**Líneas de Investigación**

**Profesores/a Seminario de Licenciatura I**

|  |
| --- |
| **Nombre:** Hans Stange Marcus |
| **Mención:** AUDV70002: Visualidad y Medios |
| **Línea de Investigación al que está asociado/a:**Estudios visuales, Cultura de masas, teoría crítica, cine chileno y latinoamericano |
| **Intereses de Investigación:**Teoría crítica, cultura visual contemporánea, estética |
| **Otros aspectos de su perfil de investigador/a que crea relevante:** Últimas publicaciones:1. Stange, H., C. Salinas y C. Ossandón (2019) La impostura crítica. Desventuras de la investigación en comunicación. Prólogo de Francisco Sierra. Posfacio de Antoine Faure. Sevilla: Comunicación Social. 158 pp.2. Stange, H., C. Salinas, E. Santa Cruz y C. Kuhlmann (2019). La historia en el cine de ficción chileno: estrategias de producción de un sentido común audiovisual. Comunicación y medios, Nº 39. pp. 160-173.3. Stange, H. y C. Salinas (2019). Medios, miedos y protesta. ¿Qué pueden hacer los medios por la democracia? Bogotá: XVI Congreso de la Asociación Iberoamericana de Comunicación IBERCOM. 27-29 de noviembre.4. Stange, H., C. Salinas, E. Santa Cruz y J. M. Santa Cruz (2018) ¿Géneros o estrategias? Las articulaciones entre discursos cinematográficos y discursos históricos en el cine chileno de ficción. Aisthesis, Nº 63. pp. 9-25.5. Stange, H. y C. Salinas (2018). El Allende de Littín. La sustitución de la historia por el mito. Buenos Aires, Argentina: VIII Conferencia Internacional del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales CLACSO. 19-23 de noviembre.6. Stange, H., C. Salinas y E. Santa Cruz (2018). Prensa y sociedad: estrategias y modelos periodísticos en el Chile neoliberal. Transformaciones de la esfera pública en el Chile reciente: pluralismo informativo, espacio público y luchas sociales. Nicolás del Valle (ed). Santiago: RIL. pp. 169-192.7. Stange, H. y C. Salinas (2018). Comunicación política en América Latina. El despliegue de un tipo de investigación inmunitaria. La Serena: V Congreso Nacional de la Asociación Chilena de Investigadores en Comunicación INCOM. 8-9 de noviembre.8. Stange, H. y C. Salinas, eds. (2017). La mirada obediente. Historia nacional en el cine chileno. Santiago: Universitaria. 196 pp.9. Stange, H., C. Salinas y D. Vera-Meiggs (2017). La crítica de la crítica: cine y sociedad en la obra de Sergio Salinas Roco Santiago: VII Encuentro Internacional sobre Cine Chileno y Latinoamericano. 23-26 de octubre. |

**Líneas de Investigación**

**Profesores/a Seminario de Licenciatura I**

|  |
| --- |
| **Nombre:** Daniel Reyes León |
| **Mención:** AUDV70002: Visualidad y Medios |
| **Línea de Investigación al que está asociado/a:**Diseño, Ciencia y Ecología |
| **Intereses de Investigación:**Investigación en innovación y cultura desde el diseño y la visualidad, aplicada a entornos sustentables y/o a desarrollos culturales de sensibilización y acción |
| **Otros aspectos de su perfil de investigador/a que crea relevante:** Mi perfil es de un artista que desarrolla proyectos en torno a la arqueología de medios, buscando en las tecnologías en desuso y la innovación, soluciones a problemas contemporáneos vinculados a la economía circular y la sustentabilidad, principalmente en torno al agua como un recurso de abundancia. |

**Líneas de Investigación**

**Profesores/a Seminario de Licenciatura I**

|  |
| --- |
| **Nombre:** Felipe Alberto Cortez Orellana |
| **Mención:** AUDV70002: Visualidad y Medios |
| **Línea de Investigación al que está asociado/a:**Diseño Centrado en la persona, Morfología, percepción y color, Estudios visuales |
| **Intereses de Investigación:**visualizar, visibilizar, imaginar, estética |
| **Otros aspectos de su perfil de investigador/a que crea relevante:** Este seminario propone explorar, desde la fenomenología, la manera en que visibilizamos o visualizamos; esto implica volver al aparecer de un tipo de conciencia que permite, a los productores de imágenes, (re)presentar o (de)mostrar. Esta vuelta se hace mediante una corriente filosófica nacida propiamente de Edmund Husserl, de la que derivan hermenéutica, existencialismo, postestructuralismo y otras corrientes que son recogidas en reflexiones recientes en torno a visualidad, medialidad y estética. |