**PROGRAMA DE ASIGNATURA PARA UN CURSO TRANSVERSAL DEL SEGUNDO SEMESTRE DEL 2020**

1. **NOMBRE DEL CURSO**

***El diseño de la ciudad del futuro como ejercicio de creatividad.***

1. **NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS**

|  |  |
| --- | --- |
| ***The city of the future's design as an exercise***  ***in creativity*** | |
| **3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA** |  |
| **SCT/ UD/** | **OTROS/** |
| **4. NÚMERO DE CRÉDITOS** |  |
| **3** |  |

**5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO**

# 3,0

1. **HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO**

**6,0**

1. **OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA**

**Se origina en la certidumbre de estar presenciando una suerte de crisis de producción adecuada e imaginativa en la proyectación arquitectónica y urbanística, el abordaje de la lógica geográfica en la modelación de los territorios y el manejo consciente y deliberado del diseño, y de que tal situación corresponde a la etapa crítica de un proceso que habría superado los márgenes de su causalidad por efectos del dominio cultural de la rentabilidad económica, sumado al cierre de la estimulación proveniente de la modernidad que justificaran las nuevas opciones de materialización, la sostenibilidad e integración social como desafíos, y la ampliación de los flujos comunicacionales.**

**Aparte de aquello, en el momento actual de mayor dominio de los conocimientos científicos y tecnológicos, se contravienen casi todas las especificaciones que aseguran la salud, el equilibrio ambiental, el acceso al paisaje y la privacidad que implican la calidad de vida a largo plazo.**

**Por último, se han desdibujado las nociones que protegen el derecho de bienestar equitativo en función de una sobreexplotación de las exclusividades mediante el control de la propiedad inmobiliaria y los beneficios mesológicos.**

**La propuesta aborda un tema inherente a las dificultades de la formación actual de los profesionales de la Arquitectura y el Urbanismo, en cuanto las prescripciones educacionales en ejercicio no se muestran respondiendo a las exigencias contemporáneas en el sentido de asumir comportamientos signados por la integridad de la creación imaginativa y las cualidades éticas de la conciencia innovadora.**

**En resumen, mediante una serie de ejercicios especialmente diseñados, en este Curso se trata de incentivar el aprendizaje y la participación educacional en un proceso de conquista o reconquista del deseo de aportar novedades proyectuales mediante inducir una mayor apertura de la sensibilidad y el desarrollo de ejercicios de estimulación desde una perspectiva creativa conscientemente asumida destinada a provocar sensibilidades mediante fórmulas de expresión formal y funcional que se apoyen en el campo de la psicología aplicada y el diseño proyectual a distintas escalas.**

1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**

**El curso encauzará conocimientos y ejercitará experiencias, empleando las potencialidades de aprendizaje y desarrollo autónomo del grupo de alumnos, considerando su formación previa y sus capacidades de observación y proyectación mediante el empleo de escenarios y solicitaciones habilitadas en la medida necesaria para estimular y desplegar las capacidades de descubrimiento, inferencia, apreciación y expresividad comunicacional ineluctables al abordaje de las prácticas profesionales de la Arquitectura.**

1. **SABERES / CONTENIDOS**

**En el ámbito particularmente bizarro y cuantioso de las disciplinas que se articulan alrededor del quehacer que se aborda, el Curso implica una revisión sistemática de las causas y efectos del proceso de habilitación ambiental en cuanto cometido de transformación deliberada tendiente a la producción y adecuación formal del hábitat.**

**Para ello se potencian visiones teóricas y empíricas que se han entretejido a lo largo del tiempo, expresadas por mediación de una saga de autores seleccionados.**

[**En esta oportunidad se operarán situaciones referidas a las áreas metropolitanas y a ciertas entidades que fueron afectadas por el sismo del 21 y 22 de mayo de 1960,**](http://www.academia.edu/26764325/Fran%C3%A7oise_Choay_El_Urbanismo_Utopias_y_realidades) **particularmente la ciudad de Lota,** [**analizando la dinámica de sus núcleos centrales, la interfaz urbano rural y, como complemento de aprendizaje, el tratamiento de los efectos de la diferenciación y segmentación social y cultural**](http://www.academia.edu/26764325/Fran%C3%A7oise_Choay_El_Urbanismo_Utopias_y_realidades) **actualmente modificados por la dinámica de desarrollo urbano que vaya resultando consistente con los cambios que probablemente experimentará la institucionalidad neoliberal en crisis**

1. **METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE***.*

**Se emplearán estrategias diseñadas conforme posturas específicas de la docencia contemporánea, en plena experimentación en el ámbito de los programas de nuestra Facultad.**

**De manera suplementaria, se tensionarán los aprendizajes mediante intervenciones del docente en las sesiones de exposición crítica y calificación del semestre.**

1. **METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN**

**Se utilizan modalidades de enseñanza que, a más de servir a los efectos de aprendizaje (trabajos de investigación, redacción y exposición oral), aprovechen las capacidades y diferencias personales de los alumnos de distinta formación.**

1. **REQUISITOS DE APROBACIÓN**

**ASISTENCIA****90 %.**

**NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA 4,0 puntos.**

**REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN DEL TRABAJO FINAL: Haber cumplido satisfactoriamente con las entregas y exposiciones intermedias**

1. **PALABRAS CLAVE:**

**Creatividad, Ambiente, Valoración, Integración.**

**PROGRAMA (expresado en siete unidades de enseñanza – aprendizaje que corresponden al segundo semestre lectivo del 2020):**

**Revisando la noción y los significados de ciudad, entre la lógica y la retórica, el espacio y el tiempo.**

**Abordando las bases de los proyectos territoriales en la expe-riencia chilena mediante una visión histórica de lineamientos, políticas, tácticas y rupturas.**

**Trabajando los efectos de las crisis económicas, las trans-formaciones del Estado y los sucesos accidentales**

**A partir de una revisión sistemática de la creatividad urbanística universal que se irán trabajando en cuatro módulos de repaso y aprendizaje, se propone recuperar las definiciones teóricas y empíricas de los trabajos chilenos de Lozier, Caruana, Larraín Bravo, Muñoz Maluschka, Ulricksen, Parrochia, Miranda y Ho-nold, componiendo la dinámica chilena e internacional de los líneamientos académicos y la producción profesional en el campo del diseño y la planeación urbanística.**

**Estudiando los objetivos y los márgenes en el accionar contem-poráneo del diseñador socioespacial a través de la fenómeno-logía del proceso, la política y la cuestión del impulso ético. El paisaje de la propiedad dominante y la gentrificación.**

**Completando el desarrollo de una secuencia escalonada de ejercicios de diseño ambiental mediante el empleo de técnicas de programación, modelación conceptual y arquitecturización en niveles consecutivos que correspondan a la situación de un barrio degradado, de un vecindario donde se integran usos mixtos y un área de especialización de rango metropolitano.**

**Redacción de un documento final.**

**14. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

**BALLARD – BURGESS – BRADBURY – y otros (1976) *Ciencia ficción, la otra respuesta al destino del hombre*. Ed. Timerman Editores, Buenos Aires, 158 Pp.**

**BAZANT S., Jan (2013) Manual de diseño urbano. Ed. Trillas, México, 422 Pp.**

**BERIAIN, Josexto (2008) *Aceleración y tiranía del presente. La metamorfosis en las estructuras temporales de la modernidad*. Ed. Anthropos, Universidad Autónoma Metropolitana - Iztapalapa – Rubi, Barcelona, 222 Pp. ISBN 9788426588475.**

**CARMONA, Matthew; TIESDEL, Steve; HEATH, Tim y Tanner Oc (2010) *Public Spaces, Urban Spaces. The dimensions of Urban Design*. Ed. Routledge, Architectural Press, Oxford Publication, 394 pp.**

**CHOAY, Francoise (1970) *El urbanismo: utopias y realidades*. Ed. Lumen, 539 Pp. ISBN 9788426410740**

**GIBBERD, Frederick (1953) *Town Design*. Ed. The Architectural Press, Londres, 300 Pp.**

**JONAS, Olivier (TECDEV) y Eric LAPIERRE (2002) *Rétro – futur des villes. Representations comparées entre la science – fiction, l’utopie architecturale et la prospective urbaine.* (Rapport de recherche – version finale, Novembre 2002). Ed. Fondation Nationale Sciences Politi*ques*, DRAST – CPVS – Subvention Núm. 01 PVS 16 / TECDEV, Pontault – Combault, 94 Pp.**

**KITCHIN, Rob y James KNEALE (2001) *Science fiction or future fact?***

***Exploring imaginative geographies of the new millennium*. Art. en Progress in Human Geography, 25, 1. Pp. 19 – 35. Ed. Arnold, 0309 - 1325(01) PH306RA**

**LANG, Jon T (2005) *Urban Design: a typology of procedures and products*. Ed. Routledge, 421 Pp.** **ISBN** **0750666285 9780750666282.**

**LOPEZ, Raymond et Als. (1964) *L’Avenir des Villes*. Col Construire le Monde. Paris, Robert Laffont, 135 Pp.**

**MACKENZIE, Dorothy (1991) *Green Design, design for the environment*. Ed. Laurence King, 176 Pp. ISBN 10: 1856690016 ISBN 13: 9781856690010**.

**MUMFORD, Lewis (2016) *Historia de las utopías*. Ed. Papel Calco, Colección Ángeles Novus, 267 Pp.**

**PANERAI, Phillipe; CASTEX, Jean; DEPAULE, Jean Charles e Ivor SAMUELS (2004) *Urban Forms, the Death and Life of the Urban Block*. Ed. Routledge Architectural Press, 222 Pp.**

**PANERAI, Phillipe; DEPAULE, Jean Charles; et Marcelle DEMORGON (2012). *Analyse Urbaine*. Colections Eupalinos, Editions Parentheses, 189 Pp.**

**PRINZ, Dieter (1983) *Planificación y configuración urbana*, Ed. Gustavo Gili, México, 335 Pp.**

**RAMÍREZ, José Luis (1998) *Los dos significados de la ciudad o la construcción de la ciudad como lógica y como retórica*. Ed. en Rev. SCRIPTA NOVA, Revista electrónica de Geografía y Ciencias Sociales. Universidad de Barcelona, Núm. 27, 1 de octubre de 1998. ISSN 11389788.**

**16**

**. RECURSOS WEB**

**Información Variable1**

**Profesor:**

***Alberto Gurovich Weisman***

**AYUDANTEHorario:**

**Carreras o Programas en los que se dicta:**

**Línea de Formación:**

**Nivel:**

**Propósito del curso en el plan de estudios:**

## Educación, adiestramiento conceptual, motivación y dominio del lenguaje en el nivel primordial

**Requisitos:**

1