|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PROGRAMA DE CURSO** | | | | | |
| **CARRERA** |  | | **CODIGO** | |  |
| 1. **Nombre de la actividad curricular**   *Diseño para el ciclismo* | | | | | |
| **Nombre de la actividad curricular en inglés**  *Design for cycling* | | | | | |
| 1. **Palabras Clave**   *Ciclismo; Bicicleta; Cicloturismo; Biomecánica.* | | | | | |
| 1. **Unidad Académica**   *Escuela de Pregrado* | | | | | |
| 1. **Ámbito**   *EVALUAR*  *CREAR*  *SISTEMATIZAR* | | | | | |
| 1. **Número de Créditos SCT - Chile**   *6* | | Horas directas (presencial) | | Horas indirectas  (no presencial) | |
| *7* | | *2* | |
| 1. **Requisitos** | | *(Indique los requisitos de la asignatura de acuerdo a lo establecido en el plan de estudios y/o reglamento de carrera).* | | | |
| 1. **Propósito formativo** | | *Introducción al conocimiento del diseño para el ciclismo. Conocimiento teórico y práctico de la historia, técnica, tipología y componentes básicos.* | | | |
| 1. **Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso** | | *Competencias:*  I.1 Identifica, analiza y determina problemas, demandas y necesidades.  II.1 Conceptualiza morfologías, estados de significación y valor mediante un proceso de investigación desde las perspectivas tecnológicas, económicas, sociales y culturales.  II.2 Proyecta mediaciones para intervenir procesos relacionales entre las ciudadanías y el entorno artificial.  IV.1 Investiga sobre las relaciones entre actores y contextos.  IV.3 Documenta y comunica la práctica profesional o disciplinar para proponer nuevas formas de intervención.  Subcompetencias:  I.1.b Detecta necesidades de actuación disciplinar en contextos comunitarios.  I.1.c Establece criterios, procedimientos e indicadores respecto a tipologías, niveles y grados de mediación.  II.1.b Concibe sistemas visuales y objetuales entre las ciudadanías, las comunidades, las personas y su entorno, desde el dominio técnico, metodológico y cultural, propio de la disciplina.  II.1.c Otorga valor de uso, cambio y signo al desarrollo de proyectos de mediación.  II.2.a Desarrolla lenguajes morfológicos en relación con principios epistémicos, culturales e históricos de la forma.  IV.1.a Observa fenómenos del entorno en diferentes escalas.  IV.1.b Analiza fenómenos de mediación entre las ciudadanías, las comunidades, la persona y sus contextos.  IV.3.d Comunica conceptos, ideas y propuestas mediante recursos y lenguajes bi y tri dimensionales. | | | |
| 1. **Resultados de Aprendizaje**   *Reconocer históricamente la evolución del ciclismo y su relación objetual a través de la bicicleta.*  *Identificar las diferentes tipologías de bicicletas permitiendo reconocer el uso adecuado.*  *Comprender aspectos geométricos, posturales y biomecánicos de cada tipología de bicicletas.*  *Aplica materiales y técnicas constructivas básicas para la materialización de una propuesta básica en una estructura portante.* | | | | | |
| 1. **Saberes fundamentales / Contenidos**   ***1 Introducción.***  *1.1 Historia de la bicicleta y su evolución técnica.*  *1.2 Principales disciplinas y sus bicicletas.*  *1.3 Tipología y ciclismo.*  ***2 Geometría y Estructura Portante.***  *2.1 Geometría básica y sus variaciones.*  *2.2 Postura y biomecánica del ciclista.*  *2.3 Componentes y sistemas.*  ***3 Aplicación y Construcción.***  *3.1 Materialidad no convencionales y uniones.*  *3.2 Posición y certeza espacial.*  *3.3 Armado y control de su geometría.*  *3.4 Componentes y accesorios complementarios.*  *3.5 Terminaciones y acabados.* | | | | | |
| 1. **Metodología**   *Aprendizaje basado en problemas, lectura, estudio de casos, casos aplicados.* | | | | | |
| 1. **Evaluación**   *Establecer criterios estéticos y estilísticos para la selección de componentes y partes.*  *Materializa aspectos formales y geométricos en el diseño de estructura portante.*  *Comprobar empíricamente propuesta estudiada.* | | | | | |
| 1. **Requisitos de aprobación**   *Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1.0 al 7.0, con un decimal.* | | | | | |
| 1. **Bibliografía obligatoria (no más de 5 textos)**   ***Deporte con ciencia, Ciclismo, El ciclismo y su máquina****. Max Glaskin 2018.*  ***Análisis biomecánico para ciclistas.*** *Carlos Jaynor Márquez, Torres Laura Pérez Jambrina , Daniel Tocino Estrada 2017.*  ***La Bicicleta Mitos, Técnica y Pasión.*** *Francesco Baroni, 2008* | | | | | |
| **Bibliografía complementaria**  **BIOMECANICA Y CICLISMO**, Gutierrez, M. Departamento de Educación Física y Deportiva Universidad de Granada. | | | | | |
| **Recursos web**  <http://www.globalitefyb.com/>  <http://blog.circuitobtt.com/ergonomia-en-la-bicicleta/>  http://www.drlopezheras.com/2015/05/postura-adecuada-bicicleta.  <http://www.terra.org/categorias/articulos/ergonomia-en-la-bicicleta-la-importancia-de-los-componentes>  <http://www.terra.org/categorias/articulos/la-bicicleta-urbana-componentes-y-mantenimiento>  <https://www.sportlife.es/entrenar/ciclismo/articulo/cuida-postura-encima-bici> | | | | | |