|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PROGRAMA DE CURSO** | | | | | |
| **CARRERA** | Diseño | | **CODIGO** | | AUD7V007 |
| 1. **Nombre de la actividad curricular**   ***ELECTIVOS: Tipografía: forma y función*** | | | | | |
| **Nombre de la actividad curricular en inglés**  ***ELECTIVE: Typography: form and function*** | | | | | |
| 1. **Palabras Clave**   *Tipografía, Caligrafía, Lenguaje, Diseño, Composición .* | | | | | |
| 1. **Unidad Académica**   *Escuela de Pregrado /Departamento de Diseño* | | | | | |
| 1. **Ámbito**   *I. EVALUAR*  *II. CREAR*  *III. GESTIONAR*  *IV. SISTEMATIZAR* | | | | | |
| 1. **Número de Créditos SCT - Chile**   *3* | | Horas directas (presencial) | | Horas indirectas  (no presencial) | |
| *3* | | *1,5* | |
| 1. **Requisitos** | | *AUD20001 Proyecto II , AUD20002 Teoría y Crítica del Diseño , AUD20003 Representación Conceptual , AUD20004 Física aplicada al Diseño , AUD20005 Composición Visual II* | | | |
| 1. **Propósito formativo** | | Desarrollar destrezas, conocimientos y habilidades que permiten la especialización en las diferentes áreas que aborda la disciplina del Diseño. | | | |
| 1. **Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso** | | **Competencias:**  I.3 Emite juicios críticos sobre instancias de mediación entre las ciudadanías y sus contextos.  II.3 Produce objetos de mediación que impacten social, económica y culturalmente en las ciudadanías y el entorno.  III.2 Lidera y gestiona talentos y equipos multidisciplinarios.  III.3 Concibe y diseña estrategias de intervención de acuerdo al contexto para la formulación e implementación de proyectos e iniciativas de emprendimiento.  IV.2 Analiza actores, situaciones y contextos para identificar oportunidades de intervención.  IV.3 Documenta y comunica la práctica profesional o disciplinar para proponer nuevas formas de intervención.II.3 Produce objetos de mediación que impacten social, económica y culturalmente en las ciudadanías y el entorno.  **Subcompetencias:**  I.3.a Reflexiona sobre fenómenos de mediación entre las ciudadanías, las comunidades, las personas y sus contextos.  I.3.b Evalúa pre factibilidad técnica y económica de las propuestas de mediación mediante el conocimiento y/o aplicación de normativas y estándares asociados.  I.3.c Valida proyectos de mediación mediante testeos de procesos productivos sustentables, productos, servicios o experiencias.  II.3.a Incorpora distintos oficios en su dimensión proyectual, técnica y productiva.  II.3.b Integra distintas tecnologías en el marco productivo, de la transferencia de información y de las interfaces.  III.2.a Asesora a personas u organizaciones para la implementación de proyectos atingentes al/en el ámbito del diseño.  III.3.b Selecciona medios y procedimientos disciplinares para distintos entornos y escalas.  III.3.c Organiza creativamente el desarrollo de proyectos de mediación en el ámbito de la academia y las industrias.  III.3.d Implementa procesos básicos de control acorde a los recursos que el proyecto requiera.  IV.2.c Formula argumentos y sustenta discursos en torno a fenómenos de mediación y problemas de investigación.  IV.3.a Respalda el desarrollo de proyectos con conocimientos, enfoques, estrategias y metodologías pertinentes.  IV.3.b Registra sistemáticamente procesos de mediación e investigación mediante la comunicación oral, escrita y visual apropiada. | | | |
| 1. **Resultados de Aprendizaje**   1. Explorar el lenguaje caligráfico a través de la ejecución de diferentes estilos, empleando distintas herramientas.  2.Desarrollar propuestas de construcción formal, empleando la tipografía como elemento central en el desarrollo del proyecto.  3. Evaluar y seleccionar aplicaciones tipográficas en sus diversas expresiones, según diferentes contextos de aplicación. | | | | | |
| 1. **Saberes fundamentales / Contenidos**   I. Herramienta y lenguaje :  I.1 Principios de la caligrafía. Mapa histórico de la caligrafía. Revisión de antecedentes claves, terminología. Principales referentes.  I.2.Herramientas y estilos. Modelos presión- expansión, angulación-traslación. Proporciones. Modulación  I.3 Textura. Espaciado. Ritmo.  I.4 Caligrafía y composición.  II. Tipografía y forma  II.1. Anatomía. Vocabulario tipográfico.Técnicas de dibujo manual de caracteres tipográficos.  II.2 Clasificación.Grades clásicos de la tipografía. Re-versiones. panorama contemporáneo de la tipografía.  II.3 Sensibilización respecto de la forma. Activación de motricidad fina, oficio, dibujo y observación analítica de aspectos clave que definen el ADN tipográfico.  III. Función y expresión de la tipografía.  III.1 La tipografía como imagen. Logotipo tipográfico. Lettering. El legado de Herb Lubalin. Referentes contemporáneos.  . III.2 Preparación de un original manual para posterior digitalización. Técnica de dibujo manual por capas y superposición. Entintado.  III.3 Aspectos esenciales en la construcción digital a partir de una base de trabajo manual (caligráfico o de dibujo tipográfico)  III.4 La tipografía como texto. Textos de mediana inmersión. Diseño de información. Textos de inmersión. Diseño editorial. Selección tipográfica y usos. Análisis de diferentes proyectos y usos tipográficos. Selección y recomendación tipográfica. Gestión de recursos tipográficos en un proyecto de diseño. Fundiciones digitales y presupuesto.  IV. Diseño de fuentes.  IV.1 ADN tipográfico. Primeros grupos de caracteres.  IV.2 Sistema y módulos de construcción. Minúsculas  IV.3 Espaciado básico. Puntuación y otros signos.  IV.4 alfabeto tipográfico digital | | | | | |
| **11. Metodología**  1.Clases expositivas teórico - prácticas incentivando la participación e interacción profesor - alumno, despertando en el estudiante su espíritu de análisis y de crítica, fomentando el trabajo colaborativo.  2.Guías de ejercicios y material de apoyo a la docencia. Demostración en vivo (ejecución caligráfica)  3.Ejercicios prácticos de apoyo a la docencia. Desarrollo de trabajo manual con énfasis en el oficio y el hacer.  4.Utilización de la plataforma U-cursos para la administración del curso y comunicación con los alumnos.  5. Ejercicios de dibujo y construcción en el ámbito digital (vectores) | | | | | |
| 1. **Evaluación**   La asignatura será evaluada por medio de 3 entregas y examen final:  1- Caligrafía y composición  2- Dibujo manual de caracteres tipográficos  3- Dibujo digital de una composición tipográfica | | | | | |
| 1. **Requisitos de aprobación**   Obtener una Nota Final (NF) mayor o igual a 4.0 al finalizar el curso. Donde NF se calcula de la siguiente manera:  **3 entregas durante el semestre 60%**  **Exámen final 40%** | | | | | |
| 1. **Bibliografía obligatoria**   Sheila Waters (2014). Foundations of calligraphy. John Neal Bookseller. ISBN-10: 9584101625  ISBN-13: 978-0966530513.  Francisco Galvez (2018). Hacer y Componer. Una Introducción A La Tipografia. Ediciones UC. ISBN: 978-956-14-2245-2.  Karen Cheng (2014). Diseñar tipografía. Editorial Gustavo Gili  ISBN-10: 8425220726  ISBN-13: 978-8425220722. | | | | | |
| **Bibliografía complementaria**  Gerrit Noordzij (2009).El trazo. Teoría de la escritura.Editorial Campgrafic  ISBN-10: 8496657108 ISBN-13: 978-8496657106. | | | | | |
| **Recursos web**  <https://www.paulshawletterdesign.com/>  <https://www.typeroom.eu/>  <https://www.myfonts.com/>  <https://glyphsapp.com/es>  <https://www.fontshop.com/>  <https://andwalsh.com/>  <https://theletterettes.com/>  <https://www.louisefili.com/>  <http://typequality.com/>  <http://www.alphabettes.org/> | | | | | |
|  | | | | | |

|  |
| --- |
| **IMPORTANTE** |
| * Sobre la asistencia a clases:   La asistencia mínima a las actividades curriculares queda definida en el Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), Artículo 21:  *“Los requisitos de asistencia a las actividades curriculares serán establecidos por cada profesor, incluidos en el programa del curso e informados a los estudiantes al inicio de cada curso, pero no podrá ser menor al 75% (…) El no cumplimiento de la asistencia mínima en los términos señalados en este artículo constituirá una causal de reprobación de la asignatura.*  *Si el estudiante presenta inasistencias reiteradas, deberá justificarlas con el/la Jefe/a de Carrera respectivo, quien decidirá en función de los antecedentes presentados, si corresponde acogerlas”.*   * Sobre evaluaciones:   Artículo N° 22 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), se establece:  *“El rendimiento académico de los estudiantes será calificado en la escala de notas 1,0 a 7,0 expresado hasta con un decimal. La nota mínima de aprobación de cada asignatura o actividad curricular será cuatro (4,0)”.*   * Sobre inasistencia a evaluaciones:   Artículo N° 23 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo:  *“El estudiante que falte sin la debida justificación a cualquier actividad evaluada, será calificado automáticamente con nota 1,0. Si tiene justificación para su inasistencia, deberá presentar los antecedentes ante el/la Jefe/a de Carrera para*  *ser evaluados. Si resuelve que la justificación es suficiente, el estudiante tendrá derecho a una evaluación recuperativa cuya fecha determinará el/la Profesor/a.*  *Existirá un plazo de hasta 3 días hábiles desde la evaluación para presentar su justificación, la que podrá ser presentada por otra persona distinta al estudiante y en su nombre, si es que éste no está en condiciones de hacerlo”.* |