|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **PROGRAMA** | | | |
| 1.- Nombre de la actividad curricular  **GEOGRAFÍA CULTURAL** | | | |
| **2. Nombre de la actividad curricular en inglés**  **CULTURAL GEOGRAPHY** | | | |
| **3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla**  **Escuela de Pregrado** | | | |
| **4. Horas de trabajo: 4,5 horas /semana** | Horas Docencia directa (Presencial): **3.5 horas** (2.0 horas Catedra; 1.5 hora Ayudantía). | | Horas Docencia Indirecta (No presenciales): **1.0 horas** |
| **5. Tipo de créditos: 6** | | | |
| **5. Número de créditos SCT – Chile***:* **6** | | | |
| **6. Requisitos** | | Ingreso | |
| **7. Propósito general del curso** | | La Geografía Cultural analiza la relación Hombre-Medio, a partir de las características culturales de los grupos socialmente organizados. Ello implica, considerar a la cultura como un conjunto estructurado de valores y normas que identifica a un grupo social y a un modelo por el cual dicho grupo territorializa el espacio, otorgándole un significado especial, un sentido que debe ser descubierto por los geógrafos para comprender la lógica subyacente en la organización espacial.  La cultura considerada como una forma de "pensar el espacio", según una determinada visión del mundo, implica concebir el espacio como vivido y especialmente valorizado, constituyéndose por tanto, en uno de los elementos de la identificación colectiva que refleja los modos de vida, las actitudes y el comportamiento de sus habitantes.  En este esquema, se entregan contenidos teórico - metodológico y de análisis, que se utilizarán en cursos superiores, especialmente de la línea cualitativa. | |
| **8. Competencias a las que contribuye el curso** | | **8.1.** Comprender el sentido de la ordenación del espacio geográfico y la simbología de sus elementos constituyentes, como expresión de la cultura del grupo social que ha establecido lazos de identidad y pertenencia en el lugar particularmente analizado.  **8.2.** Problematizar un fenómeno geográfico, a partir de la variable cultural y patrimonio vernáculo vinculando del territorio y su correspondiente sociedad con el conocimiento teórico disciplinar, desde una mirada crítica, holística y propositiva.  **8.3.** Diseñar estudios básicos y/o aplicados en el territorio a partir de una discusión bibliográfica desde la vertiente se la Geografía Cultural para precisar la problemática de investigación. | |
| **9. Subcompetencias** | | * 1. Identificar los elementos de la cultura y analizar su importancia en la relación hombre-medio.   2. Comprender la organización espacial como reflejo de factores culturales   3. Conocer las variables culturales que determinan las conductas de los individuos en su relación con el espacio geográfico.   4. Conocer los distintos sistemas culturales que el hombre ha creado y los patrones culturales que ellos han generado.   5. Valorar el rol que la tecnología, como manifestación cultural, ha tenido en la relación hombre-medio. | |
| **10. Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso** | | Se trabajarán todas las competencias genéricas sello de la Universidad de Chile, pero con énfasis en las siguientes competencias:    - Capacidad de comunicación oral.  - Capacidad de comunicación escrita.  - Capacidad de trabajo en equipo.  - Capacidad propositiva para dar solución a problemas que aquejan al área de estudio y su respectiva población. | |
| **11. Resultados de Aprendizaje**  - Utilizar adecuadamente los conceptos y técnicas propios de la Geografía Cultural, Geografía del Comportamiento e Imaginarios Geográficos, para analizar y evaluar la(s) posible(s) soluciones a problemas geográficos  - Aplicar los conceptos y procedimientos de las técnicas cualitativas y cuantitativas aplicados en Geografía Cultural a la resolución de problemas, enfatizando los de naturaleza geográfica, las restricciones del problema que serán abordados desde una perspectiva analítica, crítica y propositiva. | | | |
| **12. Saberes / contenidos**  **Unidad 1.** **Conocer la Geografía Cultural.**  1.1. Introducción a la Geografía Cultual.  1.2. La Geografía en los sistemas de conocimiento. 1.3. Teoría de la Geografía y la Geografía Cultural. 1.4. Marcos Epistemológicos de la Geografía Cultural.  **Unidad 2.** **Pensar la Geografía Cultural.** 2.1. Las miradas fenomenológicas y hermenéuticas en geografía. 2.2. Identidad, subjetividad, alteridad e intersubjetividad. 2.3. Espacios relacionales, geografías otras  2.4. Género, feminismos y geografía  2.5. Geografías de la percepcióny mapas mentales.  2.6. Cultura local v/s cultura global**.** 2.7. Representaciones y discursos. 2.8. Memoria colectiva, imaginarios sociales y geografías de lo imaginario. 2.9. Paisajes, territorios, naturaleza, sociedad.  **Unidad 3.** **Hacer la Geografía Cultural.** 3.1. Experiencias de investigación: trabajos aplicados en ámbito de la Geografía Cultural. | | | |
| **13. Metodología**  El curso se plantea como un espacio de formación teórico-práctica, en donde la participación de los estudiantes es fundamental para el cumplimiento de los objetivos planteados. En este sentido, más que clases expositivas de transmisión de conceptos y procedimientos, se espera la discusión entre los estudiantes que, en sus distintas miradas, aporten a la resolución de los problemas planteados.  Por otro lado, se utilizará la plataforma u - cursos con el propósito de almacenar guías de ejercicios con sus resultados, publicar links de internet, entre otros recursos didácticos que ayuden al proceso formativo. | | | |
| **14. Evaluación**    Se estima realizar diversas actividades calificadas (Pruebas de cátedra, trabajos prácticos, exposiciones, controles lecturas, etc.) Con la siguiente ponderación del total de la asignatura.  Pruebas parciales de Cátedra (50 %).  Trabajos de investigación (20 %). Trabajo escrito y exposición oral  Ayudantía (30 %). Controles de lecturas o mesas redondas, estado de avance de trabajo final, actividades de terrenos y otros.  La asistencia es obligatoria, debiendo ser superior al 75% y forma parte de una nota de ayudantía.  La cátedra tendrá una ponderación de 70% y su correspondiente ayudantía (si existiera), tiene un porcentaje en la nota final de 30%.  La asistencia a pruebas o controles es obligatoria.  **Controles o trabajos prácticos.**  A lo largo del curso, se aplicarán ejercicios calificados, controles y trabajos prácticos.  **Prueba recuperativa**  Al final de semestre, los estudiantes que no hayan rendido una prueba, independiente de la justificación que tengan, y quienes aspiran a subir la nota más baja de las dos pruebas parciales, podrán rendir una prueba recuperativa que reemplaza esa nota. | | | |
| **14. Requisitos de aprobación:**  Los definidos en el reglamento de Carrera y en el Programa de la asignatura. | | | |
| **15. Palabras Clave:**  Geografía Cultural, Paisaje Cultural, Identidad territorial, Patrimonio Vernáculo. | | | |
| **16. Bibliografía Obligatoria**   * Claval, P. (2002). El enfoque cultural y las concepciones geográficas del espacio. Boletín de la A.G.E. (34): 21 - 39. * Clua, A. & Zusman, P. (2002). Más que palabras: otros mundos. Por una geografía cultural crítica. Boletín de la AGE 34: 105- 117. * Lindón, A. & Hiernaux, D. (2010). Los giros de la geografía humana. Barcelona: Anthropos. * McDowell, L. (2000). Género, identidad y lugar. Madrid: Ed. Cátedra. * Mitchell, D. (2000). Cultural geography. A critical introduction. Oxford: Blackwell. * Zusman, P.; Haesbert, R.; Castro, H.; Adamo, S. (Eds.) (2011). Geografías culturales. Buenos Aires: Ediciones de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA. * Tuan, Y. (2007). Topofilia. Madrid: Melusina. | | | |
| **17. Bibliografía Complementaria**   * Aliste, E.; Bustos, B.; Gac, D.; Schirmer, R. (2019). Discursos sobre la viña y el vino: nuevos territorios en el imaginario social. Rev. Geogr. Norte Grande 72: 113-132. http://dx.doi.org/10.4067/S0718-34022019000100113. * Giménez, I., Carrasco, N., Aliste, E. (2018). Frutos en disputa: prácticas recolectoras y gastrogénesis en la Baja Frontera de Nahuelbuta, Chile. Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles, 79, 2483, 1-38 * Núñez, A.; Zambra, A.; Aliste, E. (2017). El poder de los mapas, los mapas del poder: la construcción del saber geográfico de Patagonia-Aysén. Universum, 32 (2): 149-162. * Nuñez, A.; Aliste, E.; Bello, A. (2017). Discursos ambientales y procesos de fronterización en Patagonia-Aysén (Chile): de los paisajes de la mala hierba a los del bosque sagrado. Fronteiras: Journal of Social, Technological and Environmental Science 6 (1): 198-218. * Núñez, A; Molina, R.; Aliste, E.; Bello, A. (2016). Silencios geográficos de Patagonia-Aysén: Territorio, nomadismo y perspectivas para re-pensar los márgenes de la nación en el siglo XIX. Magallania 44 (2): 107-130 * Aliste, E. (2016). Más allá del espacio: Henri Lefebvre y las geografías invisibles. Revista ALPHA (Osorno), (42): 253-258. * Aliste, E.; Díaz, A.; Ther, F. (2015). Transformaciones territoriales y discursos del desarrollo en el Gran Concepción (Chile), 1960-2010. Aproximaciones desde la perspectiva de los imaginarios al estudio de la valoración ambiental del territorio. Atenea (Concepción), (512): 49-67. * Aliste, E. y Núñez, A. (2015). Las fronteras del discurso geográfico. El tiempo y el espacio en la investigación social. Chungara Revista de Antropología Chilena 47(2): 287-301. * Núñez, A.; Aliste, E.; Bello, A. (2014). El discurso del desarrollo en Patagonia-Aysén: la conservación y la protección de la naturaleza como dispositivos de una renovada colonización. Chile, siglos XX-XXI. Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales, Vol. XVIII, núm. 493 (46). <http://www.ub.edu/geocrit//sn/sn-493/493-46.pdf> [ISSN: 1138-9788]. * Aliste, E. y Musset, A. (2014). Pensar los territorios del desarrollo: sustentabilidad y acción pública en nombre de una ciudad imaginaria. Concepción (Chile), 1950-2010. Revista EURE. (Santiago) 40 (120): 91-110. * Aliste, E. (2010). Territorio y ciencias sociales: trayectorias espaciales y ambientales en debate. En: E. Aliste, & A. Urquiza, Medio ambiente y sociedad. Conceptos, metodologías y experiencias desde las ciencias sociales y humanas, p. 55-76. Santiago: RiL Editores. * García Ballesteros, A. (coord.). (1998). Métodos y técnicas cualitativas en geografía social. Ed. Oikos Tau, Barcelona. 259 pp. * Claval, P. (1995). La géographie culturelle, Paris : Édition Nathan. * Di Méo, G. (1999). Géographies tranquilles du quotidien. Une analyse de la contribution des sciences sociales et de la géographie à l’étude des pratiques spatiales. Cahiers de géographie du Québec, v.43 (118): 75-93. * Escobar, A. (1996). La invención del tercer mundo. Construcción y deconstrucción del desarrollo. Barcelona: Grupo Editorial Norma. * Escobar, A. (2000). El lugar de la naturaleza y la naturaleza del lugar: ¿globalización o postdesarrollo? En A. Viola, Antropología del Desarrollo (págs. 113-143). Barcelona: Paidós. * Escobar, A. (2008). Territories of difference: Place, Movements, Life, Redes. Durham, NC: Duke University Press. * Foucault, M. (1999). Espacios diferentes. En: Obras esenciales. Barcelona: Paidós-Espasa. * García Ballesteros, A. (coord.) (1998). Métodos y técnicas cualitativas en geografía social. Barcelona: Oikos-Tau. * García-Canclini, N. (1997). Imaginarios urbanos. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires, EUDEBA. * Hiernaux, D. (2007). Los imaginarios urbanos: de la teoría y los aterrizajes en los estudios urbanos. EURE (Santiago), v.33 (99): 17-30. * Hiernaux, D., & Lindón, A. (2006). Tratado de geografía humana. México D.F.: Anthropos. * Latour, B. (2008). Reensamblar lo social. Una introducción a la teoría del actor-red. Buenos Aires: Manantial. * Lindón, A. (2006). Geografías de la vida cotidiana. En D. Hiernaux, & A. Lindón, Tratado de Geografía Humana (págs. 356-401). México D.F.: Anthropos - UAM. * Lindón, A. (2007a). La ciudad y la vida urbana a través de los imaginarios urbanos. EURE (Santiago), v. 33 (99): 7-16. * Lindón, A. (2007b). Los imaginarios urbanos y el constructivismo geográfico: los hologramas espaciales. EURE (Santiago), v. 33 (99): 31-46. * Lindón, A. (2008). De las geografías constructivistas a las narrativas de vida espaciales como metodologías geográficas cualitativas. Revista da ANPEGE (4): 7-26. * Morin, E. (2001). Introducción al pensamiento complejo. Barcelona: Gedisa. * Núñez, A; Molina, R.; Aliste, E.; Bello, A. Silencios geográficos de Patagonia-Aysén: Territorio, nomadismo y perspectivas para re-pensar los márgenes de la nación en el siglo XIX. Magallania 44 (2): 107-130. * Santos, M.(1996). De la totalidad al lugar. Ed. Oikos-tau. * Soja, E. (1989). Postmodern geographies. The reassertion of space in critical social theory. London: Verso. * Tuan, Y. (2001). [Space and Place: The Perspective of Experience](http://www.amazon.com/Space-Place-Perspective-Yi-Fu-Tuan/dp/0816638772/ref=sr_1_1?s=books&ie=UTF8&qid=1410059238&sr=1-1&keywords=fu+tuan). Minneapolis: University of Minnesota Press. * Werlen, B. (1993). Society, action and space. An alternative human geography. New York: Routledge. | | | |

|  |
| --- |
| **Plan de trabajo semanal ayudantía (contenido y fechas)** |
|  |