

## PROGRAMA DE ASIGNATURA<sup>1</sup>

### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

<b>Componentes</b>	<b>Descripción</b>
<b>Nombre del curso</b> <i>(Nombre oficial del curso o de la actividad curricular según la denominación existente en la escuela o departamento. Debe ser representativo del problema-propósito de la asignatura y coincidir con lo decretado para el programa.)</i>	<b>TALLER TUTELADO</b>
<b>Nombre del curso en inglés</b> <i>(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura.)</i>	
<b>Código del curso</b>	MIPA/PENDIENTE HASTA SU DICTACIÓN
<b>Carácter</b> <i>(Indicar si es obligatorio, electivo o libre)</i>	Obligatorio
<b>Número de créditos SCT</b> <i>(Cantidad de créditos asignados a la actividad curricular usando el SCT – Chile)</i>	24
<b>Horas totales directas</b> <i>(N° de horas totales de horas frente al estudiante)</i>	48
<b>Horas totales indirectas</b> <i>(N° total de horas de trabajo autónomo del estudiante)</i>	528

<sup>1</sup> El programa de asignatura es un producto del proceso de diseño curricular, que asegura la coherencia de todo el proceso formativo: su episteme, sentidos y lógicas para el logro del perfil de egreso. Orienta al docente en la elaboración de la actividad curricular. Este formato se basa en el disponible en el departamento de pregrado de la universidad de Chile y en la maqueta utilizada desde el año 2012 para estos efectos en los postgrados de la FAU.

<b>Total, horas del curso (hrs. directas + hrs. indirectas)</b>	576	
<b>Nivel</b> <i>(Semestre en que se ubica la actividad según el plan de formación)</i>	Cuarto semestre	
<b>Requisitos</b> <i>(Actividades curriculares aprobadas como condición necesaria para el curso.)</i>	TALLER PROYECTO II	
<b>Descripción del curso</b> <i>(A partir de los objetivos de este curso señalar como contribuye a la formación del programa y al logro del perfil de egreso en el que se encuentra inserto. Se explicita el sentido de esta actividad curricular y cómo contribuye a la formación del estudiante. Se señala si es teórico, teórico-práctico o solo práctico)</i>	<p>En la estructura curricular del programa de Magíster, el Taller de Proyecto está dividido en tres semestres. En el primero comienza la definición del proyecto para culminar este período inicial con una formulación del proyecto.</p> <p>El curso es de aplicación y procede al Taller de Proyecto II, en este nivel se avanza en forma individual en un proceso permanente de revisión y autocrítica personal, en conjunto con el profesor guía de manera de finalizar el proyecto, con planimetría y otros apoyos según el proyecto.</p> <p>Deberá llegar a la finalización de esta asignatura a terminar el Proyecto para proceder al examen final.</p>	
<b>Palabras claves del curso</b> <i>(Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma)</i>	Proyecto; intervención; patrimonio.	
<b>Atributos del Perfil de Egreso a las que contribuye el curso.</b> <i>(Marcar con una cruz, aquellos atributos del perfil de egreso con los que considera aporta el curso, puede ser a más de una)</i>	Ejercer en el ámbito profesional y académico con el más amplio y profundo dominio del patrimonio edificado, de manera de integrarlo al desarrollo sostenible de nuestra sociedad.	<b>X</b>
	Comprender, analizar y reflexionar críticamente sobre la complejidad cultural y la multiescalaridad del patrimonio edificado.	<b>X</b>
	Manejar un nivel técnico avanzado en las diversas áreas que existen en este campo disciplinar.	<b>X</b>
	Participar en proyectos de investigación individuales o de carácter multidisciplinario que aporten criterios intelectuales y operativos que permitan poner en alto valor la noción patrimonial, así como entender y resolver problemas ligados a la misma. (TESIS)	

	Plantear y desarrollar proyectos o intervenciones a diversas escalas y contextos, con una visión actual y creativa sobre las preexistencias. (AFE)	<b>X</b>
--	--	----------

## 2. PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Componentes	Nombre (s)
<b>Equipo docente</b>  <i>(Profesores/as participantes en la docencia del curso y responsables de la elaboración del programa de la asignatura)</i>	Profesores Guía línea profesional del Claustro.

**2.1. Objetivos** *(Son un conjunto de enunciados que establecen lo que estudiante “sabe hacer”, en términos de procesos mentales o de actuaciones complejas de nivel superior, al finalizar el curso o actividad curricular.*

*El conjunto de los objetivos debe dar cuenta de lo que es posible aprender y que sea observable el logro de los y las estudiantes. La literatura recomienda que se establezcan entre 3 y 6.)*

El profesional estudiante logrará:

- Elaborar el proyecto final de intervención de la Actividad Formativa Equivalente (AFE) según protocolo del Programa, utilizando criterios propuestos y definidos en el Taller de Proyecto Ii.

### 2.2. Contenidos

*(Saberes pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos.)*

- Diseñar una propuesta final de intervención patrimonial de acuerdo a los valores definidos que sea pertinente en lo cultural y creativa como solución a la problemática inicial

### 2.3. Metodología

*(Principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc. Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, entre otras)*

El curso corresponde a un proceso de investigación individual según el preproyecto aprobado en Taller de Proyecto II. El trabajo presencial está orientado a compartir avances y resolver dudas, reforzar conceptos y orientación individual según necesidades.

Finaliza el Taller Tutoriado con la defensa del proyecto de intervención frente a una Comisión, conformada según reglamento.

**2.4. Evaluación** (Principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta de lo que han logrado los estudiantes, como aprendizaje del curso.)

Consiste en la evaluación del proceso y resultados finales del proyecto. Los estudiantes deben entregar individualmente un informe del proyecto y otros apoyos según su naturaleza. La presentación es según el protocolo establecido para estos efectos y la evaluación del informe y exposición oral se realiza con rúbrica.

Calificación de proceso: 30%

Informe individual final: 40%

Exposición oral: 30%

**2.5. Requisitos de aprobación** (Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento)

**Asistencia (*indique %*):** 75%

**Nota de aprobación mínima (*escala de 1.0 a 7.0*):** 4,0

**Requisitos para presentación a examen:** No tiene.

**Otros requisitos:** Aprobar con calificación mínima de 4,0 el informe final.

**2.5. Bibliografía** (Textos de referencia (obligatorios y sugeridos) a ser consultados por los estudiantes, incluye base de datos, según corresponda. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)

**2.5.1. Bibliografía obligatoria**

Libros

- A.A.V.V (1999). Tratado de Rehabilitación. Tomo I-V: Teoría e Historia de la Rehabilitación. Ed.

Munilla-Lería. Madrid.

- A.A.V.V (1999) Monumentos y Sitios de Chile, Icomos-Chile. Altazor, Santiago.
- BROTO, COMERMA, CARLES, SORIA, V. (2006) Enciclopedia Brotto de Patologías de la Construcción.
- CÁCERES, Osvaldo (2007). Arquitectura de Chile Independiente. Universidad del Bio-Bio, Concepción.
- CAPITEL, Antón (2009). Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración. Alianza, Madrid.
- CHANFÓN, Carlos (1988) Fundamentos Teóricos de la Restauración. Unam, México.
- DE GRACIA, Francisco (1999). Construir en lo construido: la arquitectura como modificació. Nerea, Madrid.
- FERNÁNDEZ, Roberto (1998), El Laboratorio americano, Arquitectura, Geocultura y Regionalismo. Biblioteca Nueva, Madrid.
- GUTIÉRREZ, Ramón (2006) Arquitectura y Urbanismo en Iberoamerica. Cátedra, Madrid.
- JOKILEHTO, Jukka (2002). A History of Architectural Conservation. Ed. Butterworth-Heinemann, Londres.
- JOKILEHTO, J., Feilden (1995) "Manual de Manejo de los Sitios de Patrimonio Mundial". Colcultura. Bogota.
- KRUF, Hanno-Walter (1990). Historia de las Teorías de la Arquitectura. Alianza, Madrid.
- LYNCH, Kevin (1975). De qué tiempo es este lugar. Gustavo Gili, Barcelona.
- MUÑOZ VIÑAS, Salvador (2003). Teoría Contemporánea de la Restauración. Síntesis, Madrid.
- RAPAPORT, Amos (1978). Aspectos humanos de la forma urbana. Gustavo Gili, Barcelona.
- WAISMAN, Marina (1993). El interior de la historia, Historiografía arquitectónica para el uso de latinoamericanos. Escala, Buenos Aires.
- ZEVI, Luca (2001). Il manuale del restauro architettonico. Ed. Mancosu, Roma Documentos.

### **2.5.2. Bibliografía sugerida**

- Seminarios de Postítulo del Programa de Restauración Arquitectónica FAU-UCHILE.
- Cartas Internacionales sobre el Patrimonio ICOMOS, UNESCO, CMN y otros.

### **2.5.3. Recursos web**

### 3. Información Variable

#### 3.1. Profesor/es:

Profesor Guía línea profesional del Claustro

#### 3.2. Día y horario:

Según acuerdo entre profesor guía y alumno

#### 3.3. *Evidencias del aprendizaje, y actividades o situaciones de evaluación*

(Las evidencias de aprendizaje son aquellas pruebas o respaldo que genera el estudiante y que dan cuenta de que los objetivos de aprendizaje que han sido logrados. Las actividades y situaciones de evaluación son aquellas acciones o instancias especialmente diseñadas, que se realizarán al interior del proceso formativo, para generar las evidencias sobre el aprendizaje logrado)

Informe final y exposición oral

## **LINEA DE PROYECTOS**

En la estructura curricular del programa de Magíster, el Taller de Proyecto está dividido en tres semestres. En el primero comenzará la definición del proyecto para culminar este período inicial con una formulación del proyecto. Esta primera etapa finalizará con una presentación. El segundo semestre tiene como objetivo avanzar en el desarrollo del proyecto, definiendo un anteproyecto de intervención, culminando con una presentación pública del avance. En el tercer y último semestre se concretará el proyecto AFE para terminar con una presentación final. Así, en términos del desarrollo del proyecto de grado, el Taller puede entenderse como una secuencia de formulación, definición y concreción del proyecto de cada estudiante

### **TALLER DE PROYECTOS 1**

Semestre: Segundo

Créditos: 9

Profesores: Claustro Profesional

#### **a. DESCRIPCIÓN**

Curso teórico-práctico que procede al Taller de Intervención, y como tal es eje central de la malla curricular del Magister, trata y desarrollan el tema general y casos de estudio adoptados por los alumnos. En este nivel se profundiza y avanza en el diagnóstico en una primera etapa grupal o personal para una posterior definición individual del tema específico de estudio y formulación de la AFE (Actividad Formativa Equivalente), la cual deberá quedar enunciada o formulado preliminarmente.

#### **b. OBJETIVOS**

##### **GENERALES**

- Distinguir problemas relevantes y buscar alternativas viables en el campo del patrimonio edificado.
- Desarrollar la aplicación de criterios pertinentes y creativos para aumentar el valor cultural, en cuanto a contenidos sociales e históricos, de la arquitectura.

##### **ESPECÍFICOS**

- Capacitar en los procesos de decisión para generar análisis, diagnóstico y propuesta coherentes sobre las arquitecturas preexistentes.
- Desarrollar niveles de autonomía y discursos reflexivo-críticos de los alumnos para alcanzar propuestas significativas en el ámbito del patrimonio arquitectónico.
- Capacitar en organizar propuestas con bases metodológicas rigurosa en contextos de alto contenido y valor sociocultural

#### **c. CONTENIDOS**

El Taller se estructura en unidades que se entienden como procesos que se retroalimentan, básicamente se desglosa en las siguientes:

- Desarrollo y elaboración de diagnóstico final grupal

- Definición y desarrollo de tema personal conducente a AFE

#### **4. METODOLOGÍA**

El curso comprende una presentación inicial del equipo docente sobre la temática y problemas actuales en el patrimonio o los preexistentes arquitectónicos. Esta temática será objeto de análisis de los alumnos en trabajo en equipo y en proceso de discusión/revisión conjunta con académicos del claustro, de modo de alcanzar diagnósticos críticos y fundamentados sobre el estado de situación.

Proceso de Investigación de temas y casos en forma grupal con fuerte dedicación indirecta, fuera de clases, y guía permanente de profesores.

Clases expositivas de profesores que induzcan el proceso creativo y sistemático de la investigación.

Revisiones periódicas de avance de las investigaciones, en forma personalizada través de la participación conjunta de todo el taller

Exposición y análisis. Entregas de etapas con exposiciones formales.

Lectura bibliográfica obligada a los alumnos y exposición crítica

#### **5. EVALUACIÓN**

Consiste en la evaluación del proceso y resultados finales de avance de la investigación. Deben entregar documento escrito y exposición oral final.

#### **6. REQUISITOS DE APROBACIÓN**

Los establecidos por el programa

#### **TALLER DE PROYECTO 2**

Semestre: Segundo

Créditos: 24

Profesores: Claustro Profesional

1. DESCRIPCIÓN: Taller teórico-práctico, en este nivel se profundiza y avanza en forma individual en un proceso permanente de revisión y autocrítica personal, en conjunto con académicos.

2. OBJETIVO: Definir un anteproyecto de intervención de la AFE (Actividad Formativa Equivalente).

3. EVALUACIÓN. Consiste en la evaluación del proceso y resultados parciales de avance del proyecto. Deben entregar documento escrito y exposición oral final.

#### **4. REQUISITOS DE APROBACIÓN**

Los establecidos por el programa.

## **TALLER DE TUTELADO**

Semestre: Segundo

Créditos: 24

Profesores: Claustro Profesional

1. DESCRIPCIÓN: Taller teórico-práctico, en este nivel se profundiza y avanza en forma individual en un proceso permanente de revisión y autocritica personal, en conjunto con profesor guía.
2. OBJETIVO: Concretar y defender un proyecto de intervención de la AFE (Actividad Formativa Equivalente).
3. EVALUACIÓN. Consiste en la evaluación del proceso y resultados finales del proyecto. Deben entregar documento escrito y exposición oral final ante comisión.
4. REQUISITOS DE APROBACIÓN  
Los establecidos por el programa

### **BIBLIOGRAFIA BASICA COMUN**

#### Libros

- A.A.V.V (1999). *Tratado de Rehabilitación*. Tomo I-V: Teoría e Historia de la Rehabilitación. Ed. Munilla-Lería. Madrid
- A.A.V.V (1999) *Monumentos y Sitios de Chile, Icomos-Chile*. Altazor, Santiago
- Broto i Comerma, Carles., Soria, Verónica (2006) *Enciclopedia Broto de Patologías de la Construcción*.
- Cáceres, Osvaldo (2007). *Arquitectura de Chile Independiente*. Universidad del Bio-Bio, Concepción
- Capitel, Antón (2009). *Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración*. Alianza, Madrid
- Chanfón, Carlos (1988) *Fundamentos Teóricos de la Restauración*. Unam, México
- De Gracia, Francisco (1999). *Construir en lo construido: la arquitectura como modificación*. Nerea, Madrid.
- Fernández, Roberto (1998), *El Laboratorio americano, Arquitectura, Geocultura y Regionalismo*. Biblioteca Nueva, Madrid
- Gutierrez, Ramón (2006) *Arquitectura y Urbanismo en Iberoamerica*. Cátedra, Madrid
- Jokilehto, Jukka (2002). *A History of Architectural Conservation*. Ed. Butterworth-Heinemann, Londres.
- Jokilehto, J., Feilden (1995) "Manual de Manejo de los Sitios de Patrimonio Mundial". Colcultura. Bogota
- Kruff, Hanno-Walter (1990). *Historia de las Teorías de la Arquitectura*. Alianza, Madrid
- Lynch, Kevin (1975). *De que tiempo es este lugar*. Gustavo Gili, Barcelona
- Muñoz Viñas, Salvador (2003). *Teoría Contemporánea de la Restauración*. Síntesis, Madrid

- Rapaport, Amos (1978). Aspectos humanos de la forma urbana. Gustavo Gili, Barcelona
- Waisman, Marina (1993). *El interior de la historia, Historiografía arquitectónica para el uso de latinoamericanos*. Escala, Buenos Aires
- Zevi, Luca (2001). *Il manuale del restauro architettonico*. Ed. Mancosu, Roma

#### Documentos

- Seminarios de Postítulo del Programa de Restauración Arquitectónica FAU-UCHILE.
- Cartas Internacionales sobre el Patrimonio ICOMOS, UNESCO, CMN y otros.

### **LINEA DE INVESTIGACIÓN**

En la estructura curricular del programa de Magíster, la Línea de Investigación está constituida por tres Talleres de Investigación distribuidos cada uno en un semestre. El principio que los organiza se basa en la realización de un proyecto de investigación cuyas etapas de desarrollo se distribuyen en los tres semestres señalados. El primero formula el proyecto de investigación y culmina con la redacción de la Introducción de la tesis. El segundo semestre tiene como objetivo desarrollar el Marco Teórico del proyecto, culminando con una presentación pública del avance. El tercer y último semestre es el Desarrollo de la investigación propuesta, para terminar con una presentación final. Así, en términos del desarrollo del proyecto de grado, la Línea de Investigación puede entenderse como una secuencia de realización de un proyecto de investigación.

### **TALLER DE INVESTIGACIÓN 1**

Semestre: Segundo

Créditos: 9

Profesores: Claustro Profesional

#### **d. DESCRIPCIÓN**

Curso teórico-práctico donde se formula un proyecto de investigación. En este nivel se avanza y profundiza en la comprensión y ejecución individual del significado y alcance de las etapas de la formulación de un proyecto de investigación.

#### **e. OBJETIVOS**

GENERAL

- Formular un proyecto de investigación.

## ESPECÍFICOS

- Capacitar en las etapas y procesos de formulación de un proyecto de investigación.
- Desarrollar niveles de autonomía de decisión y discurso reflexivo-críticos de los estudiantes.
- Obtener grados de redacción, claridad de expresión escrita y precisión en el lenguaje acordes con los estándares universitarios exigidos.
- Integrar de modo correspondiente y coherente las secciones de una formulación de proyecto de investigación

### f. **CONTENIDOS**

El Taller se estructura en unidades que se entienden como procesos que se retroalimentan, básicamente se desglosa en las siguientes:

- a) selección y presentación del tema,
- b) reconocimiento del problema de investigación,
- c) hacer la pregunta de investigación,
- d) proponer objetivos general y específicos,
- e) hipótesis,
- f) metodología
- g) fuentes a consultar
- h) Índice provisorio

### g. **METODOLOGÍA**

El curso comprende una presentación inicial del equipo docente sobre la temática y problemas actuales de la investigación en arquitectura en general, y sobre el patrimonio, en particular. El curso se desarrolla en base a ejercicios que implican la comprensión y aplicación de las etapas de avance en juego.

Clases expositivas de profesores que induzcan el proceso creativo y sistemático de la investigación.

Revisiones periódicas de avance de las investigaciones, en forma personalizada través de la participación conjunta de todo el taller.

Entregas de etapas con exposiciones formales.

### h. **EVALUACIÓN**

Consiste en la evaluación del proceso y resultados final de la formulación del proyecto de investigación. Deben entregar documento escrito y exposición oral final.

## 6. **REQUISITOS DE APROBACIÓN**

Los establecidos por el programa

## **TALLER DE PROYECTO 2**

Semestre: Tercero

Créditos: 24

Profesores: Claustro Profesional

### **1. DESCRIPCIÓN**

Taller teórico-práctico; en este nivel se desarrolla el Marco Teórico de la investigación propuesta.

### **2. OBJETIVO**

Desarrollar el Marco Teórico correspondiente al proyecto de investigación formulado en Taller 1.

### **3. CONTENIDOS**

El Taller se desarrolla en torno al reconocimiento de: conceptos o categorías, teorías y/o autores, que sirven de delimitación del campo teórico y conceptual donde se desenvuelve la investigación.

### **4. METODOLOGÍA**

Es una etapa de búsqueda y revisión de fuentes de la investigación en la que los profesores deben guiar, orientar y contribuir a un trabajo exhaustivo, minucioso y riguroso.

### **5. EVALUACIÓN**

Consiste en la evaluación del proceso y resultados parciales de avance del proyecto. Deben entregar un documento escrito y hacer una exposición oral final.

### **6. REQUISITOS DE APROBACIÓN**

Los establecidos por el programa.

## **TALLER DE TUTELADO**

Semestre: Cuarto

Créditos: 24

Profesores: Claustro Profesional

### **1. DESCRIPCIÓN**

Taller teórico-práctico. En este nivel se desarrolla la investigación propiamente tal. Esto es, se realizan las actividades necesarias para dar cumplimiento a los Objetivos propuestos. Y se da por concluida la investigación.

## 2. OBJETIVO

Desarrollar la investigación formulada en Taller 1 y conforme al Marco Teórico construido en el Taller 2.

## 3. CONTENIDOS

El Taller se desarrolla en torno a las actividades necesarias para cumplir con los Objetivos. La Metodología propuesta para el desarrollo de la investigación guía las tareas del Taller.

## 4. METODOLOGÍA

Es una etapa de análisis, definiciones, comparaciones y, en general, la aplicación de cualquier procedimiento descrito con anterioridad para cumplir con los Objetivos. Se deben hacer conclusiones.

## 5. EVALUACIÓN

Consiste en la entrega y presentación oral del documento escrito que da cuenta de la formulación, desarrollo y conclusión de la investigación efectuada.

## 6. REQUISITOS DE APROBACIÓN

Los establecidos por el programa.

## BIBLIOGRAFIA BASICA COMUN

### Libros

Bloch, Marc, *Apología para la historia o el oficio del historiador*, México, Fondo de Cultura Económica, 2004

Burke, Peter, *Lo visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Crítica, 2001

\_\_\_\_\_, *¿Qué es la historia cultural?*, Barcelona, Paidós, 2006

Dussillant Ch., Jacqueline, *Consejos al Investigador. Guía Práctica para hacer una tesis*, Santiago, RIL editores, 2006.

Ginzburg, Carlo, *Mitos, emblemas, indicios. Morfología e historia*, Barcelona, Gedisa, 1999

\_\_\_\_\_, *El hilo y las huellas. Lo verdadero, lo falso, lo ficticio*, México, Fondo de Cultura Económica, 2010

Kossov, Boris, *Fotografía e historia*, Buenos Aires, Biblioteca de la mirada, 2001

Sampieri, R.H., Fernández C., C., Baptista L., P., *Metodología de la investigación*, Mc Graw Hill, México, 2006 (4° edición)

Serafini, María Teresa, *Como redactar un tema. Didáctica de la escritura*, Paidós, Barcelona, 1993 (2ª edición)

Tournikiotis, Panayotis, *La historiografía de la arquitectura moderna*, Madrid, Marea, 2001

Veyne, Paul, *Cómo se escribe la historia. Foucault revoluciona la historia*, Madrid, Alianza, 1984

**Documentos**

- Seminarios de Postítulo del Programa de Restauración Arquitectónica FAU-UCHILE.
- Cartas Internacionales sobre el Patrimonio ICOMOS, UNESCO, CMN y otros.

