



PROGRAMA	
1. Nombre de la actividad curricular:	Diseño, Estética y Sociedad
2. Nombre de la sección:	
3. Profesores:	Iván Méndez Olivares
4. Ayudante:	Javiera Rojas Salas
5. Nombre de la actividad curricular en inglés:	Desing, Esthetic and Society
6. Unidad Académica:	Escuela de Pregrado / Carrera de Diseño
7. Horas de trabajo de estudiante:	18 horas/semana
7.1 Horas directas (en aula):	3
7.2 Horas indirectas (autónomas):	3
8. Tipo de créditos:	Sistema de Créditos Transferibles
9. Número de créditos SCT – Chile:	3

10. Propósito general del curso
Introducir al estudiante en los fundamentos teóricos y metodológicos del ámbito de trabajo, como, a las formas y estrategias de análisis inter y transdisciplinar en lo que refiere al campo expansivo y circulación de conocimiento crítico a través del diseño.

11. Resultados de Aprendizaje:
<ul style="list-style-type: none">- Relaciona paradigmas del saber desde las humanidades, estética y las tecnologías, para adquirir una nomenclatura de análisis crítico.- Identifica problemas basados en el entorno desde una dimensión fenomenológica, epistémica y estética, para levantar ámbitos de análisis crítico.



- Identifica modelos de análisis inter y transdisciplinar, como ámbitos teóricos, clínicos y de aplicación, para conseguir una plataforma de conocimiento específico.
- Gestiona información y datos, con responsabilidad humanista y científica, para aplicar una dimensión ética y valórica en el ámbito de interés específico.

12. Saberes / contenidos:

Unidad 1: Modernidad, diseño e imagen mecánica

Contenidos:

- 1.1. Paradigma humanista-tecnológico-industrial
 - 1.1.1. Relación sujeto-objeto-realidad política/social/territorial
 - 1.1.2. Revoluciones científicas: arte, ciencia y técnica.
- 1.2. Vanguardia artística, filosofía y diseño
 - 1.2.1. El aparato estético mecánico proyectual: fotografía y cine
 - 1.2.2. Artefacto experimental y diseño: Dadá, Abstracción
 - 1.2.3. Artefacto funcional y diseño: Bauhaus, Constructivismo Ruso
- 1.3. Ciudad moderna, diseño y arquitectura
 - 1.3.1. La ciudad porosa
 - 1.3.2. Estética, mercancía y diseño: las oscilaciones de consumo de la sociedad del espectáculo

Unidad 2: Modernidad tardía, diseño e imagen digital

Contenidos:

- 2.1 Capitalismo tardío e industria cultural a escala local-global
- 2.2 El sistema de los artefactos del diseño y ciudad posmoderna
- 2.3 Pensamiento contemporáneo y sociedad del postespectáculo

Unidad 3: Estado de las cosas: diseño y estética de frontera

Contenidos:

- 3.1 Sociedad del cansancio disciplinar y diseño
- 3.2 Crisis matricial, redes sociales y diseño
- 3.3 Arte y diseño Duty free
 - 3.3.1 El ciclo de vida del Diseño
 - 3.3.2 the paradigm for-about-through; ¿fake news of the desing?
 - 3.3.3 Diseño y cambio matricial a escala local-global



13. Metodología:

Sesiones de carácter teórico que apelan al reconocimiento conceptual y análisis crítico de naturaleza inter y transdisciplinaria del ámbito de interés.

El curso utilizará tres formatos de participación y retroalimentación asociados al desarrollo de cada unidad:

1. Unidad 1. Investigación individual o dupla de trabajo mediante la redacción de un artículo o ensayo
2. Unidad 2. Encargo individual o dupla de trabajo asociado al registro visual y/o sonoro de la ciudad como estructura social, política y territorial compleja.
3. Unidad 3. Investigación aplicada mediante estudio de caso en particular. Formato de entrega considera dimensiones aplicadas a escala gráfica, escritural, sonora, entre otras alternativas de registro/intervención/ocupación de la ciudad como estructura social, política y territorial compleja.

14. Recursos:

No aplica

15. Gestión de materiales:

No aplica

Ejercicio	Material (si es definido por docentes)	Tratamiento de residuos/reciclaje

16. Requerimiento de otros espacios de la Facultad:

Fecha	Duración	Lugar
08-06-2020	3 horas	Patio-Fau

17. Evaluación:

Se realizarán 3 evaluaciones de docencia teórica-metodológica, de carácter oral-escrito y/o individual-grupal.

Se realizarán 3 evaluaciones de ayudantía teórica-práctica, de carácter oral-escrito y/o individual-grupal. Se considera, al menos, una salida a terreno.



La asistencia a clases teóricas es obligatoria, debiendo ser superior al 75%.
La asistencia a clases prácticas es obligatoria, debiendo ser igual al 100%.
La ayudantía tiene una ponderación en la nota final de 10%
La asistencia a las Pruebas es obligatoria.
La aceptación de certificados médicos (los cuales deben estar visados por el SEMDA) es discrecional del profesor.
La asignatura se aprueba automáticamente una vez aprobadas la sección teórica y práctica. De lo contrario se debe rendir examen.

18. Requisitos de aprobación:

La asignatura será aprobada con nota superior o igual a 4.0 (cuatro).
Se contemplará una asistencia mínima del 75% (de acuerdo a reglamento).

19. Palabras Clave:

20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Benjamin, W. (2015). *La ciudad porosa*. Santiago. Metales Pesados

Groys, B. (2014). *Volverse público: las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. Buenos Aires: Caja Negra

Lipovetsky, G. (2016). *La estetización del mundo*. Barcelona: Anagrama

Manovich, L. (2005). *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación. La imagen en la era digital*. Barcelona: Paidós

Sparke, P. (2010). *Diseño y cultura. Una introducción: desde 1900 hasta la actualidad*. Barcelona: Gustavo Gili.

21. Bibliografía Complementaria:

Lipovetsky, G. (1992). *El imperio de lo efímero: la moda y su destino en las sociedades modernas*. Barcelona: Anagrama.

Steyerl, H. (2015). *Arte duty free: el arte en la era de la guerra civil planetaria*. Buenos Aires: Caja Negra

Zimmermann, Y. (1998) *Del diseño*. Barcelona: G.Gili

Recursos On line

Alessandro Mendini

<https://www.floornature.es/mendini-en-la-direccion-de-domus-5215/>



fau

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Carrera de Arquitectura

Ai Weiwei

<https://www.instagram.com/aiww/?hl=es-la>

Anish Kapoor

<https://anishkapoor.com/#works>

Alfredo Jaar

www.alfredojaar.net

Philippe Starck

www.starck.com

IMPORTANTE

- Sobre la asistencia a clases:

La asistencia mínima a las actividades curriculares queda definida en el Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), Artículo 21:

“Los requisitos de asistencia a las actividades curriculares serán establecidos por cada profesor, incluidos en el programa del curso e informados a los estudiantes al inicio de cada curso, pero no podrá ser menor al 75% (...) El no cumplimiento de la asistencia mínima en los términos señalados en este artículo constituirá una causal de reprobación de la asignatura.

Si el estudiante presenta inasistencias reiteradas, deberá justificarlas con el/la Jefe/a de Carrera respectivo, quien decidirá en función de los antecedentes presentados, si corresponde acogerlas”.

- Sobre evaluaciones:

Artículo N° 22 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), se establece:

“El rendimiento académico de los estudiantes será calificado en la escala de notas 1,0 a 7,0 expresado hasta con un decimal. La nota mínima de aprobación de cada asignatura o actividad curricular será cuatro (4,0)”.

- Sobre inasistencia a evaluaciones:

Artículo N° 23 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo:

“El estudiante que falte sin la debida justificación a cualquier actividad evaluada, será calificado automáticamente con nota 1,0. Si tiene justificación para su inasistencia, deberá presentar los antecedentes ante el/la Jefe/a de Carrera para ser evaluados. Si resuelve que la justificación es suficiente, el estudiante tendrá derecho a una evaluación recuperativa cuya fecha determinará el/la Profesor/a.



Existirá un plazo de hasta 3 días hábiles desde la evaluación para presentar su justificación, la que podrá ser presentada por otra persona distinta al estudiante y en su nombre, si es que éste no está en condiciones de hacerlo”.