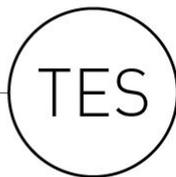




DOCTORADO
FAU | UCHILE



TERRITORIO
ESPACIO
SOCIEDAD

NOMBRE DEL CURSO	: CONCEPTOS-CLAVE PARA PROYECTOS CONTEMPORÁNEOS
LINEA DE INVESTIGACIÓN	:
PROFESORA	: Laura Gallardo Frías
DURACIÓN	: 8 Sesiones de 2h cada una.
HORARIO	: A definir según cronograma del doctorado
FECHA	: año académico 2020
TOTAL CRÉDITOS	: 5

Descripción General

Se plantea un recorrido cuyo hilo conductor está basado en conceptos-clave contemporáneos, en su base dialéctica, poniendo de manifiesto las tensiones existentes entre los mismos, estudiando para ello además de los conceptos en sí, las dicotomías asociadas en el vínculo estrecho que los une y desune, así como conceptos, obras y textos directamente relacionados.

El estudio de estos conceptos se propone desde una mirada más amplia, donde se revisan teorías relevantes procedentes de distintos ámbitos como son: filosofía, antropología, sociología, bellas artes, literatura, música, arquitectura y urbanismo; por medio de autores que, más que seguir un orden cronológico, se han aunado sus ideas, más allá del tiempo y del espacio, en torno a estos conceptos que siguen conmoviendo abiertas a explorar nuevos diálogos hacia la esencia de distintos ámbitos.

“Un nuevo modelo de inteligencia que une el rigor y la poesía, el dramatismo y el sentido del humor, la ciencia y el sentimiento, lo abstracto y lo concreto, la historia y el futuro”¹.

Se pone de manifiesto anticipar la acción con una reflexión profunda y creativa, la cual se hace imprescindible ante la necesidad de pensar nuevos proyectos para el mundo en el que habitamos. Así, se hace latente la importancia de revisar los fundamentos de los proyectos teniendo como centro al ser humano y la sociedad contemporánea que nos permitan un momento de detención, para preguntarnos: ¿a quién están dirigidos nuestros proyectos? ¿cuáles son sus fundamentos y las relaciones con las distintas disciplinas, cómo se vinculan con sus habitantes, el contexto y la ciudad?

Se propone una exploración a estas preguntas, a los desafíos contemporáneos, en base a profundizar acerca de las nociones fundamentales que permitan abrir una reflexión a partir del estudio de proyectos, obras de arte, textos y teorías de distintas disciplinas en la búsqueda de la relación de distintos conceptos y de la teoría con la práctica, con el fin de ampliar nuestro horizonte.

¹ Marina, José Antonio. *Crónicas de la ultramodernidad*. Barcelona: Anagrama, 2000.

OBJETIVO GENERAL:

- Reflexionar sobre conceptos- clave desde una mirada multidisciplinar y sus relaciones en distintos ámbitos de acción.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- **OE1:** Analizar conceptos desde una mirada multidisciplinar.
- **OE2:** Relacionar desde distintas posibilidades y formas de relación: conceptos con textos, obras, proyectos, etc.
- **OE3:** Sintetizar el análisis y la reflexión en textos y propuestas de acción enfocados a proyectos contemporáneos

PROGRAMA DE CLASES. El curso se plantea en 8 sesiones:

Sesión 01: **Totalidad / Ausencia.**

Objetivo: Reflexionar sobre los conceptos de totalidad y ausencia a partir de los ámbitos de: la literatura con Paul Valéry y su concepto de 'magnitud completa'; de la filosofía con el concepto 'Khôra' de Platón y Derrida, 'nada' de Givone y 'hay' de Lévinas; de la arquitectura con Juan Navarro Baldeweg y su concepto de 'resonancia' y la revisión de los proyectos de Miralles, Asplund Eisenman y Portela de 'arquitectura de la ausencia'; la música con la 'obra de arte total' de Wagner y la obra de John Cage de '4'33"' y la poesía con el poema "Ausencia" de Gabriela Mistral.

Bibliografía:

Derrida, J. (1993) *Khôra Khôra* trans. Diego Tatián (1995), Alción Editora, Córdoba, Argentina.

Gallardo Frías, Laura. (2017). "Totalidad en arquitectura. Reflexiones sobre la estética y la coexistencia de las cosas con el lugar que producen en nosotros una experiencia de totalidad". *Revista Pensamiento. Revista de Investigación e Información Filosófica. Universidad de Comillas. Madrid. España. Vol. 73, núm. 277, pp.923-942.*
DOI: <https://doi.org/10.14422/pen.v73.i277.y2017.006>
<http://revistas.upcomillas.es/index.php/pensamiento/article/view/8089>

Givone, Sergio. *Historia de la nada*. Adriana Hidalgo editoria. S.A. Buenos Aires, 2001.

Ivelic, Radoslav. "Experiencia estética y conciencia ecológica". *Revista Aisthesis*. N. 25-26. (1992-93) 53-62. Fecha de ingreso: 7 de mayo de 2014. Recuperado de: <http://estetica.uc.cl/publicaciones/revista-aisthesis/55-revista-aisthesis-nd25>

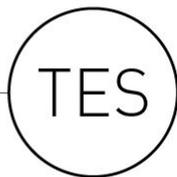
Lévinas, Emmanuel. *Totalidad e infinito. Ensayo sobre la exterioridad*. Salamanca: Ediciones Sígueme, 2012.

Lipovetsky, Gilles. *La era del vacío. Ensayos sobre el individualismo contemporáneo*. Editorial Anagrama. Barcelona, 2002.

Merlin, Christian. *Tristan et Isolde. Wagner. L'avant-scène opéra*. París: Editions Premières Loges



DOCTORADO
FAU | UCHILE



TERRITORIO
ESPACIO
SOCIEDAD

Mistral, Gabriela. *Gabriela Mistral en verso y prosa Antología*. Real Academia Española Asociación de Academias de la lengua española, Santillana ediciones generales, Perú, Lima, 2010.

Moro, Tomás. *Utopía. "De optimo statu rei publicae deque nova insula Utopia"*. Traducción: Francesc L. Cardona. *Utopía*. Edicomunicación. Barcelona, 1994.

Muntañola T. Joseph. *Topogénesis dos. Ensayo sobre la naturaleza social del lugar*. Ed. Oikos-tau, Barcelona, 1979.

Nancy, Jean-Luc. *A la escucha*. Buenos Aires: Editorial Amorrortu, 2007.

Navarro, Juan. *Navarro Baldeweg*. Sevilla: Tanais Ediciones, 2001.

Nietzsche, Friedrich. *El nacimiento de la tragedia*. Madrid: Editorial Gredos, 2008.

Platón. *Timeo o de la Naturaleza*. Edición Electrónica de www.philosophia.cl. Escuela de filosofía Universidad Arcis. 2009.

Valéry, Paul. *Eupalinos o el arquitecto. El alma y la danza*. Madrid; La balsa de la Medusa, 2004.

Sesión 02: **Existencia humana / Extranjero.**

Objetivo: Reflexionar sobre la existencia humana a partir de: la dimensión física en un recorrido de la representación humana desde la prehistoria hasta nuestros días, la dimensión filosófica con Heidegger y su pregunta por el sentido del ser y la revisión del sentido desde la antropología filosófica y la dimensión arquitectónica con Didi-Huberman "lo que nos habita", Aldo Rossi "el lugar de la condición humana y una parte misma de esa condición" y Félix de Azúa con la importancia del espacio habitable y significativo. Y la vinculación de la existencia humana y los conceptos asociados a extranjero a partir del "extranjero" de Camus, del "no-lugar" de Augé, de "la ciudad genérica" de Rem Koolhaas y el "Opus 10 en Fam# "de Arnold Shônberg.

Bibliografía:

Azúa, Félix de. *Diccionario de las Artes*. Editorial Anagrama. Barcelona, 2002.

Camus, Albert. *L'étranger*. Éditions Gallimard, París, 1947. Trad. Cast. Bonifacio del Carril, El Extranjero. Editorial Planeta. Barcelona, 1999.

Didi-huberman, Georges. *Être Crâne. Lieu, contact, pensée, sculpture*. Éditions de Minuit. París, 2000.

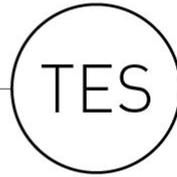
Gallardo Frías, Laura. (2017). "La mirada extranjera en el proceso creativo. El lugar de los migrantes desde la arquitectura". Revista BRAC: Barcelona Research Art Creation. Universitat de Barcelona. Indexación: ISI. Thomson Reuters (Web of Science). Vol.5 N.3. Octubre, pp.297-322. doi: 10.17583/brac.2017.1993 [file:///C:/Users/Laura/Downloads/1993-11080-1-PB%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Laura/Downloads/1993-11080-1-PB%20(2).pdf)

Heidegger, Martin. *Construir, habitar, pensar*. Alción Editora, Argentina 1997.

Heidegger, Martin. *Sein und Zeit*. Tubinga, 1927. Trad. Cast. Jorge Eduardo Rivera C. *Ser y Tiempo*. Editorial Universitaria, Santiago de Chile 2005.



DOCTORADO
FAU | UCHILE



TERRITORIO
ESPACIO
SOCIEDAD

Koolhaas, Rem. *The Generic City*. Domus, 791, marzo 1997. Trad. Cast: Jorge Sainz: *La ciudad genérica*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2006.

Kristeva, Julia. *Extranjeros para nosotros mismos*. Barcelona, Ed. Plaza-Janés, 1991.

Le Corbusier. *El Modulor. Ensayo sobre una medida armónica a la escala humana aplicable universalmente a la arquitectura y a la mecánica*. Buenos Aires: Poseidón, 1961.

Le Corbusier. *Modulor 2. 1955 (Los usuarios tienen la palabra) Continuación de "el Modulor" "1948"*. Buenos Aires: Poseidón, 1962.

Lévinas, Emmanuel. *Humanisme de l'autre homme*. Falta morgana. Montpellier, 1972. Traducción castellana: Daniel Enrique Guillot. *Humanismo del otro hombre*. Siglo XXI editores, México, 2006.

Marías, Julián. (1987). *El tiempo humano en Antropología Metafísica*, Alianza.

Nancy, Jean-Luc. *58 indices sur le corps. Extension de l'âme*. Éditions Métailié, 2006. Trad cast. Daniel Alvaro: *58 indicios sobre el cuerpo. Extensión del alma*. Ediciones la cebra, Buenos Aires, 2007.

Odo Marquard *Apología de lo contingente*. Institució Alfons el Magnànim. Valencia, 1999.

Rossi, Aldo. *L'Architettura della città*. Marsilio Editori, Padua, 1966. Trad. Cast. Joaquín Romaguera i Ramió, *La arquitectura de la ciudad*. Ed. Gustavo Gili, colección punto y línea, Barcelona, 1981.

Sesión 03: Límite / Indeterminado.

Objetivo: Reflexionar sobre los conceptos de límite e indeterminado, teniendo en cuenta el equilibrio, la condición mediadora del constante y triple encuentro entre el medio externo, nosotros mismos y los demás, como indican: Aristóteles, Moneo, Tadao Ando, Muntañola. Frente a la indeterminación, el collage, la atopía y el simulacro que explican: Rowe, Koetter, Eisenman, Venturi, Clément, Conde y Baudrillard.

Bibliografía:

Ando, Tadao. *1983-2000 Tadao Ando. Espacio, abstracción y paisaje*. Madrid: El Croquis, 2000.

Aristóteles. 1966. *Obras*, Aguilar, Madrid, 1966.

Baudrillard, Jean. *La Precessions des Simulacres l'Effet Beaubourg a l'Ombre des majorités silencieuses*. Ed. Galilée, 1978. Trad. Cast. Antoni Vicens y Pedro Rovira. *Cultura y simulacro*. Ed. Kairós. Barcelona, 2007.

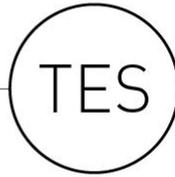
Clément, Gilles. *Manifeste du Tiers paysage*. Éditions Sujet/Objet. París, 2004. Trad. Cast. Maurici Pla, *Manifiesto del Tercer paisaje*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2007.

Conde, Yago. *Arquitectura de la indeterminación*. Editorial Actar, Barcelona, 2000.

Ito, Toyo. *Blurring Architecture*. Edizioni Charta, Milán, 1999. Trad. Cast. Moisés Puente, *Arquitectura de límites difusos*. Editorial gustavo Gili, Barcelona, 2006.



DOCTORADO
FAU | UCHILE



TERRITORIO
ESPACIO
SOCIEDAD

Moneo, Rafael. (1995) "La inmovilidad substancial". *Revista Circo*. N. 24. [<https://dokumen.tips/documents/inmovilidad-sustancial-rafael-moneo.html>]. Access Date (04.10.2019)

Muntañola T. Joseph. *La arquitectura como lugar*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1974.

Rowe, Colin. Koetter, Fred. *Collage City*. Ed. MIT press, Cambridge, Massachussets, 1981. Versión castellana, *Ciudad Collage*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1998.

Venturi, Robert. *Complexity and Contradiction in Architecture*. The Museum of Modern Art, Nueva York, 1966. Trad. Cast, Antón Aguirregoitia y Eduardo de Felipe Alonso. *Complejidad y Contradicción en la Arquitectura*. Editorial Gustavo Gili, 1999.

Sesión 04: Único / Sin identidad.

Objetivo: Reflexionar sobre el concepto de único y los conceptos asociados como "genius loci", 'locus', 'imaginabilidad', el 'sentirse bien en casi todos los sitios' que propone Perec, lo 'indicible' de Le Corbusier y el 'lugar único e inexplicablemente maravilloso' que propone Siza. En contraste con la sin arquitectura, el sinlugar, el lugar común o el hiperlugar.

Bibliografía:

Ascher, François. *Ciudades con velocidad y movilidad múltiples: un desafío para los arquitectos, urbanistas y políticos*. ARQ (Santiago) [online]. 2005, n.60.

Bégout, Bruce. *Lieu commun*. Éditions Allia, París, 2003. Trad. Cast: Albert Galvany: *Lugar común. El motel americano*. Editorial Anagrama. Barcelona, 2008.

Gallardo Frías, Laura y Krahe Edelweiss, Roberta. "Clonación y Re-Valorización de la Identidad en la Arquitectura Contemporánea". Revista: A Obra Nasce. Revista de Arquitectura e Urbanismo da Universidad Fernando Pessoa. Portugal. Diciembre 2014. N.8. p. 9-18. http://arquitectura.ufp.pt/docs/2014/13/AObraNasce_08.pdf

Giannini Iñiguez, Humberto. *Tiempo y espacio en Aristóteles y Kant*. Editorial Andrés Bello, Santiago de Chile, 1982.

Giedion, Sigfried. *Espacio, tiempo y arquitectura: el futuro de una nueva tradición*. Ed. Dossat, S. A. Barcelona, 1961.

Koolhaas, Rem. *S,M,L,XL*. Jennifer Sigler, Rotterdam, 1995.

Le Corbusier, L'Espace indicible, aparece en "Art", nº hors-serie de *L'Architecture d'Aujourd'hui*, abril 1946. Traducción de Fernando Álvarez (ETSAB).

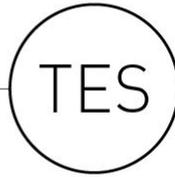
Lynch, Kevin. *The image of the city*. Institute of Technology Press, Cambirdge, 1960. Trad. Cast. *La imagen de la ciudad*. 7ª tirada trad cast, Ed. Gustavo Gili Reprints, Barcelona, 2006.

Norberg-Schulz, Christian. *Genius Loci*. 1ª ed. Electa, Milán, 1979. Trad. Française Pierre Mardaga editeur, 1981.

Perec, Georges. *Espèces d'espaces*, éditions Galiée, París, 1974. Trad. Cast. Jesús Camarero. *Especies de espacios*. Editorial Montesinos, Barcelona, 1999.



DOCTORADO
FAU | UCHILE



TERRITORIO
ESPACIO
SOCIEDAD

Perec, Georges. *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien*, 1975. Trad. Cast. Jorge Fonderbrider. *Tentativa de agotar un lugar parisino*. Beatriz Viterbo Editora, Rosario, 1992.

Seguí de la Riva, Javier. *Dibujar proyectar XIII, XIV, XV: Que es Arquitectura (1), (2), (3)*. Cuadernos del Instituto Juan de Herrera de la Escuela de Arquitectura de Madrid, 2009.

Seguí de la Riva, Javier. *Dibujar proyectar XVI: Sin Arquitectura*. Cuadernos del Instituto Juan de Herrera de la Escuela de Arquitectura de Madrid, 2009.

Siza, Álvaro. Álvaro Siza 1958-1994. Madrid: El Croquis. N. 68/69, 1995.

Sesión 05: **Quietud / Movimiento.**

Objetivo: Reflexionar a partir de las propuestas de Descartes, Duvignaud, Zumthor, Morales y Pardo sobre: Rex extensa, el lugar y su relación con el no-lugar el hacer, desde la Aquiescencia de Spinoza hasta el andar, los walkscapes, la desterritorialización, la heterotopía y los non-sites propuestos por Michel de Certeau, Careri, Deleuze, Foucault, Simthson.

Bibliografía:

Careri, Francesco. Walkscapes. *El andar como práctica estética*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2007.

Certeau, Michel de. *L'invention du quotidien*. 1. arts de faire, ed. Gallimard "Forlio-essais", 1991. Trad. Cast: Alejandro Pescador, *La invención de lo cotidiano. 1 Artes de hacer*. Universidad Iberoamericana, A.C, México, D.F, 1996.

Copleston S. I., Frederick. *A History of philosophy*. Burns and Oates Ltd – The Bellarmine Series. Trad. Cast. Juan Manuel García de la Mora: *Historia de la filosofía*. Vol: I – II – III-IV –V –IX Editorial Ariel, S.A. Barcelona, 1994. (para este último vol. IX. Edición 1996).

Deleuze, Guilles y Guattari, Félix. *Mil Mesetas*. Trad. José Vázquez Pérez. Ed. Pre-textos, Valencia, 1988.

Foucault, Michel. *Des espace autres*, conferencia 1967. Trad cast. *Espacios diferentes*. En: Estética, ética y hermenéutica. Editorial Paidós, 1999.

Gabilondo, Ángel. *La Quietud*. La Vanguardia. 6 agosto, 2007. <http://www.caffereggio.net/2007/08/06/la-quietud-angel-gabilondo-la-vanguardia/>

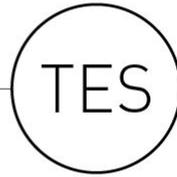
Gallardo Frías, Laura. "Ciudad contemporánea: Territorio de la velocidad. Reflexiones sobre el movimiento y el reposo". Revista R 180. Universidad Diego Portales. Chile. N. 31. Agosto 2013. p. 28-31. <http://www.revista180.udp.cl/index.php/revista180/issue/view/11>

Gallardo Frías, Laura. "De lugares estáticos a lugares extáticos. De la teoría al proyecto arquitectónico". Revista Contexto. Universidad Autónoma de Nuevo León. México. Vol. 10. Marzo, 2016. Número 12. p. 63-75 Indexación: Latindex. ISSN: 2007-1639. <http://contexto.uanl.mx/pdf/num12/5.pdf>

Morales, José Ricardo. *Arquitectónica. Sobre la idea y el sentido de la arquitectura*. Editorial Biblioteca Nueva. Madrid, 1999.



DOCTORADO
FAU | UCHILE



TERRITORIO
ESPACIO
SOCIEDAD

Pardo, José Luis. *Sobre los espacios. Pintar, escribir, pensar*. Ediciones del Serbal- Guitard. Barcelona, 1991.

Pozueta, Julio. *Movilidad y Planeamiento sostenible: Hacia una consideración inteligente del transporte y la movilidad en el planeamiento y en el diseño urbano*. Julio, 2000.

Sennett, Richard. *Carne y Piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*. Madrid: Alianza. 1997. Medio impreso.

Smithson, Robert. *A tour of the Monuments of Passaic, New Jersey*, publicado originalmente bajo el título "The monuments of Passaic" en Artforum, 1967; también en: The Collected Writings, edited by Jack Flam, Published by University of California Press, Berkeley and Los Angeles, California. Trad cast. Harri Smith, *Un recorrido por los monumentos de Passaic, Nueva Jersey 1967*, Colección GG mínima, Barcelona, 2006.

Sesión 06: Interior / Exterior

Objetivo: Reflexionar sobre los conceptos interior, exterior, sus vinculaciones y conceptos asociados. La fina capa entre el interior y el exterior es una de las nociones de lugar, que permite el equilibrio de los cuerpos en afinidad, o en contacto, como define Aristóteles al límite. "¿No podría haber un punto en que el espacio fuese a la vez intimidad y afuera?", se pregunta Blanchot (1992:126). Se pone de manifiesto la relevancia de la sensibilidad: "distancia inespacial", ese pliegue entre el interior y el exterior, como describe Pardo (1992:34).

Bibliografía

Agamben, Giorgio. *El hombre sin contenido*. Primera edición 1970. Traducción castellana: Eduardo Margareto Kohrmann. Editorial Àltera, Barcelona, 2000.

Anders, Günther. *Mensch ohne Welt. Schriften zur kunst und literatur*. München, 1993. Traducción castellana: Josep Monter Pérez. *Hombre sin mundo. Escritos sobre arte y literatura*. Editorial Pre-textos, Valencia, 2007.

Barthes, Roland. *Le degré zéro de l'écriture*. Éditions du Seuil, París, 1972. *El grado cero de la escritura*, Trad cast, Nicolás rosa. Siglo XXI editores, Argentina, 2003.

Blanchot, Maurice. *L'espace littéraire*, Ed. Librairie Gallimard, París, 1955. Trad. Cast: Vicky Plant y Jorge Jinkis, *El espacio literario*, Ediciones Paidós Ibérica, S.A. 1992.

De Jesús, Santa Teresa. *Castillo interior o Las Moradas*. Aguilar, S.A. Editores. Madrid, 1971.

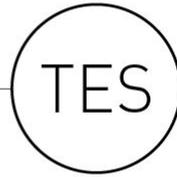
Foucault, Michel. *La pensée du dehors*. Ed. Fata Morgana, 1986. Trad cast. Arranz, M. *El pensamiento del afuera*. Pre-textos, 2004.

Gallardo Frías, Laura. "Vínculo interior-exterior. Una reflexión sobre la arquitectura el Lugar y el No-Lugar". Revista R180. Universidad Diego Portales. Chile. nº 27. Agosto 2011. p.2-5. . <http://www.revista180.udp.cl/>

Pardo, José Luís. *Las formas de la exterioridad*. Ed. Pre-textos, Valencia 1992.



DOCTORADO
FAU | UCHILE



TERRITORIO
ESPACIO
SOCIEDAD

Montaner, Josep M. Muxí, Zaida. Falagán, David. Herramientas para habitar el presente. La vivienda del siglo XXI. Ed Nobuko. Buenos Aires, 2013.

Sesión 07: Lugar / No-Lugar.

Objetivo: Reflexionar sobre los conceptos de lugar y no-lugar, así como su de su síntesis en el pliegue que va del Lugar al No-Lugar. Se revisará la estrecha relación entre ambos términos, y si bien ambos son necesarios, se reivindica el Lugar como aspiración de los proyectos contemporáneos.

Bibliografía:

Deleuze, Gilles. *Le pli. Leibniz et le Baroque*. Éditions Minuit. París, 1988. Trad. Cast. José Vázquez y Umbetina Larraceleta : *El pliegue. Leibniz y el Barroco*. Ed. Paidós Básica, Barcelona, 1989.

Duvignaud, Jean. *Lieux et non lieux*. Éditions Galilée, París, 1977.

Eisenman, Peter. El fin de lo clásico. *Revista "Arquitecturas Bis": Información Gráfica de Actualidad*, 1984. N.48:29.

Fernández Alba, A. 1989. *Sobre la naturaleza del espacio que construye la arquitectura (Geometría del recuerdo y proyecto del lugar)*. Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Gabilondo, Ángel. *Menos que palabras*. Alianza editorial, Madrid, 1999.

Gallardo Frías, Laura. (2011). *Lugar / No-lugar / Lugar en la Arquitectura Contemporánea*. Tesis doctoral. Universidad Politécnica de Madrid. Web: http://oa.upm.es/10903/1/LAURA_GALLARDO_FRIAS.pdf. Consultado: 22 noviembre 2013.

Gallardo Frías, Laura. "Lugar y arquitectura. Reflexión de la esencia de la arquitectura a través de la noción de Lugar". *Arquiteturarevista*. Brasil. V.9. n.2. Jul - Dez 2013. p 161-169. ISSN: 1808-5741 Indexación: ISI – WOS. SCOPUS. doi: 10.4013/arq.2013.92.09 <http://revistas.unisinos.br/index.php/arquitetura/article/view/arq.2013.92.09>

Gallardo Frías, Laura. "No-lugar y arquitectura. Reflexiones sobre el concepto de No-lugar para la Arquitectura contemporánea". *Arquiteturarevista*. Brasil. V.11. n.2. p.104-115. Jul - Dez 2015. ISSN: 1808-5741 Indexación: ISI-WOS. SCOPUS. doi: 10.4013/arq.2015.112.05 <http://revistas.unisinos.br/index.php/arquitetura/article/view/arq.2015.112.05>

Kafka, F. 2006. *La metamorfosis*. Madrid, Huerga y Fierro Editores

Morales, José Ricardo. *Arquitectónica. Sobre la idea y el sentido de la arquitectura*. Editorial Biblioteca Nueva. Madrid, 1999.

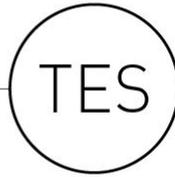
Nancy, Jean-Luc. *Tumba de sueño*. Editorial Amorrortu. Buenos Aires, 2007.

Norberg-Schulz, Christian. *Existencia, Espacio y Arquitectura, Nuevos caminos de la arquitectura*, Blume, Barcelona, 1980.

Norberg-Schulz, Christian. *L'Art du lieu. Architecture et paysage, permanence et mutations*. Ed. Groupe Moniteur, París, 1997.



DOCTORADO
FAU | UCHILE



TERRITORIO
ESPACIO
SOCIEDAD

Pizarnik, Alejandra. *Poesía completa*. Editorial Lumen. Buenos Aires, 2000.

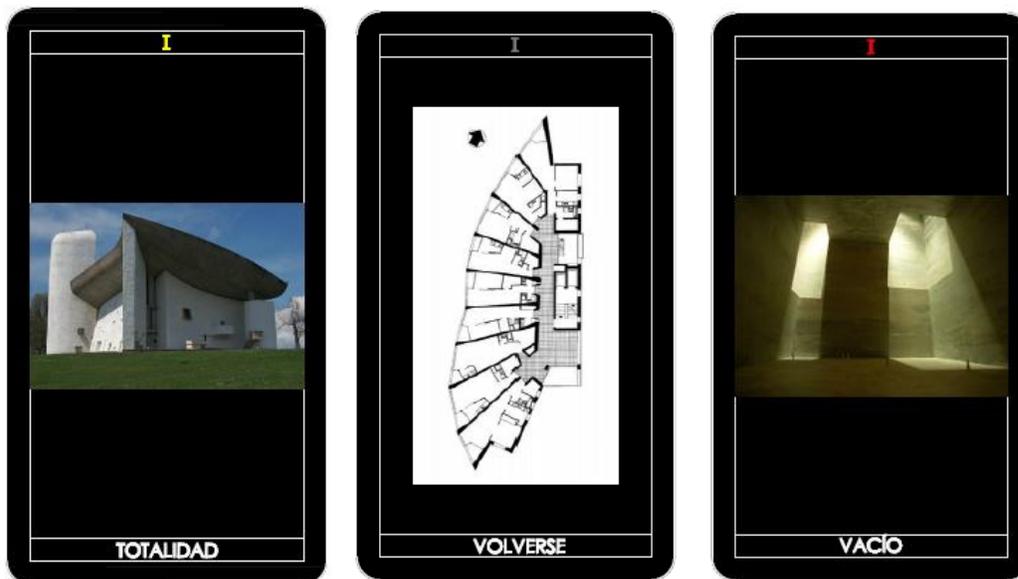
Zambrano, María. *Filosofía y poesía*. Ed. Fondo de cultura económica, México DF, 1996.

Sesión 08: Reflexiones finales y presentación de trabajos.

Objetivo: Presentar, por parte de los estudiantes, el concepto trabajado con relación a una obra y un texto, y sus escritos. Se comentarán entre todos cada uno de los trabajos.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

El primer día de clase cada estudiante sacará una carta correspondiente a la baraja: “Lugar / pliegue / No-Lugar”. Cada carta tiene asociado un concepto, una obra, un autor y un texto, sobre los cuales deberá investigar y reflexionar para realizar un texto en formato de artículo y una exposición del mismo, que se expondrán y entregarán el último día de clase (sesión 8).



Fuente de imagen: Tres ejemplos de *Las Cartas del Lugar*. Autora: Laura Gallardo Frías. Imágenes:

Izquierda: Carta I. Palo Lugar. Concepto: TOTALIDAD. Obra: Ronchamp. Arquitecto: Le Corbusier.
Centro: Carta I. Palo Pliegue. Concepto: VOLVERSE Obra: Torre en Bremen. Arquitecto: Alvar Aalto.
Derecha: Carta I. Palo No-Lugar. Concepto: VACÍO. Obra: Tindaya. Escultor: Chillida.

Se plantean clases participativas, donde se conjugue la teoría con la práctica. Las clases se componen de:

- Clases teóricas expositivas participativas, abiertas al diálogo y la reflexión, donde se muestran proyectos, obras y teorías procedentes de distintas disciplinas en torno a dos conceptos dicotómicos, con la finalidad de revisarlos y abrir distintas posibilidades de relaciones entre ellos, obras, proyectos, etc.
- Aprendizaje basado en la reflexión de conceptos, obras, proyectos y textos.
- Ejercicios prácticos donde se profundice y se relacione la teoría revisada.
- Trabajo individual y por parejas o equipos.

Productos

Los productos que se obtendrán de estas clases por parte de los estudiantes son: una presentación y un texto -en formato artículo- sobre la relación de: concepto – obra – texto.

Evaluación

La evaluación de esta asignatura consiste en:

- Asistencia y participación en clase: 10%
Se valorará la asistencia a las clases y la participación, con la finalidad de comentar, preguntar, expresar.... distintos puntos de vista.
- Texto en formato artículo de la relación de: concepto – obra – texto: 45%
Cada estudiante, desde el primer día tendrá: un concepto, una obra y un texto asociados. Con los que irá realizando una pequeña investigación de sus distintas formas de relación, que la sintetizará en un texto (de 10 hojas máximo) en el formato de artículo. Se presentará el último día.
- Presentación del trabajo final: 45%
Se presentará, el último día de clase, la investigación realizada para abrir un diálogo con todo el curso.