

## PROGRAMA DE ASIGNATURA<sup>1</sup>

### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Componentes	Descripción	
Nombre del curso	CONSERVACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-URBANO	
Nombre del curso en inglés	CONSERVATION AND MANAGEMENT OF THE HISTORICAL-URBAN HERITAGE	
Código del curso		
Carácter	Electivo	
Número de créditos SCT	3	
Horas totales directas	18	
Horas totales indirectas	54	
Total, horas del curso (hrs. directas + hrs. indirectas)	72	
Nivel	PRIMER SEMESTRE	
Requisitos	NO TIENE	
Descripción del curso	CURSO QUE ABORDA LOS ASPECTOS HISTÓRICOS, CONCEPTUALES Y METODOLÓGICOS QUE ATINGEN A LOS ACTUALES DESAFÍOS DE CONSERVACIÓN Y DESARROLLO INTEGRAL DE LAS ÁREAS HISTÓRICAS URBANAS DE VALOR PATRIMONIAL.	
Palabras claves del curso	PATRIMONIO URBANO, CONSERVACIÓN, GESTIÓN.	
Atributos del Perfil de Egreso a las que contribuye el curso.	Ejercer en el ámbito profesional y académico con el más amplio y profundo dominio del patrimonio edificado, de manera de integrarlo al desarrollo sostenible de nuestra sociedad.	<b>X</b>
	Comprender, analizar y reflexionar críticamente sobre la complejidad cultural y la multi-escalaridad del patrimonio edificado.	<b>X</b>
	Manejar un nivel técnico avanzado en las diversas áreas que existen en este campo disciplinar.	<b>X</b>
	Participar en proyectos de investigación individuales o de carácter multidisciplinario que aporten criterios intelectuales y operativos que permitan poner en alto valor la noción patrimonial, así como entender y resolver problemas ligados a la misma. (TESIS)	<b>X</b>
	Plantear y desarrollar proyectos o intervenciones a diversas escalas y contextos, con una visión actual y creativa sobre las preexistencias. (AFE)	<b>X</b>

<sup>1</sup> El programa de asignatura es un producto del proceso de diseño curricular, que asegura la coherencia de todo el proceso formativo: su episteme, sentidos y lógicas para el logro del perfil de egreso. Orienta al docente en la elaboración de la actividad curricular. Este formato se basa en el disponible en el departamento de pregrado de la universidad de Chile y en la maqueta utilizada desde el año 2012 para estos efectos en los postgrados de la FAU.

## 2. PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Componentes	Nombre (s)
Equipo docente	PROFESOR COORDINADOR: MARIO FERRADA AGUILAR. PROFESORES COLABORADORES: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ANTONIO SAHADY VILLANUEVA.</li> <li>▪ MARIO TORRES JOFRÉ.</li> <li>▪ PAZ UNDURRAGA CASTELBLANCO.</li> <li>▪ MARCELO BRAVO SÁNCHEZ.</li> </ul>

### 2.1. Objetivos

#### A. OBJETIVO GENERAL

ENTREGAR LOS CONOCIMIENTOS FUNDAMENTALES PARA COMPRENDER LOS ASPECTOS HISTÓRICOS, CONCEPTUALES Y METODOLÓGICOS QUE ORIENTAN LA CONSERVACIÓN Y GESTIÓN DE LAS ÁREAS HISTÓRICO URBANAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL CONTEXTO DE LOS PROCESOS DE DESARROLLO CONTEMPORÁNEOS.

#### B. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

B 1. RECONOCER Y MANEJAR BIBLIOGRÁFICAMENTE EL CONJUNTO BÁSICO DE DEFINICIONES Y CONCEPTOS QUE REFIEREN A LA CONSERVACIÓN PATRIMONIAL DE LAS ÁREAS HISTÓRICAS Y URBANAS (EUROPA Y LATINOAMÉRICA)

B 2. OBTENER UNA VISIÓN MULTIDISCIPLINAR DE LOS CONFLICTOS Y RETOS DERIVADOS DE LA GESTIÓN DE SITIOS HISTÓRICOS, CON UN PESO IMPORTANTE DE LA HISTORIA COMO ELEMENTO CLAVE PARA ENTENDER EL ORIGEN Y LAS CAUSAS DE DICHAS PROBLEMÁTICAS.

B 3. RECONOCER INTEGRALMENTE EL CONJUNTO DE VARIABLES TÉCNICAS, SOCIALES, ECONÓMICAS Y TERRITORIALES QUE INTERACTÚAN EN LOS PROCESOS DE VALORACIÓN, CONSERVACIÓN Y GESTIÓN DE LAS ÁREAS HISTÓRICAS URBANAS.

B 4. RECONOCER Y EVALUAR CRÍTICAMENTE LOS PRINCIPALES DESAFÍOS QUE ENFRENTAN LOS PROCESOS DE GESTIÓN Y DESARROLLO DE CENTROS HISTÓRICOS Y ÁREAS HISTÓRICAS URBANAS DE CHILE, MEDIANTE EXPERIENCIAS CONCRETAS.

### 2.2. Contenidos

#### UNIDAD 1: DEL MONUMENTO A LA CIUDAD HISTÓRICA.

- EVOLUCIÓN DE LOS CONCEPTOS, ENFOQUES Y DOCTRINAS.
- LA RECUPERACIÓN DE LA CIUDAD HISTÓRICA DESDE LA SEGUNDA POSGUERRA.
- LAS CARTAS Y RECOMENDACIONES INTERNACIONALES REFERIDAS AL PATRIMONIO URBANO.
- PROBLEMAS Y DESAFÍOS DE LAS ÁREAS HISTÓRICAS URBANAS EN LATINOAMÉRICA.

#### UNIDAD 2: PLANIFICACIÓN DE LA CONSERVACIÓN Y DE LA GESTIÓN.

- FASE DE LOS ESTUDIOS PREVIOS EN EL ÁREA Y SU RELACIÓN CON EL TERRITORIO.
- FASE DE RECONOCIMIENTO Y SISTEMATIZACIÓN DE VALORES PATRIMONIALES.
- FASE DE PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA DE LA CONSERVACIÓN Y LA GESTIÓN.

- FASE DE IMPLEMENTACIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS.
- FASE DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LAS ACCIONES.

### **UNIDAD 3: LA EXPERIENCIA ACTUAL DE ÁREAS HISTÓRICAS URBANAS DE CHILE.**

- INSTITUCIONALIDAD E INSTRUMENTOS DE CONSERVACIÓN-GESTIÓN VIGENTES EN CHILE.
- LA RECUPERACIÓN DE LAS ÁREAS HISTÓRICAS URBANAS EN EL CONTEXTO DE LOS SITIOS PATRIMONIO MUNDIAL.
- REVISIÓN DE EXPERIENCIAS NACIONALES.

## **2.3. Metodología**

EL CURSO SE ABORDA MEDIANTE CLASES EXPOSITIVAS APOYADAS CON MATERIAL GRÁFICO Y VIDEOS, QUE INCENTIVAN LA LECTURA DE TEXTOS POR PARTE DE LOS PARTICIPANTES.

CADA SESIÓN CONSTA DE UNA PARTE EXPOSITIVA DE PARTE DEL PROFESOR, SEGUIDA DE UN ESPACIO DE DISCUSIÓN PROTAGONIZADA POR LOS PARTICIPANTES.

EL CURSO FINALIZA CON LA ELABORACIÓN DE UN ARTÍCULO QUE ABORDA UN ASPECTO DE INTERÉS A LA TEMÁTICA TRATADA, QUE ANALIZA UN CASO DE CONSERVACIÓN Y GESTIÓN EN UN ÁREA URBANA DE INTERÉS PATRIMONIAL DE CHILE.

## **2.4. Evaluación**

EL CURSO CONSIDERA LAS SIGUIENTES EVALUACIONES:

- A. ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN ACTIVA EN LAS SESIONES: 30 %
- B. DESARROLLO DE TRABAJO APLICADO: 70 %

## **2.5. Requisitos de aprobación**

EL CURSO CONSIDERA LAS SIGUIENTES EVALUACIONES:

- A. ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN ACTIVA EN LAS SESIONES: 30 %
- B. DESARROLLO DE TRABAJO APLICADO: 70 %

## **2.6. Bibliografía obligatoria**

BALLART HERNÁNDEZ, Josep y JUAN I TRESSERAS, Jordi. Gestión del Patrimonio Cultural. Barcelona, Ariel, 2001.

BERMÚDEZ, Alejandro et al. Intervención en el patrimonio cultural: Creación y gestión de proyectos. Madrid, Editorial Síntesis, 2004.

CANTACUZINO, S. Nuevos usos para edificios antiguos. Barcelona, España: Gustavo Gili, 1979.

CARRIÓN, F. (Editor). La ciudad construida. Urbanismo en América Latina. Quito, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) sede Ecuador–Junta de Andalucía, 2001.

CARRIÓN, Fernando (Editor). Centros históricos de América Latina y del Caribe. Quito, FLACSO, 2001.

CARRIÓN, F. y HANLEY, L. (Editores). Regeneración y revitalización urbana en las Américas: hacia un estado estable. Quito: FLACSO sede Ecuador, 2005.

DE ANDA ALANÍS, Enrique (Compilador). Especulación y patrimonio. México: Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), 1997.

DE GRACIA, Francisco. Construir en lo construido: la arquitectura como modificación. Madrid, Editorial Nerea, 1996.

GONZÁLEZ-VARAS, IGNACIO. Conservación del Patrimonio Cultural. Madrid, Ediciones Cátedra, 2018.

GUTIÉRREZ, RAMÓN. Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica. Madrid, Ediciones Cátedra, 2006.

GONZÁLEZ ALCANTUD. JOSÉ A. El Malestar en la Cultura Patrimonial: La otra memoria global. Barcelona, Anthropos, 2012.

HARDOY, J. E. y DOS SANTOS, R. *Impacto de la urbanización en los centros históricos latinoamericanos*. Quito: Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD UNESCO), 1983.

MELÉ, P. La producción del patrimonio urbano. México, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS), 2005.

NOELLE, L. (Compilador). La ciudad: problema integral de preservación patrimonial. México, IIE-UNAM, 2004.

SIGNORELLI, AMALIA. Antropología urbana. Presentación de Néstor García Canclini. Epílogo De R. Nieto (2ª Edición). Barcelona, Anthropos, 2013.

PANERAI, Philippe et Al. Elementos de análisis urbano. Madrid, Colección Nuevo Urbanismo, 1983.

POL, Francisco (Coordinador). La ciudad como proyecto. Valencia, Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, 2001.

ROJAS, Eduardo. La preservación del patrimonio histórico urbano en América Latina y el Caribe, una tarea para todos los actores sociales. Washington D.C., Serie de informes técnicos del Departamento de Desarrollo Sostenible, Banco Interamericano de Desarrollo (BID), 2002.

ROJAS, E., RODRÍGUEZ, E. y WEGELIN, E. Volver al Centro, la recuperación de áreas urbanas centrales. Washington D.C., BID, 2004.

VÁSQUEZ PIOMBO, Pablo. Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales. Una metodología de integración. Guadalajara – México, ITESO, 2009.

VILADEVALL I GUASCH, Mireia (Coordinadora). Ciudad, patrimonio y gestión. Puebla, Edición Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2001.

WAISMAN, Marina. El interior de la historia. Historiografía arquitectónica para uso de latinoamericanos. Bogotá, Escala, 1990.

### 3. Información Variable

#### 3.1. Profesor/es:

MARIO FERRADA AGUILAR (COORDINADOR).

#### 3.2. Día y horario:

VIERNES 12:00 HRS. AUDITORIO FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO, UNIVERSIDAD DE CHILE. EN SITUACIÓN EXCEPCIONAL LA CLASE SE IMPARTIRÁ ON LINE, A TRAVÉS DE UCURSOS (SISTEMA CONFERENCIAS ZOOM - REUNA).

#### 3.3. Evidencias del aprendizaje, y actividades o situaciones de evaluación

- PARTICIPACIÓN ACTIVA EN LAS SESIONES CON APORTE DE COMENTARIOS Y LECTURAS RELACIONADAS CON LA TEMÁTICA.
- GRADO DE COMPRENSIÓN DE LECTURAS BIBLIOGRÁFICAS Y EXTRAPOLACIÓN DE ENFOQUES PERSONALES.
- GRADO DE APLICACIÓN ANALÍTICA DE LOS CONTENIDOS DEL CURSO A SITUACIONES REALES.