

PROGRAMA DE CURSO

CARRERA	Diseño	CODIGO	AUD7V007
1. Nombre de la actividad curricular <i>ELECTIVOS: Tipografía: forma y función</i>			
Nombre de la actividad curricular en inglés <i>ELECTIVE: Typography: form and function</i>			
2. Palabras Clave <i>Tipografía, Caligrafía, Lenguaje, Diseño, Composición .</i>			
3. Unidad Académica <i>Escuela de Pregrado / Departamento de Diseño</i>			
4. Ámbito <i>I. EVALUAR</i> <i>II. CREAR</i> <i>III. GESTIONAR</i> <i>IV. SISTEMATIZAR</i>			
5. Número de Créditos SCT - Chile 3	Horas directas (presencial)	Horas indirectas (no presencial)	
	3	1,5	
6. Requisitos		AUD20001 Proyecto II , AUD20002 Teoría y Crítica del Diseño , AUD20003 Representación Conceptual , AUD20004 Física aplicada al Diseño , AUD20005 Composición Visual II	
7. Propósito formativo		Desarrollar destrezas, conocimientos y habilidades que permiten la especialización en las diferentes áreas que aborda la disciplina del Diseño.	

8. Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso	Competencias: I.3 Emite juicios críticos sobre instancias de mediación entre las ciudadanías y sus contextos. II.3 Produce objetos de mediación que impacten social, económica y culturalmente en las ciudadanías y el entorno. III.2 Lidera y gestiona talentos y equipos multidisciplinarios. III.3 Concibe y diseña estrategias de intervención de acuerdo al contexto para la formulación e implementación de proyectos e iniciativas de emprendimiento. IV.2 Analiza actores, situaciones y contextos para identificar oportunidades de intervención. IV.3 Documenta y comunica la práctica profesional o disciplinar para proponer nuevas formas de intervención. II.3 Produce objetos de mediación que impacten social, económica y culturalmente en las ciudadanías y el entorno. Subcompetencias: I.3.a Reflexiona sobre fenómenos de mediación entre las ciudadanías, las comunidades, las personas y sus contextos. I.3.b Evalúa pre factibilidad técnica y económica de las propuestas de mediación mediante el conocimiento y/o aplicación de normativas y estándares asociados. I.3.c Valida proyectos de mediación mediante tests de procesos productivos sustentables, productos, servicios o experiencias. II.3.a Incorpora distintos oficios en su dimensión proyectual, técnica y productiva. II.3.b Integra distintas tecnologías en el marco productivo, de la transferencia de información y de las interfaces. III.2.a Asesora a personas u organizaciones para la implementación de proyectos atingentes al/en el ámbito del diseño. III.3.b Selecciona medios y procedimientos disciplinares para distintos entornos y escalas. III.3.c Organiza creativamente el desarrollo de proyectos de mediación en el ámbito de la academia y las industrias. III.3.d Implementa procesos básicos de control acorde a los recursos que el proyecto requiera. IV.2.c Formula argumentos y sustenta discursos en
---	---



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO

UNIVERSIDAD DE CHILE

9. Resultados de Aprendizaje

1. Explorar el lenguaje caligráfico a través de la ejecución de diferentes estilos, empleando distintas herramientas.
2. Desarrollar propuestas de construcción formal, empleando la tipografía como elemento central en el desarrollo del proyecto.
3. Evaluar y seleccionar aplicaciones tipográficas en sus diversas expresiones, según diferentes contextos de aplicación.

10. Saberes fundamentales / Contenidos

I. Herramienta y lenguaje :

- I.1 Principios de la caligrafía. Mapa histórico de la caligrafía. Revisión de antecedentes claves, terminología. Principales referentes.
- I.2. Herramientas y estilos. Modelos presión- expansión, angulación-traslación. Proporciones. Modulación
- I.3 Textura. Espaciado. Ritmo.
- I.4 Caligrafía y composición.

II. Tipografía y forma

- II.1. Anatomía. Vocabulario tipográfico. Técnicas de dibujo manual de caracteres tipográficos.
- II.2 Clasificación. Grados clásicos de la tipografía. Re-versiones. panorama contemporáneo de la tipografía.
- II.3 Sensibilización respecto de la forma. Activación de motricidad fina, oficio, dibujo y observación analítica de aspectos clave que definen el ADN tipográfico.

III. Función y expresión de la tipografía.

- III.1 La tipografía como imagen. Logotipo tipográfico. Lettering. El legado de Herb Lubalin. Referentes contemporáneos.

- III.2 Preparación de un original manual para posterior digitalización. Técnica de dibujo manual por capas y superposición. Entintado.

- III.3 Aspectos esenciales en la construcción digital a partir de una base de trabajo manual (caligráfico o de dibujo tipográfico)

- III.4 La tipografía como texto. Textos de mediana inmersión. Diseño de información. Textos de inmersión. Diseño editorial. Selección tipográfica y usos. Análisis de diferentes proyectos y usos tipográficos. Selección y recomendación tipográfica. Gestión de recursos tipográficos en un proyecto de diseño. Fundiciones digitales y presupuesto.

IV. Diseño de fuentes.

- IV.1 ADN tipográfico. Primeros grupos de caracteres.

- IV.2 Sistema y módulos de construcción. Minúsculas

- IV.3 Espaciado básico. Puntuación y otros signos.

- IV.4 alfabeto tipográfico digital

11. Metodología

1. Clases expositivas teórico - prácticas incentivando la participación e interacción profesor - alumno, despertando en el estudiante su espíritu de análisis y de crítica, fomentando el trabajo colaborativo.

2. Guías de ejercicios y material de apoyo a la docencia. Demostración en vivo (ejecución caligráfica)

3. Ejercicios prácticos de apoyo a la docencia. Desarrollo de trabajo manual con énfasis en el oficio y el hacer.

4. Utilización de la plataforma U-cursos para la administración del curso y comunicación con los alumnos.

5. Ejercicios de dibujo y construcción en el ámbito digital (vectores)

12. Evaluación

La asignatura será evaluada por medio de 3 entregas y examen final:

1- Caligrafía y composición

2- Dibujo manual de caracteres tipográficos

3- Dibujo digital de una composición tipográfica

13. Requisitos de aprobación

Obtener una Nota Final (NF) mayor o igual a 4.0 al finalizar el curso. Donde NF se calcula de la siguiente manera:

3 entregas durante el semestre 60%

Exámen final 40%

14. Bibliografía obligatoria

Sheila Waters (2014). Foundations of calligraphy. John Neal Bookseller. ISBN-10: 9584101625
ISBN-13: 978-0966530513.

Francisco Galvez (2018). Hacer y Componer. Una Introducción A La Tipografía. Ediciones UC.
ISBN: 978-956-14-2245-2.

Karen Cheng (2014). Diseñar tipografía. Editorial Gustavo Gili ISBN-10: 8425220726
ISBN-13: 978-8425220722.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO

UNIVERSIDAD DE CHILE

Bibliografía complementaria

Gerrit Noordzij (2009). El trazo. Teoría de la escritura. Editorial Campgrafic

ISBN-10: 8496657108 ISBN-13: 978-8496657106.

Recursos web

<https://www.paulshawletterdesign.com/>

<https://www.typeroom.eu/>

<https://www.myfonts.com/>

<https://glyphsapp.com/es>

<https://www.fontshop.com/>

<https://andwalsh.com/>

<https://theletterettes.com/>

<https://www.louise fili.com/>

<http://typequality.com/>

<http://www.alphabetes.org/>

IMPORTANTE

- Sobre la asistencia a clases:

La asistencia mínima a las actividades curriculares queda definida en el Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), Artículo 21:

“Los requisitos de asistencia a las actividades curriculares serán establecidos por cada profesor, incluidos en el programa del curso e informados a los estudiantes al inicio de cada curso, pero no podrá ser menor al 75% (...) El no cumplimiento de la asistencia mínima en los términos señalados en este artículo constituirá una causal de reprobación de la asignatura.

Si el estudiante presenta inasistencias reiteradas, deberá justificarlas con el/la Jefe/a de Carrera respectivo, quien decidirá en función de los antecedentes presentados, si corresponde acogerlas”.

- Sobre evaluaciones:

Artículo N° 22 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), se establece:

“El rendimiento académico de los estudiantes será calificado en la escala de notas 1,0 a 7,0 expresado hasta con un decimal. La nota mínima de aprobación de cada asignatura o actividad curricular será cuatro (4,0)”.

- Sobre inasistencia a evaluaciones:

Artículo N° 23 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo:

“El estudiante que falte sin la debida justificación a cualquier actividad evaluada, será calificado automáticamente con nota 1,0. Si tiene justificación para su inasistencia, deberá presentar los antecedentes ante el/la Jefe/a de Carrera para

ser evaluados. Si resuelve que la justificación es suficiente, el estudiante tendrá derecho a una evaluación recuperativa cuya fecha determinará el/la Profesor/a.

Existirá un plazo de hasta 3 días hábiles desde la evaluación para presentar su justificación, la que podrá ser presentada por otra persona distinta al estudiante y en su nombre, si es que éste no está en condiciones de hacerlo”.