancia, por el éxito de plataformas como Netflix; de suspensión indefinida, por la pandemia (recién en paso 4, Apertura Inicial, los cines podrán abrir a un 25% de su capacidad, y en paso 5, Apertura Avanzada, a un 75%).

Más aún, fue sólo durante unas pocas décadas del siglo pasado que el cine estuvo verdaderamente en auge. Como escribe Nikolaus Pevsner, “[e]l cine se transformó en seria competencia para el teatro durante el primer tercio del siglo veinte, tal como la televisión se transformó en seria competidora (incluso más seria) para el cine en el tercer cuarto del siglo” (1976). La tipología del cine se había establecido sobre la de los teatros, la que había alcanzado su apogeo de condensador social (aunque de una sociedad de clases) en el siglo diecinueve, con teatros como la Ópera de Charles Garnier en París (1861-75). Estos teatros del siglo diecinueve dedicaban igual cantidad de espacio a la sala y sus recintos técnicos de apoyo que a los espacios que se sucedían al acceso y conducían a los espectadores en ascensos “suntuoso[s] y memorable[s]” (Garnier, 1871). Los teatros del siglo diecinueve eran tanto el espectáculo sobre el escenario como la sucesión de galerías, escaleras, vestíbulos, *foyers*, que precedían a la sala. Esta sucesión de recintos previos a la sala eran espacios públicos de movimiento (como la calle) aunque interiores (y pagados).

Las salas de cine se desarrollaron a partir de esta misma tipología, con marquesinas, *halles* y boleterías como lugares de reunión previos a las funciones, y como dilatados espacios de encuentro social. El rol de las salas de cine para la vida de la ciudad era equiparable al que las películas cumplían en la conformación de la cultura en general, y su pérdida actual, similar a la dilución del cine en la amplia categoría del ‘entretenimiento’. Que ambas son fundamentales para nuestra cultura es la hipótesis del taller, y los proyectos serán argumentos para sustentar dicha hipótesis.

Este taller trabaja con las salas de cine del centro de Santiago como ‘sitio’ y problema. El encargo consiste en re-proyectar un cine para posicionarlo como pieza central de la vida cultural local. Este ‘repensar’ implica principalmente el trabajo con los espacios que se suceden a la calle y que preceden a la sala de proyecciones, es decir, se trabajará con el ‘entremedio’, utilizando los materiales de la arquitectura (espacio, programa, estructura, contexto) para lograr esto.

Unidades

El taller tiene seis unidades, las que están asociadas a tres escalas, y que se ‘visitan’ primero en un Zoom-in y luego en un Zoom-out:



fau

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Carrera de Arquitectura

Unidad 1: De la ciudad al edificio

Unidad 2: Del edificio al interior

Unidad 3: Del interior al mueble

Unidad 4: Del mueble al interior

Unidad 5: Del Interior al edificio

Unidad 6: Del edificio a la ciudad.

Cada unidad dura una semana. El trabajo es acumulativo, pero lo ya hecho no se corrige, excepto cuando se 'revisita' la escala.

13. Calendario

Semana	Fecha	Contenido/Actividades
1	28-09-2020	Introducción y herramientas
2	05-10-2020	1. Ciudad a edificio
3	12-10-2020	2. Edificio a interior
4	19-10-2020	3. Interior a mueble / <i>Entrega intermedia</i>
5	26-10-2020	<i>Semana de retroalimentación</i>
6	02-11-2020	4. Mueble a interior
7	09-11-2020	5. Interior a edificio
8	16-11-2020	6. Edificio a ciudad
9	23-11-2020	7. Compilado / <i>Entrega final</i>

14. Metodología:

El taller desarrolla proyectos de arquitectura, enfocando el trabajo en el planteamiento programático, propuesta espacial, material y proto-estructural, así como una propuesta de inserción en un sitio urbano, trabajando con referentes y con procesos participativos de discusión, tanto dentro del taller como con invitados externos.

El trabajo de taller será grupal.

El taller trabaja con encargos semanales, los que son acumulativos para conformar el trabajo del semestre. Habrá tres sesiones semanales:

Lunes. Sesión común al taller: lanzamiento del encargo. Clases y tutoriales (si aplica)

Miércoles. Sesión 1 a 1 de tutoriales de media hora por grupo. Con inscripción previa.

Viernes. Sesión común al taller: entregas.

15. Recursos:

**fau**

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Carrera de Arquitectura

El taller trabajará exclusivamente con recursos digitales: modelado en Sketchup, dibujo en AutoCAD, presentaciones y videos. Todas las sesiones serán por Zoom.

16. Gestión de materiales:

No aplica

Ejercicio	Material (si es definido por docentes)	Tratamiento de residuos/reciclaje

17. Requerimiento de otros espacios de la Facultad:

No aplica

Fecha	Duración	Lugar

18. Evaluación:

Habrán 6 entregas parciales, las que corresponderán a un 75% de la nota final.
La entrega final tendrá un valor de un 25% de la nota final.
La asistencia a clases es obligatoria, así como la asistencia a las entregas parciales, intermedia y final.
La aceptación de certificados médicos (los cuales deben estar visados por el SEMDA) es discrecional del profesor.

19. Requisitos de aprobación:

La asignatura será aprobada con nota superior o igual a 4.0 (cuatro).
Se contemplará una asistencia mínima del 75% (de acuerdo a reglamento).

20. Palabras Clave:

edificio, tipología, modernidad, dispositivo, ciudad

21. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

BENJAMIN, Walter. "París capital del siglo XIX", Libro De Los Pasajes (Madrid: Akal, 2005)



fau

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Carrera de Arquitectura

EVANS, Robin. "Figuras, puertas y pasillos" (Valencia: Pretextos, 2007)

PEVSNER, Nikolaus. *Historia De Las Tipologías Arquitectónicas* (Barcelona: Gustavo Gili, 1976)

ROSSI, Aldo. "The analogous city: panel", 1976

UNGERS O. M. et al. *The City in the City. Berlin: A Green Archipelago* (Zürich: Lars Müller, 2013)

22. Bibliografía Complementaria:

ATELIER BOW WOW, *Pet Architecture guide book* (Tokio, World Photo Press, 2002)

BENJAMIN, Walter, and Rolf Tiedemann. *Libro De Los Pasajes*. (Madrid: Akal, 2005)

CONSTANT. *Nueva Babilonia* (Barcelona: Gustavo Gili, 2009)

DESPLAZES, Andrea (ed.). *Construir la arquitectura. Del material en bruto al edificio, un manual* (Barcelona: Gustavo Gili, 2010)

FRAMPTON, Kenneth: *Historia Crítica De La Arquitectura Moderna* (Barcelona: Gustavo Gili, 2014)

KAIJIMA, Momoyo, Junzo Kuroda, and Yoshiharu Tsukamoto. *Made in Tokyo*. (Tokyo: Kajima Institute, 2001)

KOOLHAAS, Rem. *Grandeza, o el problema de la talla* (Barcelona: Gustavo Gili, 2011)

ROSSI, Aldo. *La Arquitectura De La Ciudad* (Barcelona: Gustavo Gili, 1986)

VENTURI, Robert & Denise Scott-Brown. *Aprendiendo de Las Vegas* (Barcelona: Gustavo Gili, 2015)

VENTURI, Robert. *Complejidad y contradicción en la arquitectura* (Barcelona: Gustavo Gili, 2008)

WALKER, Enrique. *Lo Ordinario*. (Barcelona: Gustavo Gili, 2010)

IMPORTANTE

- Sobre la asistencia a clases:

La asistencia mínima a las actividades curriculares queda definida en el Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), Artículo 21: "Los requisitos de asistencia a las actividades curriculares serán establecidos por cada profesor, incluidos en el programa del curso e informados a los estudiantes al inicio de cada curso, pero no podrá ser menor al 75% (...) El no cumplimiento



fau

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Carrera de Arquitectura

de la asistencia mínima en los términos señalados en este artículo constituirá una causal de reprobación de la asignatura.

Si el estudiante presenta inasistencias reiteradas, deberá justificarlas con el/la Jefe/a de Carrera respectivo, quien decidirá en función de los antecedentes presentados, si corresponde acogerlas”.

- Sobre evaluaciones:

Artículo N° 22 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), se establece:

“El rendimiento académico de los estudiantes será calificado en la escala de notas 1,0 a 7,0 expresado hasta con un decimal. La nota mínima de aprobación de cada asignatura o actividad curricular será cuatro (4,0)”.

- Sobre inasistencia a evaluaciones:

Artículo N° 23 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo:

“El estudiante que falte sin la debida justificación a cualquier actividad evaluada, será calificado automáticamente con nota 1,0. Si tiene justificación para su inasistencia, deberá presentar los antecedentes ante el/la Jefe/a de Carrera para ser evaluados. Si resuelve que la justificación es suficiente, el estudiante tendrá derecho a una evaluación recuperativa cuya fecha determinará el/la Profesor/a. Existirá un plazo de hasta 3 días hábiles desde la evaluación para presentar su justificación, la que podrá ser presentada por otra persona distinta al estudiante y en su nombre, si es que éste no está en condiciones de hacerlo”.