|  |
| --- |
| **PROGRAMA** |
| 1. Nombre de la actividad curricular:
 | **PROCESOS Y PROTOTIPOS i** |
| 1. Nombre de la sección:
 | AUD30005 |
| 1. Profesores:
 | **Juan Eduardo Calderón Reyes**  |
| 1. Ayudante:
 | **Juan Quiroz G.** |
| 1. Nombre de la actividad curricular en inglés:
 | PROCESSES AND PROTOTYPES I |
| 1. Unidad Académica:
 | Escuela de Pregrado / Carrera de Diseño |
| 1. Horas de trabajo de estudiante:
 | 9 horas/semana |
| 7.1 Horas directas (en aula): | 6 horas |
| 7.2 Horas indirectas (autónomas): | 3 horas |
| 1. Tipo de créditos:
 | Sistema de Créditos Transferibles  |
| 1. Número de créditos SCT – Chile:
 | 6 |

|  |
| --- |
| 1. Propósito general del curso
 |
| Introducción al prototipo como parte de la metodología del Diseño. Conocimiento teórico y práctico de procesos productivos de baja complejidad para la comunicación y validación de propuestas de diseño a través de prototipos.bi y tridimensionales con representación física o virtual. |

|  |
| --- |
| 1. Resultados de Aprendizaje:
 |
| * Identifica aspectos prioritarios de ser prototipado en una propuesta de diseño.
* Determina las variables de una propuesta de diseño para ser evaluadas por medio herramientas de prototipado.
* Implementa procesos de fabricación adecuados para la materialización de prototipos.
* Identifica, analiza y determina problemas, demandas y necesidades.
* Conceptualiza morfologías, estados de significación y valor mediante un proceso de investigación desde las perspectivas tecnológicas, económicas, sociales y culturales.
* Proyecta mediaciones para intervenir procesos relacionales entre los actores y el entorno artificial.
* Investiga sobre las relaciones entre actores y contextos en el ámbito del diseño y comunicación
* Documenta y comunica la práctica profesional o disciplinar para proponer nuevas formas de intervención.
* Observa fenómenos del entorno en diferentes escalas.
* Comunica conceptos, ideas y propuestas mediante recursos y lenguajes bi y tri dimensionales.
 |

|  |
| --- |
| 1. Saberes / contenidos:
 |
| * Métodos de observación e investigación

Identificar, registrar, analizar y graficar.Qué, cómo y porqué.* Sistemas, procesos y procedimientos

Tecnologías y materiales de los procesos de diseño editorial.Tecnologías y materiales de piezas gráficas impresas y digitales.Requerimientos, restricciones y características del sector. Desarrollo de diseño de propuestas a través de prototiposAnálisis y levantamiento de información a partir de un encargo o auto encargo de diseño.* Selección y principios de prototipos

Producción y experimentación mediante prototipado como parte importante a la toma de decisiones dentro del diseño.Testeo, análisis y selección de prototipos.* Técnicas de representación:

Desarrollo de un prototipo final* Maquetación y prototipado digital:

Técnicas implicadas, recursos y materiales para un prototipo final.Control de calidad: Evaluación final del prototipo. |

|  |
| --- |
| 1. Metodología:
 |
| Enseñanza aprendizaje, basado en un modelo mixto, teórico práctico para el desarrollo de investigaciones y ejercicios técnicos de corta duración. Se complementa con un modelo de laboratorio en sala computacional, basado en trabajo individual y colaborativo, compatibilizando manejo de herramientas teórico/comunicacionales y conocimiento técnico. |

|  |
| --- |
| 1. Recursos:
 |
| Se requiere una Sala Mixta para desarrollo teórico/práctico: laboratorio digital + sala teórica |

|  |
| --- |
| 1. Gestión de materiales:
 |
| Ejercicio | Material(si es definido por docentes) | Tratamiento de residuos/reciclaje |
|  |  |  |
|  |  |  |

|  |
| --- |
| 1. Requerimiento de otros espacios de la Facultad:
 |
| Fecha | Duración | Lugar |
|  |  |  |
|  |  |  |

|  |
| --- |
| 1. Evaluación:
 |
| Criterios de Evaluación: son 3 y miden aspectos* De procesos y procedimientos,
* Técnicos y
* De creación

Evaluación sumativa y formativa para:* Investigación y presentación de casos Rúbrica o Pauta de evaluación.
* Ejercicios de aplicación. Pauta de evaluación

Se realizarán 5 evaluaciones de docencia teórica y práctica de carácter escrito individual.  |

|  |
| --- |
| 1. Requisitos de aprobación:
 |
| La asignatura será aprobada con nota superior o igual a 4.0 (cuatro). Se contemplará una asistencia mínima del 75% (de acuerdo a reglamento).  |

|  |
| --- |
| 1. Palabras Claves

Prototipo – Simulación - Representación Visual - Maqueta – Mockup - Testeo  |
| 1. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)
 |
| * LUPTON, Ellen. Intuición, acción, creación: Graphic design thinking. Gustavo Gili (2015)
* IDEO (2015). “The Field Guide to Human-Centered Design”

2da Edición* Luchs, M. G. (2016). A brief introduction to design thinking.
* Design Thinking: New Product Development Essentials from the

PDMA, 1-12* Osorio, C. A. (2010). El arte de fallar. Harvard Business Review,

88(4), 76-85* Ulrich, K. T., & Eppinger, S.D. (2011). Product design and

development (2ª ed.). New York, McGraw-Hill |
| 1. Bibliografía Complementaria:
 |
| * Kelway, J. (2009). What, when and why of wireframes. Extraído

de http://web.archive.org/web/20150224023323/ http://userpathways.com:80/2008/06/the-what-when-and-why-of-wireframes* Pepper, J. (2013). Explainer video Extraído de https://www.powtoon.

com/blog/explainer-video-explained-animated-understood* Tassi, R. (2009). Service design tools. Communication methods

supporting design processes. Extraído de <http://www.servicedesigntools.org>* <http://es.wikipedia.org/wiki/Prototipo>
* <https://www.youtube.com/watch?v=MjQ8WwDsYhY>
 |

|  |
| --- |
| **IMPORTANTE** |
| * Sobre la asistencia a clases:

La asistencia mínima a las actividades curriculares queda definida en el Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de enero de 2016), Artículo 21: *“Los requisitos de asistencia a las actividades curriculares serán establecidos por cada profesor, incluidos en el programa del curso e informados a los estudiantes al inicio de cada curso, pero no podrá ser menor al 75% (…) El no cumplimiento de la asistencia mínima en los términos señalados en este artículo constituirá una causal de reprobación de la asignatura.* *Si el estudiante presenta inasistencias reiteradas, deberá justificarlas con el/la Jefe/a de Carrera respectivo, quien decidirá en función de los antecedentes presentados, si corresponde acogerlas”.* * Sobre evaluaciones:

Artículo N° 22 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), se establece: *“El rendimiento académico de los estudiantes será calificado en la escala de notas 1,0 a 7,0 expresado hasta con un decimal. La nota mínima de aprobación de cada asignatura o actividad curricular será cuatro (4,0)”.* * Sobre inasistencia a evaluaciones:

Artículo N° 23 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo: *“El estudiante que falte sin la debida justificación a cualquier actividad evaluada, será calificado automáticamente con nota 1,0. Si tiene justificación para su inasistencia, deberá presentar los antecedentes ante el/la Jefe/a de Carrera para**ser evaluados. Si resuelve que la justificación es suficiente, el estudiante tendrá derecho a una evaluación recuperativa cuya fecha determinará el/la Profesor/a.* *Existirá un plazo de hasta 3 días hábiles desde la evaluación para presentar su justificación, la que podrá ser presentada por otra persona distinta al estudiante y en su nombre, si es que éste no está en condiciones de hacerlo”.*  |