|  |  |
| --- | --- |
| **PROGRAMA** | |
| 1. Nombre de la asignatura: | TALLER 1: |
| 1. Nombre de la sección: | LOS LIMITES EN LA ARQUITECTURA  INTRODUCCIÓN A LA OBSERVACIÓN Y USO DE HERRAMIENTAS |
| 1. Profesores: | Domingo Arancibia + Gabriela Medrano + Alvaro Arancibia |
| 1. Ayudante - Monitores: | Dannery Elizondo + Nicolas Silva |
| 1. Nombre de la actividad curricular en inglés: | Architecture Limits |
| 1. Unidad Académica: | Escuela de Pregrado / Carrera de Arquitectura |
| 1. Horas de trabajo de estudiante: | 18 |
| 7.1 Horas directas (en aula): | 12 |
| 7.2 Horas indirectas (autónomas): | 6 |
| 1. Tipo de créditos: | Sistema de Créditos Transferibles |
| 1. Número de créditos SCT – Chile: | 12 |

|  |
| --- |
| 1. Propósito general del curso |
| Se proponen los limites como el principio base que regirá el taller durante el semestre.Entenderemos la importancia de estos mediante la ejercitación a través de su aplicación en diferentes escalas, proponiendo a los alumnos su experimentación mediante la concepción de limites y su eventual implicancia en la arquitectura.El taller propone 4 unidadesUnidad 1 / inducción: se someterá a los alumnos a la construcción de diferentes limites de manera de entregar una instancia en donde el curso explore con herramientas básicas en qué consiste un limite y que elementos definen sus cualidades.Posterior a esta unidad el curso mediante diferentes escalas, abordará los limites de manera de entregar al alumno herramientas y una capacidad critica de observar el entorno.Unidad 2: dividida en dos bloques, esta unidad propone abordar los limites desde la escala del diseño mediante la medición del entorno como principio rector. El segundo bloque de la unidad propone la capacidad critica y de acción que dan origines a ciertos principios de diseño desprendidos de lo observado.Unidad 3 Mid Term: Desde una escala intermedia, la presente unidad se plantea como la puesta a prueba de las primeras decisiones desde el papel a modelos de mayor complejidad.Unidad 4 / Final Review.Nos parece de interés rescatar el acto primitivo de habitar entendiéndolo como una necesidad básica del hombre de sobrevivir al entorno. Entendiendo que el primer habitar se produjo en las cuevas, el límite venía dado. Era un límite estereotómico, pétreo. Mientras, el reino animal construía su morada: nidos, panales,..., y entonces el hombre imitó, construyó su propia morada, la cabaña; los límites que definían el espacio protegido eran, esta vez tectónicos: troncos, piedras, hielo,... Y al final llegó la casa.Pero ¿Qué entendemos por límite? La palabra límite proviene del latín “limes”, nombre con el que se designaba hasta donde alcanzaban los territorios del Imperio Romano. Según el diccionario del uso del español María Moliner, límite es la: “Línea, punto o momento que señala la separación entre dos cosas en sentido físico o inmaterial”. Pero, en arquitectura, el límite no es sólo una línea, punto o momento, sino que también puede ser un espacio, como dice J. Luís Mateo:*“el límite entendido como espacio de juntura entre diferentes realidades, es realmente el espacio contemporáneo con el que hemos tenido que trabajar en numerosas ocasiones: un espacio marcado por numerosas realidades que actúan simultáneamente entre sí. (...) El límite es un punto de articulación, un punto tensado…**Mateo, Josep Lluís (2007). Textos instrumentales. Barcelona: Gustavo Gili* El taller pretende ser una instancia de aproximación a los aspectos fundamentales que inciden en el diseño en la arquitectura. El curso plantea como objetivo principal el aprender a observar el entorno, poder criticarlo – analizarlo y posteriormente proyectar a través de la materialización. Mediante diferentes herramientas el alumno tendrá la posibilidad de ver como inciden sus decisiones en el espacio a través de diversos ejercicios.  Se busca que cada alumno pueda reconocer mediante la observación, las diversas oportunidades que entrega esta acción, la cual es fundamental para poner a prueba en el espacio, ciertas ideas que buscan ser coherentes. |

|  |
| --- |
| 1. Resultados de Aprendizaje: |
| **1. Observar** El alumno será capaz de observar analíticamente el entorno que lo rodea. Se propone una metodología para el desarrollo de la observación la cual dará origen a diversos análisis de carácter arquitectónico – espacial. A través de los ejercicios los alumnos podrán explorar y poner a prueba diversas hipótesis determinadas por la exploración de su entorno.  **2. Explorar** El alumno explorará diversas situaciones espaciales mediante la realización de trabajos desarrollados con materiales de fácil acceso y bajo costo. Se pondrá especial énfasis en la capacidad que tenga el alumno de ensayar mediante modelos sencillos, diversas conceptualizaciones, desprendidas de la observación.  **3. Incentivar**. El curso busca la motivación del alumno mediante las diversas responsabilidades que va asumiendo. Se espera que cada alumno pueda ir encontrando elementos dentro del taller que logren incentivarlo a tener una capacidad autónoma de trabajo e investigación.   1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS 2. **Sintetizar:** Una de las fortalezas de nuestra disciplina es la de poder sintetizar mediante la Arquitectura diversas solicitaciones o problemáticas asociadas. Se promueve que el alumno tenga poder de síntesis tanto desde la observación como proyectación. Se utilizarán herramientas de dibujo y modelos espaciales. 3. **Cuestionar:** Mediante preguntas básicas tales como: Qué, Cómo, Dónde? El alumno comenzará a ser crítico con su entorno de manera de cuestionarse cuales son los elementos que pueden incidir en el diseño de la arquitectura para su posterior desarrollo 4. **Interactuar** con el entorno: el curso tiene como objetivo la búsqueda de una concientización de parte del alumno con el espacio. Se busca que los alumnos desarrollen una capacidad de reflexión con lo que los rodea. Desde su cuerpo hacia el exterior y viceversa. |

|  |
| --- |
| 1. Saberes / contenidos: |
| Unidad 0: Inducción - Diagnóstico. (2 semanas)  Unidad 1: Limite 1 ( 3 semanas)  1.1 Hábitat  1.2 Contexto  1.3 Relación Hombre y su medio.  Unidad 2: Limite 2 - Acción / Propuestas (5 semanas)      Unidad : Limite 3 (7+1 semanas)  Contenidos: El proyecto y su vinculación con el medio. Medición simulada en terreno del impacto de cada una de las propuestas. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. Calendario / este calendario puede sufrir alteraciones y debe confirmarse por dirección de escuela para la definición de semanas de pruebas. | | |
| Semana | Fecha | Contenido/Actividades |
| 1 | 23-03-2020 | PRESENTACIÓN DEL CURSO + ENCARGO U-0+ CHARLA |
| 2 | 30-03-2020 | UNIDAD 0 / ENTREGA JUEVES 2 ABRIL |
| 3 | 06-04-2020 | PRESENTACIÓN UNIDAD 1 + CHARLA |
| 4 | 13-04-2020 | DESARROLLO UNIDAD 1 |
| 5 | 20-04-2020 | ENTREGA UNIDAD 1 |
| 6 | 27-04-2020 | PRESENTACIÓN UNIDAD 2 + CHARLA ARQ |
| 7 | 04-05-2020 | DESARROLLO UNIDAD 2 |
| 8 | 11-05-2020 | DESARROLLO UNIDAD 2 |
| 9 | 18-05-2020 | DESARROLLO UNIDAD 2 |
| 10 | 25-05-2020 | ENTREGA UNIDAD 2 / MID TERM COMISIÓN INVITADA |
| 11 | 01-06-2020 | PRESENTACIÓN UNIDAD 3 + CHARLA |
| 12 | 08-06-2020 | VISITA A TERRENO |
| 13 | 15-06-2020 | UNIDAD 3 |
| 14 | 22-06-2020 | UNIDAD 3 |
| 15 | 29-06-2020 | UNIDAD 3 |
| 16 | 06-07-2020 | UNIDAD 3 |
| 17 | 13-07-2020 | UNIDAD 3 - PREPARACIÓN MATERIAL EXAMEN |
| 18 | 20-07-2020 | FINAL REVIEW - EXAMEN + COMISIÓN INVITADA |

* ***TODAS LAS SEMANAS CUENTAN CON EVALUACIÓN.***

|  |
| --- |
| 1. Metodología: |
| CONCEPTOS BÁSICOS   1. *Simetría de la Ignorancia* 2. *Interacción sistemática* 3. *Modelos argumentales y espaciales* 4. *Inteligencia colectiva*   V. METODOLOGÍA DE TRABAJO  Clases Teóricas  Realización en sala de clases principios básicos de la arquitectura. Exposición de Vocabulario Básico de la disciplina.  Taller  Trabajo de Taller en donde se realizaran los diferentes encargos asociados a las diversas unidades.  Mesas Redondas / Correcciones  Todas las correcciones serán de carácter abierto de manera que el alumno pueda participar y escuchar de todo lo que se discuta con relación a cada una de las propuestas. Cada encargo tendrá asociado una rúbrica de evaluación.   1. **Clases Teóricas** 2. Realización en sala; clases con equipo interdisciplinar - el fenómeno de la desertificación y sus diversas implicancias.   Charlas abiertas - Unidad 1   1. Realización de Clases sobre medios digitales y su aplicación en la arquitectura mediante proyectos y representación de los mismos.   **Evaluaciones.**  Comisiones Invitadas + Exposición de Proyectos  El curso se divide en 2 evaluaciones. Mid Term y Final Review. Cada una de ellas será en formato exposición - defensa de propuestas. Cuentan con un grupo de 3 Invitados lo cuales harán una evaluación externa de los proyectos. |

|  |
| --- |
| 1. Recursos: |
|  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. Gestión de materiales:   **(Indicar si se trabajará con algún material en particular y que eventualmente requiera ser acopiado y tratado o reciclado, de manera tal que se evite la presencia de basura y material en desuso en las salas)** | | |
| Ejercicio | Material  (si es definido por docentes) | Tratamiento de residuos/reciclaje |
| Unidad 1 | Papel | Reciclaje de modelos. |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. Requerimiento de otros espacios de la Facultad:   **Charlas equipo interdisciplinar.** | | |
| Fecha | Duración | Lugar |
|  |  |  |
|  |  |  |

|  |
| --- |
| 1. Evaluación: |
| **Unidad 0: 5%**  **Unidad 1: 20%**  **Unidad 2: 25% - Midterm**  **Unidad 3: 50% Final Review**  **Mid Term - Unidad 2 - 25% . Comisión Invitada + Profesores**  **Final Review: 50% - Comisión Invitada**  La asistencia a clases teóricas es obligatoria, debiendo ser superior al 75%.  La asistencia a clases prácticas es obligatoria, debiendo ser igual al 100%.  La asistencia a las Pruebas es obligatoria.  La aceptación de certificados médicos (los cuales deben estar visados por el SEMDA) es discrecional del profesor.  La asignatura se aprueba automáticamente una vez aprobadas la sección teórica y práctica. De lo contrario se debe rendir examen. |

|  |
| --- |
| 1. Requisitos de aprobación: |
| La asignatura será aprobada con nota superior o igual a 4.0 (cuatro).  Se contempla una asistencia mínima del 75% (de acuerdo a reglamento). |

|  |
| --- |
| 1. Palabras Clave: |
| 1. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos) |
| Yorgy Doczi, The Power of Limits, Shambhala Publications Inc (2005)  Allen Jon Drawing Geometry: A Primer of Basic Forms for Artists, Designers and Architects  Ching, Francis. Manual de Dibujo Arquitectónico  Neufert, E. Arte de Proyectar en la Arquitectura  G Zumthor, P. (1998). Pensar la Arquitectura. Barcelona, Espana. Editorial G.G  G Schulz Norberg. (1980). Genius Loci: towards a phenomenology of Architecture. New York.Ed. Rizolli  G Ruiz Angeles (2006). Arquitectura del Paisaje. Madrid. Editorial Dykinson.  G Bollnow Friedrich. (1969). Hombre y Espacio. Barcelona Espana. Editorial Labor S.A  Borchers. J. Diario 7  Borchers. J Institución Arquitectónica  Borchers. J Meta – Arquitectura  Dominguez. Croquis y Perspectivas |
| 1. Bibliografía Complementaria: |
|  |

|  |
| --- |
| **IMPORTANTE** |
| * Sobre la asistencia a clases:   La asistencia mínima a las actividades curriculares queda definida en el Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), Artículo 21:  *“Los requisitos de asistencia a las actividades curriculares serán establecidos por cada profesor, incluidos en el programa del curso e informados a los estudiantes al inicio de cada curso, pero no podrá ser menor al 75% (…) El no cumplimiento de la asistencia mínima en los términos señalados en este artículo constituirá una causal de reprobación de la asignatura.*  *Si el estudiante presenta inasistencias reiteradas, deberá justificarlas con el/la Jefe/a de Carrera respectivo, quien decidirá en función de los antecedentes presentados, si corresponde acogerlas”.*   * Sobre evaluaciones:   Artículo N° 22 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), se establece:  *“El rendimiento académico de los estudiantes será calificado en la escala de notas 1,0 a 7,0 expresado hasta con un decimal. La nota mínima de aprobación de cada asignatura o actividad curricular será cuatro (4,0)”.*   * Sobre inasistencia a evaluaciones:   Artículo N° 23 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo:  *“El estudiante que falte sin la debida justificación a cualquier actividad evaluada, será calificado automáticamente con nota 1,0. Si tiene justificación para su inasistencia, deberá presentar los antecedentes ante el/la Jefe/a de Carrera para*  *ser evaluados. Si resuelve que la justificación es suficiente, el estudiante tendrá derecho a una evaluación recuperativa cuya fecha determinará el/la Profesor/a.*  *Existirá un plazo de hasta 3 días hábiles desde la evaluación para presentar su justificación, la que podrá ser presentada por otra persona distinta al estudiante y en su nombre, si es que éste no está en condiciones de hacerlo”.* |