



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Programa Curso
Semestre primavera 2014
Carrera Arquitectura

Nombre del Curso	Código

Área	Historia y Teoría	Carácter	Obligatorio
Profesor	Patricio Basáez / Alicia Campos	Régimen	Semestral
Ayudante(s)	no	Créditos	7,5 créditos
Monitor(es)	no	Nivel	5° semestre
Requisitos	AO 303		

* Completar el formato en tamaño de fuente 12 pts., tipografía arial

Descripción general y enfoque (se sugiere un máximo de 22 líneas)

Esta asignatura contribuye al desarrollo del Perfil Profesional del Arquitecto en el ámbito de la Historia de la Arquitectura.

El objetivo principal de esta asignatura es tender a una formación conceptual basada en la comprensión del proceso arquitectónico como un fenómeno creativo ligado a un tiempo histórico, cultural y natural.

Entrega a los alumnos aquellos antecedentes históricos - arquitectónicos que permiten comprender el proceso de generación y desarrollo que ha tenido la arquitectura Moderna hasta el inicio del Pos modernismo, con un énfasis en la crítica al estilo internacional.

Estimula la capacidad de apreciación histórica y complementar la formación crítica del alumno en relación con la producción arquitectónica nacional actual.

Prepara al alumno para conocer, valorar y reflexionar acerca de la protección del patrimonio arquitectónico nacional.

Pretende, además, otorgar al alumno aquellas herramientas necesarias para introducirlo al método de investigación propias del campo de la historia de la arquitectura.

La asignatura comprende un ámbito teórico cuyo objetivo es entregar conocimiento específico a los estudiantes y asimismo contempla un ámbito práctico mediante el trabajo grupal semestral que tiene por objeto entregar las herramientas a los estudiantes para aproximar este conocimiento teórico a un problema arquitectónico real, articulando una reflexión fundamentada con conocimiento histórico y referencias

Requisitos del estudiante



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PRÉGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Historia 1 Código AO 303

Resultados de aprendizaje en términos de competencias genéricas y específicas



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Ambito I Diagnosticar Campos de Acción.

I-3).- Analizar el contexto del caso, problematizando su realidad en términos espaciales, teniendo en cuenta las dimensiones físicas (forma, dimensiones, cualidades tecnológicas, relación geográfica), sociales (cultura, relaciones, usos, historia), estéticas, económicas y legales de éste.

- a. Construyendo un marco teórico de aproximación al problema, articulando los temas disciplinares, con referentes en la historia, las teorías y las tipologías de la arquitectura tanto en lo local como en lo global.
- b. Recabando, seleccionando y elaborando la información de manera tal de utilizar la mas apropiada para el caso estudiado, relacionándola con las aproximaciones intuitivas previas.
- c. Analizando las lógicas bajo las cuales se rige la dimensión social del espacio estudiado como análisis críticos en forma de textos o imágenes etc. respetando la diversidad y multiculturalidad.
- e. Incorporando las características culturales, relacionales, de uso e historia del lugar enfrentado, mediante consulta a terceros, experimentación propia y registros documentales.
- f. Conociendo las características políticas, económicas y legales que rigen o surgen tanto de la problemática como del lugar estudiado.

Ambito V Investigación

(V-1).- Observar y pensar de manera crítica la realidad en función del planteamiento de un problema.

- a. Desarrollando pensamiento crítico actualizado y contextualizado, movilizandolos recursos transversales que sean pertinentes.
- b. Identificando necesidades de profundización en temas disciplinares y en su relación con otras, de orden metodológico y formación personal.
- c. Conociendo el estado del arte del área de estudio para definir el escenario desde el que se actuará. d. Reuniendo, seleccionando e interpretando información relevante al caso de estudio.

Ambito VI Genéricas

VI-1).- Comunicarse eficazmente de manera oral y escrita en castellano, tanto con sus pares profesionales como con otros actores.

(VI-.2).- Comunicarse eficazmente de manera oral y escrita en una segunda lengua, preferentemente en inglés al nivel académico que certifica la Universidad de Chile² para un desempeño eficaz en un contexto internacional.

(VI-3).- Asumir principios éticos y respetar los principios del otro, como norma de convivencia social, fundamentando el trabajo desde una ciudadanía activa Interactuando con los diferentes actores asociados a las problemáticas que le son propias dando cuenta del compromiso con los problemas país.

(VI-4).-Desarrollar liderazgo con iniciativa, espíritu emprendedor y autonomía, siendo capaz de organizar, planificar el tiempo, motivar y conducir hacia metas comunes en función de un proyecto, con dominio de este, rigurosidad, asumiendo riesgos, haciéndose responsable de sus actos y evaluando el rendimiento propio y ajeno.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Contenido y fechas

Primera Unidad.- (se desarrolla hasta la primera prueba) En búsqueda del origen de la racionalidad el movimiento moderno en la arquitectura, en una primera unidad temática, se trata brevemente el período de inicio de la revolución industrial y su incidencia en la arquitectura y urbanismo decimonónico. Las nuevas tecnologías, los nuevos materiales y las nuevas tipologías arquitectónicas que surgen a partir de la ciudad industrial. El hacinamiento de población que emigra del campo a las ciudades europeas, surgen como soluciones los planteamientos utópicos, las remodelaciones de las grandes ciudades y finalmente los nuevos planteamientos urbanos a fines del XIX, en la búsqueda de una solución definitiva.

Las llamadas Escuelas Europeas como caminos de búsqueda a una arquitectura realmente comprometida con los avances técnicos de la época y que dejara atrás la necesidad de recurrir a los elementos arquitectónicos historicistas.

Segunda Unidad.- (se desarrolla entre pruebas) La temática se inicia con los cambios que se producen en la pintura a fines del siglo XIX, a partir del Impresionismo. Se analizan los movimientos arquitectónicos que surgen de la experiencia pictórica: Expresionismo, Purismo, Neoplasticismo, Constructivismo Ruso, Futurismo, entre otros.

La obra de Adolf Loos, Peter Behrens el proyecto de la fábrica de Turbinas de la AEG en el que prestan cooperación, en algún momento, tres de los maestros de la racionalismo arquitectónico: Gropius, Mies y Le Corbusier.

La experiencia de la Bauhaus y el rol del Werkbund Alemán.

La emigración de artistas y arquitectos europeos a U.S.A. y los arquitectos norteamericanos que surgen en este período.

El carácter internacional que alcanza es estilo racionalista a mediados del siglo XX y su cuestionamiento que hace crisis en la década de 1960, con los planteamientos del TEAM X, el Archigram y la obra de Stirling y Rossi en Europa y Venturi y Moore en U.S.A. entre otros.

Termina esta segunda y última unidad con las distintas posiciones de los llamados "posmodernistas" que abren diferentes caminos a la producción arquitectónica de fines del siglo XX y que aún permanecen vigentes en esta primera década del siglo XXI.

Estrategias de enseñanza-aprendizaje (metodología)

El curso se desarrolla fundamentalmente en base a clases expositivas con apoyo de power point. Se utiliza, además material audiovisual- videos, lecturas obligatorias y eventualmente visitas guiadas a sectores de la ciudad representativas de las materias tratadas en clase. Como se comentó previamente, existe la voluntad en el equipo docente por propiciar la aplicabilidad de las reflexiones expuestas a un ámbito práctico, lo que se realiza en el trabajo en grupo, consistente en la propuesta de ideas de intervención a un complejo arquitectónico de carácter patrimonial donde se desarrollan también las competencias procedimentales y actitudinales.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Sistema de evaluación

Se realizan dos controles escritos durante el semestre.

La evaluación considera además la ejecución de trabajos, que se realizan en grupos así como también la participación en clase.

De los trabajos en grupo:

- Se evalúa la capacidad de enfrentar una tarea a partir de cuestionamiento crítico y reflexivo, cumpliendo con los protocolos respectivos.
- Se considerará tanto el resultado final de los trabajos a realizar, como también la planificación y el proceso. Se tendrá en consideración las capacidades de enfrentar una tarea de forma individual y en grupo.

Salidas a terrenos

Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
NO	No	No	No
Región	Km. a recorrer	Hora salida y llegada	
No	No	No	

Documentación Bibliográfica

Básica de la especialidad



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Benévolo, Leonardo. Historia de la arquitectura moderna.
Taurus Ediciones. Madrid, 1963.

Chueca, Fernando. Historia de la arquitectura occidental. Tomos V y VI.
Ed. Dossat. Madrid, 1979.

De Toesca a la arquitectura moderna 1780-1950. Facultad de Arquitectura y Urbanismo,
Universidad de Chile, Colegio de Arquitectos de Chile y Comisión Europea, Santiago,
1996.

Eliash, Humberto y Moreno, Manuel. Arquitectura y modernidad en Chile 1925-1965.
Ediciones Universidad Católica, Santiago de Chile, 1989.

Fusco, Renato de. "Historia de la arquitectura moderna."
H. Blume Ediciones. Madrid, 1981.

Pevsner, Nikolaus. Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño.
Ed. G. Gili. Barcelona, 1968.

Russell Hitchcock, Henry. Arquitectura: siglos XIX y XX.
Ed. Cátedra. Madrid, 1993.

Zevi, Bruno. Historia de la arquitectura moderna.
Emecé editores. Buenos Aires, 1954.

DOCUMENTOS INÉDITOS.

Los alumnos contarán con los documentos custodiados en el Archivo de la Arquitectura Chilena, dependiente del Departamento de Historia y Teoría de la Arquitectura.

Complementaria



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Frampton, Kenneth. "Historia crítica de la arquitectura moderna".
2ª ed..Impreso talleres EDIMEX, S.A. México,1983.
Gossel, Peter . "Arquitectura del siglo XX"
Ed. Taschen. Colonia. 1997.

Jenks, Charles."El lenguaje de la arquitectura post-moderna".
Ed. G. Gili. Barcelona, 1984.

Montaner, José María. "Las formas del siglo XX".
Ed. G. Gili. Barcelona, 2002.

Portoghesi, Paolo."La Arquitectura moderna".
Ed. G. Gili. Barcelona, 1978.

Rossi, Aldo."Arquitectura de la ciudad".
Ed. G. Gili. Barcelona, 1986.

Schulz, Christian Norbeg"Arquitectura occidental".
Ed. G. Gili. Barcelona, 1983.

Venturi, Robert."Complejidad y contradicción en arquitectura".
Ed. G. Gili. Barcelona,1978.

Waisman, Marina; Naselli, César."10 Arquitectos latinoamericanos".
Junta de Andalucía, 1989.



ARQUITECTURA

1/2015

PROGRAMA DE ASIGNATURA

HISTORIA II

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORANEA

AREA	TEORIA E HISTORIA	CARACTER	MINIMO
PROFESOR	MAURICIO BAROS TOWNSEND	REGIMEN	SEMESTRAL
AYUDANTE	ELIZABETH ESPINOZA	HORAS D.D.	4,5
MONITOR(ES)		CREDITOS	
REQUISITOS	AO502-2	NIVEL REF	6° SEMESTRE

JUSTIFICACION

Esta asignatura contribuye al desarrollo del Perfil Profesional del Arquitecto en el ámbito de la teoría e historia de la arquitectura. El principal objetivo de este curso es primero situar al alumno en el entorno teórico e histórico dentro del cual se ha desarrollado la arquitectura contemporánea, para que con ello sea capaz elaborar una postura crítica y fundamentada de su propio quehacer profesional

OBJETIVOS.

General.

Al finalizar el curso es estudiante contará con la capacidad de comprender e interpretar el contexto histórico y social dentro del cual se ha desarrollado la producción arquitectónica del período comprendido entre el final del siglo XVIII y el final del siglo XX y el debate crítico que dicha producción generó dentro de la cultura arquitectónica contemporánea.

Específicos.

Reconocer que la problemática del diseño de una obra esta inserta en un medio al cual concurren diversas problemáticas tanto disciplinares como interdisciplinares

Reconocer los diversos discursos y debates que concurren en cada época en torno a la problemática de la arquitectura

Visualizar los diversos contextos que concurren en un proyecto arquitectónico: sociales, económicos, técnicos, políticos, culturales, artísticos, etc.

Ser capaz de generar una lectura hermenéutica y crítica de los proyectos y las obras de arquitectura al interior de la propia *disciplina*.

Ser capaz de formarse un juicio personal y crítico frente al quehacer disciplinar contemporáneo

Ser capaz de elaborar un ensayo o investigación en el ámbito disciplinar



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

REQUISITOS

Sólo los reglamentarios.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN TERMINOS DE COMPETENCIAS GENERICAS Y ESPECIFICAS

Al finalizar esta asignatura, cada alumno será competente en:

Manejo básico de los instrumentos de investigación en el área de teoría e historia de la arquitectura

Ser capaz de relacionar temáticas propias en un ámbito interdisciplinar, pudiendo así relacionar temáticas específicas de la carrera con otras disciplinas y áreas del conocimiento

Tener una visión más clara y precisa del área de la Teoría e Historia de la Arquitectura y los ámbitos que esta abarca

CONTENIDOS

1. Neoclacisismo
2. Revolución Industrial
3. La Vivienda Inglesa
4. Vanguardias
5. Bauhaus
6. International Style
7. Brutalismo
8. Metabolismo japonés
9. Modernidad en Latinoamérica

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE (METODOLOGÍA)

Se utilizarán básicamente las siguientes estrategias:

Modulos de clases expositivas a cargo del docente

Modulos de mesa redonda para fomentar el intercambio de puntos de vista y la interacción necesaria en este tipo de cursos

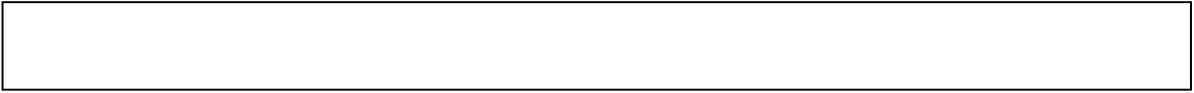
Trabajos de investigación expuestos ante el curso, para fomentar la participación de todos

Realización de un paper de investigación por etapas que dura todo el semestre

SISTEMA DE EVALUACION

Dos controles escritos de los contenidos del curso

Trabajo de investigación semestral desarrollado en 3 etapas.



DOCUMENTACION

BIBLIOGRAFIA

Modern architecture. A. Colquhoun. Oxford University Press, 2002.

William Morris y la ideología de la arquitectura moderna. M. Manieri E. Editorial G.G.

Modern architecture since 1900. W. Curtis. Editorial Phaidon, 1999.

Escritos I. 1897-1909”. A. Loos. Editorial El Croquis. 1993.

De la vanguardia a la metrópoli: crítica radical a la arquitectura. M. Tafuri, M. Cacciari y F. Dal Co. Barcelona; Santiago, Chile G.Gili 1981.

Teoría y Diseño en la primera era de la máquina. R. Banham. Ediciones Paidós Ibérica S.A. Barcelona 1985.

Arquitectura del siglo XX. P. Gössel y G. Leuthäuser, Editorial Taschen, 2005.

Historia Crítica de la Arquitectura Moderna. Frampton, Kenneth. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1993.

Five architects. Introducción a cargo de C. Rowe. Barcelona Santiago Gili, 1978.

Después del movimiento moderno. J. M. Montaner. Editorial G. G., 1997

Historia de la Arquitectura Contemporánea. Renato de Fusco. Celeste Ediciones, 1996

Los ideales de la arquitectura moderna : su evolución (1750-1950) / Peter Collins. Editorial Gili, 1970

Historia de la arquitectura moderna. Leonardo Benévolo. Barcelona G. Gili 1994.

Arquitectura contemporánea. Manfredo Tafuri, Francesco Dal Co. Madrid Aguilar c1978.

Words and buildings : a vocabulary of modern architecture. Adrian Forty..New York : Thames & Hudson, c2000..



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Histories of the Immediate Present. Anthony Vidler. MIT Press, 2008.

Architecture Theory since 1968. K. Michael Hays. The MIT Press, 1998.