|  |
| --- |
| **PROGRAMA** |
| 1. Nombre de la actividad curricular:
 | Configuracion Visual II |
| 1. Nombre de la sección:
 | **(según equipo docente)** |
| 1. Profesores:
 | Carlos Raul Ampuero Carrion |
| 1. Ayudante:
 | **Macarena Espina Diaz**  |
| 1. Nombre de la actividad curricular en inglés:
 | **(según programa de nivel)** |
| 1. Unidad Académica:
 | Escuela de Pregrado / Carrera de Diseño |
| 1. Horas de trabajo de estudiante:
 | 18 horas/semana |
| 7.1 Horas directas (en aula): | 8 horas |
| 7.2 Horas indirectas (autónomas): | 10 horas |
| 1. Tipo de créditos:
 | Sistema de Créditos Transferibles  |
| 1. Número de créditos SCT – Chile:
 | 12 |

|  |
| --- |
| 1. Propósito general del curso
 |
| Entrega y practica de los fundamentos para la configuración de la forma en el espacio. El curso de enfoca en el estudio de los significados y procesos perceptivos/ procedimentales, en relación a la forma y su representación por medios gráficos computacionales, 2D y 3D. |

|  |
| --- |
| 1. Resultados de Aprendizaje:
 |
| I.1 Identifica, analiza y determina problemas, demandas y necesidades.II.1 Conceptualiza morfologías, estados de significación y valor mediante un proceso de investigación desde las perspectivas tecnológicas, económicas, sociales y cultura-les.IV.1 Investiga sobre las relaciones entre actores y contextos.Subcompetencias:I.1.a Reconoce tipologías y niveles de mediación en distintos entornos y escalas.II.1.a Identifica problemas de mediación desde una dimensión creativa, especulativa, analítica y crítica.IV.1.a Observa fenómenos del entorno en diferentes escalas. |

|  |
| --- |
| 1. Saberes / contenidos:
 |
| Unidad 1: Configuración tridimensional * Introducción al pensamiento tridimensional
* Sistemas Pictóricos: ortogonal, oblicuo, perspectivo.

Unidad 2: La forma y su representación en el espacio* Planos y superficies, volumen y masa
* Formas primarias, secundarias, terciarias

 Unidad 3: Introducción al modelado 3D* Conceptos básicos del espacio 3D
* Creación, transformación y edición de geometrías 3D simples
 |
|  |

|  |
| --- |
| 1. Calendario
 |
| Semana | Fecha | Contenido/Actividades |
| 1 | 29-07-2019 | Introducción al pensamiento tridimensional: la grafica computacional y las herramientas digitales (software) |
| 2 | 05-08-2019 | Photoshop e Illustrator: dibujo digital – vector y pixel |
| 3 | 12-08-2019 | La grafica computacional como herramienta de representación.  |
| 4 | 19-08-2019 | Introduccion a menus, herramientas y paletas : Photoshop e illustrator |
| 5 | 26-08-2019 | Sistemas Pictóricos: ortogonal, oblicuo, perspectivo. |
| 6 | 02-09-2019 | Configuración de la forma en el espacio: planos y superficies, volumen y masa |
| 7 | 09-09-2019 | La forma geométrica y orgánica: formas primarias, secundarias, terciarias |
| 8 | 16-09-2019 | La maqueta como metáfora: el bosquejo, el modelo y la prospeccion |
| 9 | 23-09-2019 | Introducción al modelado 3D: conceptos básicos del espacio 3D |
| 10 | 30-09-2019 | El interfaz, tipos de archivos, menús, ventanas, navegación, modos de visualización |
| 11 | 07-10-2019 | Creación por medio del dibujo 2D: curvas, líneas y poli líneas, curvas splines, arcos, círculos, geometrías básicas etc. |
| 12 | 14-10-2019 | Generación de geometrías 3D simples: curvas, superficies, solidos |
| 13 | 21-10-2019 | Transformación y edición de superficies y solidos simples (revolucion, extrusión, planar, operaciones boleanas, empalmes, chamfle) |
| 14 | 28-10-2019 | Análisis de modelos (área, volumen, centro geométrico, desmolde, continuidad desuperficies). |
| 15 | 04-11-2019 | Mecanizado de superficies 3D y preparación de archivos para su fabricación. Exportación de archivos para impresión 3D. |
| 16 | 11-11-2019 | Desarrollo de proyecto personal de alumno |
| 17 | 18-11-2019 | Desarrollo de proyecto personal de alumno |
| 18 | 25-11-2019 | Entrega Final de Examen |

|  |
| --- |
| 1. Metodología:
 |
| Clases teórica/prácticas y digitales. Aprendizaje basado en problemas y discusión permanente en torno a las propuestas de los estudiantes.Permanente análisis y reflexión crítica. |

|  |
| --- |
| 1. Recursos:
 |
| **(Indicar si se requieren viajes pagados por estudiantes, trabajo intensivo en maquetas, modelos escala 1:1, u otro requerimiento que implique gastos poco frecuentes para el desarrollo del taller)** |

|  |
| --- |
| 1. Gestión de materiales:

**(Indicar si se trabajará con algún material en particular y que eventualmente requiera ser acopiado y tratado o reciclado, de manera tal que se evite la presencia de basura y material en desuso en las salas)** |
| Ejercicio | Material(si es definido por docentes) | Tratamiento de residuos/reciclaje |
|  |  |  |
|  |  |  |

|  |
| --- |
| 1. Requerimiento de otros espacios de la Facultad:

**(Indicar si se utilizarán espacios además del respectivo sala/taller como pro ejemplo el patio para alguna instalación, auditorio, etc.)** |
| Fecha | Duración | Lugar |
|  |  |  |
|  |  |  |

|  |
| --- |
| 1. Evaluación:
 |
| Trabajos individuales y grupales de propuestas físicas y digitales de ejercicios.Registro del proceso de estudio completo.Estimulación de la autoevaluación para sí como para sus pares.Evaluaciones parciales de ejercicios prácticos: 80%Evaluación de proyecto final: 20% |

|  |
| --- |
| 1. Requisitos de aprobación:
 |
| La asignatura será aprobada con nota superior o igual a 4.0 (cuatro). Se contemplará una asistencia mínima del 75% (de acuerdo a reglamento).  |

|  |
| --- |
| 1. Palabras Clave:
 |
| 1. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)
 |
| Berchon, Matilde. La impresión 3D: Guía definitiva para makers, diseñadores, estudiantes, profesionales, artistas y manitas en general. Ed G.Gili. Barcelona, España. 2016.Brea, Jose Luis. Cultura ram: mutaciones de la cultura en la era de su distribuciónelectrónica. Ed GEDISA. 2009.Zelansky, Paul, Fischer, Mary Pat. Shaping Space: The Dynamics of Three-Dimensional Design.Edition 3. Ed Cengage Learning. 2006 |
| 1. Bibliografía Complementaria:
 |
| Luecking, Stephen. Principles of Three Dimensional Design Objects, Space, and Meaning. Ed, Pearson Education. 2002Stewart, Mary. Launching the Imagination: A Comprehensive Guide to Basic Design. Ed McGraw- Hill. New York, 2015. |

|  |
| --- |
| **IMPORTANTE** |
| * Sobre la asistencia a clases:

La asistencia mínima a las actividades curriculares queda definida en el Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), Artículo 21: *“Los requisitos de asistencia a las actividades curriculares serán establecidos por cada profesor, incluidos en el programa del curso e informados a los estudiantes al inicio de cada curso, pero no podrá ser menor al 75% (…) El no cumplimiento de la asistencia mínima en los términos señalados en este artículo constituirá una causal de reprobación de la asignatura.* *Si el estudiante presenta inasistencias reiteradas, deberá justificarlas con el/la Jefe/a de Carrera respectivo, quien decidirá en función de los antecedentes presentados, si corresponde acogerlas”.* * Sobre evaluaciones:

Artículo N° 22 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), se establece: *“El rendimiento académico de los estudiantes será calificado en la escala de notas 1,0 a 7,0 expresado hasta con un decimal. La nota mínima de aprobación de cada asignatura o actividad curricular será cuatro (4,0)”.* * Sobre inasistencia a evaluaciones:

Artículo N° 23 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo: *“El estudiante que falte sin la debida justificación a cualquier actividad evaluada, será calificado automáticamente con nota 1,0. Si tiene justificación para su inasistencia, deberá presentar los antecedentes ante el/la Jefe/a de Carrera para**ser evaluados. Si resuelve que la justificación es suficiente, el estudiante tendrá derecho a una evaluación recuperativa cuya fecha determinará el/la Profesor/a.* *Existirá un plazo de hasta 3 días hábiles desde la evaluación para presentar su justificación, la que podrá ser presentada por otra persona distinta al estudiante y en su nombre, si es que éste no está en condiciones de hacerlo”.*  |