|  |
| --- |
| **PROGRAMA DE CURSO** |
| **CARRERA** |  | **CODIGO** |  |
| 1. **Nombre de la actividad curricular**

*Diseño para el ciclismo*  |
| **Nombre de la actividad curricular en inglés***Design for cycling* |
| 1. **Palabras Clave**

*Ciclismo; Bicicleta; Cicloturismo; Biomecánica.*  |
| 1. **Unidad Académica**

*Escuela de Pregrado*  |
| 1. **Ámbito**

 *EVALUAR* *CREAR* *SISTEMATIZAR* |
| 1. **Número de Créditos SCT - Chile**

*6* | Horas directas (presencial) | Horas indirectas(no presencial) |
| *7* | *2* |
| 1. **Requisitos**
 | *(Indique los requisitos de la asignatura de acuerdo a lo establecido en el plan de estudios y/o reglamento de carrera).* |
| 1. **Propósito formativo**
 | *Introducción al conocimiento del diseño para el ciclismo. Conocimiento teórico y práctico de la historia, técnica, tipología y componentes básicos.* |
| 1. **Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso**
 | *Competencias:*I.1 Identifica, analiza y determina problemas, demandas y necesidades.II.1 Conceptualiza morfologías, estados de significación y valor mediante un proceso de investigación desde las perspectivas tecnológicas, económicas, sociales y culturales.II.2 Proyecta mediaciones para intervenir procesos relacionales entre las ciudadanías y el entorno artificial.IV.1 Investiga sobre las relaciones entre actores y contextos. IV.3 Documenta y comunica la práctica profesional o disciplinar para proponer nuevas formas de intervención.Subcompetencias:I.1.b Detecta necesidades de actuación disciplinar en contextos comunitarios.I.1.c Establece criterios, procedimientos e indicadores respecto a tipologías, niveles y grados de mediación.II.1.b Concibe sistemas visuales y objetuales entre las ciudadanías, las comunidades, las personas y su entorno, desde el dominio técnico, metodológico y cultural, propio de la disciplina.II.1.c Otorga valor de uso, cambio y signo al desarrollo de proyectos de mediación.II.2.a Desarrolla lenguajes morfológicos en relación con principios epistémicos, culturales e históricos de la forma.IV.1.a Observa fenómenos del entorno en diferentes escalas.IV.1.b Analiza fenómenos de mediación entre las ciudadanías, las comunidades, la persona y sus contextos.IV.3.d Comunica conceptos, ideas y propuestas mediante recursos y lenguajes bi y tri dimensionales. |
| 1. **Resultados de Aprendizaje**

*Reconocer históricamente la evolución del ciclismo y su relación objetual a través de la bicicleta.**Identificar las diferentes tipologías de bicicletas permitiendo reconocer el uso adecuado.* *Comprender aspectos geométricos, posturales y biomecánicos de cada tipología de bicicletas.**Aplica materiales y técnicas constructivas básicas para la materialización de una propuesta básica en una estructura portante.* |
| 1. **Saberes fundamentales / Contenidos**

***1 Introducción.*** *1.1 Historia de la bicicleta y su evolución técnica.* *1.2 Principales disciplinas y sus bicicletas.**1.3 Tipología y ciclismo.* ***2 Geometría y Estructura Portante.*** *2.1 Geometría básica y sus variaciones.**2.2 Postura y biomecánica del ciclista.**2.3 Componentes y sistemas.* ***3 Aplicación y Construcción.*** *3.1 Materialidad no convencionales y uniones.* *3.2 Posición y certeza espacial.**3.3 Armado y control de su geometría.* *3.4 Componentes y accesorios complementarios.**3.5 Terminaciones y acabados.* |
| 1. **Metodología**

*Aprendizaje basado en problemas, lectura, estudio de casos, casos aplicados.* |
| 1. **Evaluación**

*Establecer criterios estéticos y estilísticos para la selección de componentes y partes.**Materializa aspectos formales y geométricos en el diseño de estructura portante.* *Comprobar empíricamente propuesta estudiada.*  |
| 1. **Requisitos de aprobación**

*Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1.0 al 7.0, con un decimal.* |
| 1. **Bibliografía obligatoria (no más de 5 textos)**

***Deporte con ciencia, Ciclismo, El ciclismo y su máquina****. Max Glaskin 2018.****Análisis biomecánico para ciclistas.*** *Carlos Jaynor Márquez, Torres Laura Pérez Jambrina , Daniel Tocino Estrada 2017.****La Bicicleta Mitos, Técnica y Pasión.*** *Francesco Baroni, 2008* |
| **Bibliografía complementaria****BIOMECANICA Y CICLISMO**, Gutierrez, M. Departamento de Educación Física y Deportiva Universidad de Granada.  |
| **Recursos web** <http://www.globalitefyb.com/><http://blog.circuitobtt.com/ergonomia-en-la-bicicleta/> http://www.drlopezheras.com/2015/05/postura-adecuada-bicicleta. <http://www.terra.org/categorias/articulos/ergonomia-en-la-bicicleta-la-importancia-de-los-componentes><http://www.terra.org/categorias/articulos/la-bicicleta-urbana-componentes-y-mantenimiento><https://www.sportlife.es/entrenar/ciclismo/articulo/cuida-postura-encima-bici> |