



PROGRAMA	
1. Nombre de la actividad curricular:	Paisajes distópicos de la postmodernidad
2. Nombre de la sección:	
3. Profesores:	Mauricio Baros
4. Ayudante:	
5. Nombre de la actividad curricular en inglés:	Distopic scapes of postmodernity
6. Unidad Académica:	Escuela de Pregrado / Carrera de Arquitectura
7. Horas de trabajo de estudiante:	18 horas/semana
7.1 Horas directas (en aula):	3 horas
7.2 Horas indirectas (autónomas):	3 horas
8. Tipo de créditos:	Sistema de Créditos Transferibles
9. Número de créditos SCT – Chile:	3

10. Propósito general del curso
Las circunstancias actuales han puesto en el centro de la discusión el tema de las distopías, las cuales parecen haberse hecho realidad con la pandemia existente. Es por ello que resulta adecuado el realizar una revisión de lo que este concepto ha significado para la disciplina, y como la arquitectura se ha vuelto un instrumento fundamental en la construcción distópica. Para ello el curso revisará la relación entre las distopías y los diferentes ámbitos del quehacer humanos, como la política, la sociedad, el sexo, los medios, etc. El curso se apoyará en el cine como uno de los géneros que más ha aportado a la construcción de los imaginarios distópicos. Para ello junto con el análisis de conceptos se trabajará con el análisis de obras cinematográficas relacionadas con las temáticas a tratar.

11. Resultados de Aprendizaje:
Al finalizar esta asignatura, cada alumno será competente en: Manejo básico de los instrumentos de investigación en el área de teoría de la arquitectura Ser capaz de relacionar temáticas propias en un ámbito interdisciplinar, pudiendo así relacionar temáticas específicas de la carrera con otras disciplinas y áreas del



conocimiento

Tener una visión más clara y precisa del área de la Teoría de la Arquitectura y los ámbitos que esta abarca

12. Saberes / contenidos:

Clase introducción :

- I. Ciudad y política.
 1. Sobre utopías, heterotopías y distopías
 2. La ciudad y el control foucaltianos
- II. Ciudad y lo lúdico.
 3. Ludotopias: el control del ocio en la urbe contemporánea
 4. Toyscapes: el juego y la arquitectura
- III. Ciudad y Genero.
 5. Heteropías y Distopías de Genero: los Harenes Mentales de la Premodernidad
 6. Closet-topias: boudoirs y bacherlors pads
 7. Pornotopías: la ciudad LGBTIQ+
- IV. Tecno y Cybertopías .
 8. Distopías soviéticas.
 9. Utopías Metabolistas
 10. Ciudad Cyborg

13. Calendario

Semana	Fecha	Contenido/Actividades
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		



11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		

14. Metodología:
<ul style="list-style-type: none">• Módulos de clases expositivas a cargo del docente.• Apoyo de material audiovisual, principalmente películas sobre el tema• Módulos de mesa redonda para fomentar el intercambio de puntos de vista y la interacción necesaria en este tipo de cursos• Trabajos de investigación expuestos ante el curso, para fomentar la participación de todos

15. Recursos:

16. Gestión de materiales:		
Ejercicio	Material (si es definido por docentes)	Tratamiento de residuos/reciclaje

17. Requerimiento de otros espacios de la Facultad:		
Fecha	Duración	Lugar



18. Evaluación:

Trabajo de investigación en grupos sobre casos específicos relacionados con la temática del curso. Será desarrollado en 2 etapas, y con exposición y evaluación en cada una de ellas.

La asistencia a clases teóricas es obligatoria, debiendo ser superior al 75%.

La aceptación de certificados médicos (los cuales deben estar visados por el SEMDA) es discrecional del profesor.

La asignatura se aprueba automáticamente una vez aprobadas la sección teórica y práctica.

19. Requisitos de aprobación:

La asignatura será aprobada con nota superior o igual a 4.0 (cuatro).

Se contemplará una asistencia mínima del 75% (de acuerdo a reglamento).

20. Palabras Clave:

21. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

CID, Teresa-M. Sala; Daniel. Las casas de la vida: Relatos habitados de la modernidad. Editorial Ariel, 2012.

CIERAAD, Irene. At Home: An Anthropology of Domestic Space. Syracuse University Press, 2006.

COLOMINA, Beatriz. Sexuality & Space. Princeton Architectural Press, 1996.

FOUCAUT, M. Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas. Siglo XXI; 2002.

LIPOVETSKY, G. La Estetización del Mundo. Anagrama, 2014.

VIDLER, Anthony. The Architectural Uncanny: Essays in the Modern Unhomely. The MIT Press, 1994.

22. Bibliografía Complementaria:



- AGAMBEN, Giorgio. Infancia e Historia/. Adriana Hidalgo Editora, 2004.
- AGAMBEN, Giorgio. El hombre sin contenido. Áltera 2005 S.L., 2010.
- ARGULLO, R. La atracción del abismo: Un Itinerario Por El Paisaje Romántico. El Acanalado; 2006. Murgadas RA
- AZARA, Pedro. La imagen y el olvido. Siruela, 1995.
- BARTHES, Roland. El grado cero de la escritura. Editorial Siglo XXI, 2005.
- BORDEN, Iain, Barbara Penner, and Jane Rendell. Gender Space Architecture: An Interdisciplinary Introduction. Routledge, 1999.
- CASATI, Roberto. El Descubrimiento de La Sombra. Debate, 2001.
- DE PRADA, M. Arte y vacío: Sobre La Configuración Del Vacío En El Arte Y La Arquitectura. Nobuko; 2009.
- DEBRAY, Régis. Estado Seductor, El. Manantial, 1995.
- DEBRAY, Régis. Vida y muerte de la imagen/ Life and Death of the Image: Historia De La Mirada En Occidente. Paidós Iberica Ediciones S a, 2002.
- DÉOTTE, Jean-Louis. Catastrofe y Olvido. Editorial Cuarto Propio, 1998.
- FOUCAULT, M. Arqueología del Saber, La. Siglo XXI; 1992.
- FOUCAULT, M. El nacimiento de la clínica. Siglo XXI; 2001.
- HEIDEGGER, Martin. Caminos de bosque / Forest Roads. Alianza Editorial Sa, 2007
- HUIZINGA, Johan. Homo Ludens. Madrid : Alianza, 2001.
- JULLIEN, François. La gran imagen no tiene forma. Alpha Decay, 2008.
- KAYSER, Wolfgang. Lo grotesco. Su realización en literatura y pintura. Empresa Dist. Feds, 2010.
- KRISTEVA, Julia. Powers of Horror: An Essay on Abjection. Columbia University Press, 1982.
- LEVINAS, E. La Realidad y Su Sombra. Trotta; 2001.
- LIPOVETSKY, G. La Era del Vacío. Anagrama; 2003.
- LLEO, Blanca. Sueño de Habitar. Editorial Gustavo Gili, 2006.
- MILLER, William Ian. Anatomía del Asco. Taurus, 1999.
- PERNIOLA, Mario. El arte y su sombra. Catedra, 2002.
- PIEPER, Josef- El ocio y la vida intelectual. Madrid : Ediciones Rialp S. A., 1962.
- STEWART, S. On Longing: Narratives of the Miniature, the Gigantic, the Souvenir, the Collection. Duke University Press Books; 1993.
- STOICHITA, Victor I. Breve historia de la sombra. Siruela, 1999.
- TRIFONAS, Peter Pericles. Barthes y El Imperio de Los Signos. Gedisa Editorial, 2005.
- VEBLEN, Thorstein. Teoría de la clase ociosa. México : Fondo de Cultura Económica, 1966.
- VOLPI, and Franco. El nihilismo. Editorial Biblos, 2005.

IMPORTANTE

- Sobre la asistencia a clases:

La asistencia mínima a las actividades curriculares queda definida en el Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), Artículo 21: *“Los requisitos de asistencia a las actividades curriculares serán establecidos por cada profesor, incluidos en el programa del curso e informados a los estudiantes al inicio de cada curso, pero no podrá ser menor al 75% (...) El no cumplimiento de la asistencia mínima en los términos señalados en este artículo constituirá una causal de reprobación de la asignatura.*



Si el estudiante presenta inasistencias reiteradas, deberá justificarlas con el/la Jefe/a de Carrera respectivo, quien decidirá en función de los antecedentes presentados, si corresponde acogerlas”.

- Sobre evaluaciones:

Artículo N° 22 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), se establece:

“El rendimiento académico de los estudiantes será calificado en la escala de notas 1,0 a 7,0 expresado hasta con un decimal. La nota mínima de aprobación de cada asignatura o actividad curricular será cuatro (4,0)”.

- Sobre inasistencia a evaluaciones:

Artículo N° 23 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo:

“El estudiante que falte sin la debida justificación a cualquier actividad evaluada, será calificado automáticamente con nota 1,0. Si tiene justificación para su inasistencia, deberá presentar los antecedentes ante el/la Jefe/a de Carrera para ser evaluados. Si resuelve que la justificación es suficiente, el estudiante tendrá derecho a una evaluación recuperativa cuya fecha determinará el/la Profesor/a.

Existirá un plazo de hasta 3 días hábiles desde la evaluación para presentar su justificación, la que podrá ser presentada por otra persona distinta al estudiante y en su nombre, si es que éste no está en condiciones de hacerlo”.