



PROGRAMA	
1. Nombre de la actividad curricular:	Cultura de la Arquitectura Clásica
2. Nombre de la sección:	Sección 1
3. Profesores:	Ronald Harris
4. Ayudante:	
5. Nombre de la actividad curricular en inglés:	Classical Architecture Tradition
6. Unidad Académica:	Escuela de Pregrado / Carrera de Arquitectura
7. Horas de trabajo de estudiante:	18 horas/semana
7.1 Horas directas (en aula):	3 horas
7.2 Horas indirectas (autónomas):	1.5 horas
8. Tipo de créditos:	Sistema de Créditos Transferibles
9. Número de créditos SCT – Chile:	3

10. Propósito general del curso
<b>Habilitar al estudiante para la elaboración y construcción de marcos teóricos que le permitan considerar las distintas variables que forman parte de un determinado problema arquitectónico, poniendo énfasis en el contexto histórico y sociocultural desde la arquitectura clásica.</b>

11. Resultados de Aprendizaje:
<b>1. Observa los elementos arquitectónicos, los sistemas culturales y artísticos para comprender el concepto de lo clásico.</b>
<b>2. Identifica tipologías de organización espacial y urbana en los diversos contextos culturales y geográficos para reconocer una casuística relevante referida a lo clásico.</b>
<b>3. Describe los procesos, estrategias y dinámicas para comprender la temporalidad del concepto de lo clásico</b>



12. Saberes / contenidos:

**UNIDAD 1: Conceptualización de lo clásico.**

SESIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDAD	EVALUACION
SEMANA/1	Módulo 1 Qué sentido tiene estudiar lo Clásico en nuestros días. Acepciones de lo "Clásico".	Clase Lectiva. Discusión y preguntas. Presentación de material de apoyo.	Los contenidos de esta sesión serán evaluados en la Primera Prueba de Cátedra
	Módulo 2 Clasicismo y Clásico. La gramática de lo Clásico. Los tratados, de Vitrubio a nuestros días.		

**UNIDAD 2: Los ciclos clásicos.**

SESIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDAD	C.E
SEMANA/2	Módulo 1 Grecia/ El Canon en la escultura griega.	Clase Lectiva. Discusión y preguntas. Presentación de material de apoyo.	Los contenidos de esta sesión serán evaluados en la Primera Prueba de Cátedra
	Módulo 2 Grecia/ El Canon en la arquitectura griega: los órdenes clásicos.		
SEMANA/3	Módulo 1 Grecia/ El espacio sagrado en Grecia.	Clase Lectiva. Discusión y preguntas. Presentación de material de apoyo.	Los contenidos de esta sesión serán evaluados en la Primera Prueba de Cátedra
	Módulo 2 Grecia/ El paisaje de los dioses: los santuarios griegos de la época clásica.		
SEMANA/4	Módulo 1 Grecia/ Configuración del Témenos.	Clase Lectiva. Discusión y preguntas. Presentación de material de apoyo.	Los contenidos de esta sesión serán evaluados en la Primera Prueba de Cátedra
	Módulo 2 Grecia/ Atenas.		
SEMANA/5	Módulo 1 Roma/ Cosmovisión romana.	Clase Lectiva. Discusión y preguntas. Presentación de material de apoyo.	Los contenidos de esta sesión serán evaluados en la Primera Prueba de Cátedra
	Módulo 2 Roma/ Vitruvio: <i>symmetría</i> , <i>eurhythmía</i> y <i>decorum</i> .		
SEMANA/6	Módulo 1 Roma/ Roma <i>Caput Mundi</i> .	Clase Lectiva. Discusión y preguntas. Presentación de material de apoyo.	Los contenidos de esta sesión serán evaluados en la Primera Prueba de Cátedra
	Módulo 2 Roma/ Edilicia oficial romana en la época Imperial.		
SEMANA/7	Módulo 1 Roma/ Materiales y técnicas constructivas. La Argamasa Romana.	Clase Lectiva. Discusión y preguntas.	Los contenidos de esta sesión serán evaluados en la



	Módulo 2 Roma/ Ínsulas. De la <i>Polis</i> al <i>Castrum</i> romano.	Presentación de material de apoyo.	Primera Prueba de Cátedra
SEMANA/8	Primera Prueba de Cátedra		
SEMANA/9	Módulo 1 Roma/ Pompeya y Herculano.	Clase Lectiva. Discusión y preguntas. Presentación de material de apoyo.	Los contenidos de esta sesión serán evaluados en la Segunda Prueba de Cátedra
	Módulo 2 Roma/ <i>Domus</i> y villas pompeyanas		
SEMANA/10	Módulo 1 Roma/ Desmaterialización e interioridad: el templo paleocristiano.	Clase Lectiva. Discusión y preguntas. Presentación de material de apoyo.	Los contenidos de esta sesión serán evaluados en la Segunda Prueba de Cátedra
	Módulo 2 Roma/ Arquitectura Bizantina.		
SEMANA/11	Módulo 1 Renacimiento/ El paradigma humanista. El nuevo concepto de orden: geometrización y antropomorfización.	Clase Lectiva. Discusión y preguntas. Presentación de material de apoyo.	Los contenidos de esta sesión serán evaluados en la Segunda Prueba de Cátedra
	Módulo 2 Renacimiento/ Brunelleschi: el primer arquitecto moderno de la historia.		
SEMANA/12	Módulo 1 Renacimiento/ Ideal de una época: Iglesias de planta centralizada.	Clase Lectiva. Discusión y preguntas. Presentación de material de apoyo.	Los contenidos de esta sesión serán evaluados en la Segunda Prueba de Cátedra
	Módulo 2 Renacimiento/ Leone Battista Alberti.		
SEMANA/13	Módulo 1 Renacimiento/ El Quattrocento y los palacios florentinos.	Clase Lectiva. Discusión y preguntas. Presentación de material de apoyo.	Los contenidos de esta sesión serán evaluados en la Segunda Prueba de Cátedra
	Módulo 2 Renacimiento/ El <i>Cinquecento</i> y los palacios romanos.		
SEMANA/14	Módulo 1 Manierismo/ Andrea Palladio.	Clase Lectiva. Discusión y preguntas. Presentación de material de apoyo.	Los contenidos de esta sesión serán evaluados en la Segunda Prueba de Cátedra
	Módulo 2 Barroco/ Arquitectura de la Contrarreforma.		
SEMANA/15	Módulo 1 Barroco/ Arquitectura y Absolutismo.	Clase Lectiva. Discusión y preguntas. Presentación de material de apoyo.	Los contenidos de esta sesión serán evaluados en la Segunda Prueba de Cátedra
	Módulo 2 Barroco/ Traspaso a Hispanoamérica.		
SEMANA/17	Módulo 1 Siglo XVIII/ Ilustración y Neoclasicismo.	Clase Lectiva. Discusión y preguntas. Presentación de material de apoyo.	Los contenidos de esta sesión serán evaluados en la Segunda Prueba de Cátedra
	Módulo 2 Siglo XIX/ El lenguaje clásico en el contexto de los <i>revivals</i> .		



SEMANA/18	Módulo 1 Siglo XX/ Monumentalismo Alemán e Italiano.	Clase Lectiva. Discusión y preguntas. Presentación de material de apoyo.	Los contenidos de esta sesión serán evaluados en la Segunda Prueba de Cátedra
	Módulo 2 Siglo XX/ Lo Clásico en el mundo contemporáneo.		
SEMANA/19	Segunda Prueba de Cátedra		

### 13. Metodología:

- Sesiones expositivas incluyendo interacción a través de preguntas para inducir reflexión y argumentación individual y grupal de los estudiantes. Dentro del Aula
- Conocimiento empírico del medio de los casos de estudio tratados en el curso a través de visitas a terreno u otro instrumento. Fuera del aula
- Clases magistrales de invitados especialistas en temas relacionados con el curso según la oportunidad y disponibilidad del invitado. Dentro del Aula.
- Ejercicios grupales que serán desarrollados por los estudiantes en forma autónoma, fuera del aula [SEP]

### 14. Recursos:

### 15. Gestión de materiales:

Ejercicio	Material (si es definido por docentes)	Tratamiento de residuos/reciclaje

### 16. Requerimiento de otros espacios de la Facultad:

Fecha	Duración	Lugar

### 17. Evaluación:



Se realizarán 2 evaluaciones de docencia teórica, de carácter escrito individual, y un trabajo de investigación

La asistencia a clases teóricas es obligatoria, debiendo ser superior al 75%.

La asistencia a las Pruebas es obligatoria.

La aceptación de certificados médicos (los cuales deben estar visados por el SEMDA) es discrecional del profesor.

La asignatura se aprueba automáticamente una vez aprobadas la sección teórica y práctica. De lo contrario se debe rendir examen.

**18. Requisitos de aprobación:**

La asignatura será aprobada con nota superior o igual a 4.0 (cuatro).

Se contemplará una asistencia mínima del 75% (de acuerdo a reglamento).

**19. Palabras Clave:**

**20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)**

ARGAN, Giulio Carlo. El concepto del espacio arquitectónico : desde el barroco a nuestros días

Buenos Aires : Nueva Visión c1973.

GOMBRICH, E. H. La historia del arte

Madrid : Phaidon Press, 2008.

KOSTOF, Spiro. Historia de la arquitectura. Vols 1,2,3.

Madrid : Alianza Forma, c1985.

NORBERG-SCHULZ, Christian. Arquitectura occidental

Barcelona : Gustavo Gili, 1999.

SUMMERSON, John Newenham, Sir. El lenguaje clásico de la arquitectura : de L. B.

Alberti a Le Corbusier. Barcelona : Gustavo Gili, 1979.

**21. Bibliografía Complementaria:**

BENEVOLO, Leonardo. La captura del infinito

Celeste Ediciones, 1994.

KOSTOF, Spiro. El arquitecto : historia de una profesión

Madrid : Cátedra, 1984

SETTIS, Salvatore. El futuro de lo clásico

Madrid : Abada, 2006.

COLLINS, Peter. Los ideales de la arquitectura moderna : su evolución (1750-1950)

Barcelona ; Santiago de Chile : Gustavo Gili, 1981

**IMPORTANTE**

- Sobre la asistencia a clases:

La asistencia mínima a las actividades curriculares queda definida en el Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), Artículo 21:

*“Los requisitos de asistencia a las actividades curriculares serán establecidos por cada profesor, incluidos en el programa del curso e informados a los estudiantes al inicio de cada curso, pero no podrá ser menor al 75% (...) El no cumplimiento de la asistencia mínima en los términos señalados en este artículo constituirá una causal de reprobación de la asignatura.*

*Si el estudiante presenta inasistencias reiteradas, deberá justificarlas con el/la Jefe/a de Carrera respectivo, quien decidirá en función de los antecedentes presentados, si corresponde acogerlas”.*

- Sobre evaluaciones:

Artículo N° 22 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), se establece:

*“El rendimiento académico de los estudiantes será calificado en la escala de notas 1,0 a 7,0 expresado hasta con un decimal. La nota mínima de aprobación de cada asignatura o actividad curricular será cuatro (4,0)”.*

- Sobre inasistencia a evaluaciones:

Artículo N° 23 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo:

*“El estudiante que falte sin la debida justificación a cualquier actividad evaluada, será calificado automáticamente con nota 1,0. Si tiene justificación para su inasistencia, deberá presentar los antecedentes ante el/la Jefe/a de Carrera para ser evaluados. Si resuelve que la justificación es suficiente, el estudiante tendrá derecho a una evaluación recuperativa cuya fecha determinará el/la Profesor/a.*

*Existirá un plazo de hasta 3 días hábiles desde la evaluación para presentar su justificación, la que podrá ser presentada por otra persona distinta al estudiante y en su nombre, si es que éste no está en condiciones de hacerlo”.*



<b>PROGRAMA</b>	
1. Nombre de la actividad curricular:	<b>Cultura de la Arquitectura Clásica</b>
2. Nombre de la sección:	
3. Profesores:	<b>Rodrigo Booth</b>
4. Ayudante:	<b>Por definir</b>
5. Nombre de la actividad curricular en inglés:	<b>Classic Architecture Culture</b>
6. Unidad Académica:	Escuela de Pregrado / Carrera de Arquitectura
7. Horas de trabajo de estudiante:	4,5 horas/semana
7.1 Horas directas (en aula):	3 horas
7.2 Horas indirectas (autónomas):	1,5 horas
8. Tipo de créditos:	Sistema de Créditos Transferibles
9. Número de créditos SCT – Chile:	

<b>10. Propósito general del curso</b>
Este curso se propone visitar la idea de lo clásico en arquitectura a lo largo del tiempo. Para ello se analizará el origen de la forma clásica en la antigüedad griega y romana y su reinterpretación desde el renacimiento hasta el mundo contemporáneo.

<b>11. Resultados de Aprendizaje:</b>
Se espera que al finalizar el curso los estudiantes sepan distinguir los principios articuladores de la idea de lo clásico en arquitectura desde la antigüedad y las formas que ésta ha adoptado a lo largo de la historia.



12. Saberes / contenidos:

Unidad 1: Conceptualización de la historia y de lo clásico

En esta sección se revisarán los orígenes y reinterpretaciones históricas de la nomenclatura clasicista, y la influencia de la historiografía en la conceptualización del canon clásico a través de la historia. Se buscará así entender lo clásico como un paradigma histórico susceptible a las interpretaciones diversas del pasado.

Unidad 2: El clasicismo en la Antigüedad

A partir de una lectura historiográfica de lo clásico, en esta unidad se abordará el estudio del origen de la forma clásica en la antigüedad greco-romana, atendiendo aspectos de su conformación urbana, sus manifestaciones arquitectónicas y su cristalización intelectual a través de la tratadística que dio forma al establecimiento de un canon socialmente aceptado

Unidad 3: El clasicismo en la Era Moderna

¿Cómo fue reinterpretado el canon clásico en la era moderna? ¿Surgió un nuevo canon clásico a partir de su reinterpretación? Esta unidad tratará el tema de la referencia histórica o historicista del clasicismo a lo largo de los siglos. Se entenderá así “lo clásico” como un conjunto de tipologías canónicas cuyo origen se encuentra en la antigüedad, y que a partir del Renacimiento son recuperados, copiados o reinterpretados. Se buscará así entender lo clásico como un conjunto de normas formado por un núcleo estable y elementos modificables a lo largo del tiempo que llegan al menos hasta el neoclasicismo de los siglos XVIII y XIX.

Unidad 4: La reinterpretación de lo clásico en el mundo contemporáneo

Los debates en torno a lo clásico, lo historicista y lo moderno ha predominado en la cultura arquitectónica de los últimos dos siglos. Ya sea como modelo o como objeto de resistencia, la proyección de la cultura clásica y de la historia ha llegado hasta el mundo contemporáneo. A través de los debates arquitectónicos y urbanos de los siglos XIX y XX, se observan diversas reinterpretaciones que han dando lugar a nuevas formas plenamente asentadas en la cultura contemporánea. Esta unidad abordará el modo en que estas manifestaciones se anclaron en las culturas arquitectónicas llamadas modernas y postmodernas en los siglos XIX y XX.

13. Calendario

Semana	Fecha	Contenido/Actividades
1		Orígenes de la forma clásica en la Antigüedad
2		Atenas, la Acrópolis y el Partenón
3		Roma y el Panteón
4		La grilla romana y la ciudad latinoamericana
5		Tratado de Vitruvio. Los órdenes de la arquitectura
6		Recuperación del canon vitruviano en el siglo XV: Alberti
7		Las Villas de Palladio
8		Mimesis y humanismo en el Renacimiento
9		Floencia en el Renacimiento
10		La reacción Barroca. Bernini y Borromini





11		Tipología e inventario: François Blondel
12		Las formas universales de la ilustración: Étienne Louis Boullée
13		París neoclásico y el modelo latinoamericano
14		Viollet le Duc y el historicismo
15		Schinkel y el monumentalismo alemán
16		Viena y San Petesburgo, ¿ciudades historicistas o neoclásicas?
17		Loos, el modernismo y la crítica al historicismo/ El modernismo y las formas universales de la geometría: Le Corbusier
18		La arquitectura postmoderna y el eclecticismo clasicista: Venturi, Rossi, Venecia

<b>14. Metodología:</b>
El curso se desarrollará a través de clases lectivas con apoyo visual dictadas por el profesor. Complementariamente se realizarán ejercicios de lectura y de dibujo, dirigidos por la ayudante.

<b>15. Recursos:</b>
Sólo se requiere papel y lápiz mina para los ejercicios de dibujo.

<b>16. Gestión de materiales:</b>		
Ejercicio	Material (si es definido por docentes)	Tratamiento de residuos/reciclaje

<b>17. Requerimiento de otros espacios de la Facultad:</b>		
Fecha	Duración	Lugar



--	--	--

18. Evaluación:

Se realizarán 2 evaluaciones de docencia teórica, de carácter escrito individual.  
Se realizarán ejercicios de dibujo y de lectura.  
La asistencia a clases teóricas es obligatoria, debiendo ser superior al 75%.  
La asistencia a las Pruebas es obligatoria.

19. Requisitos de aprobación:

La asignatura será aprobada con nota superior o igual a 4.0 (cuatro).  
Se contemplará una asistencia mínima del 75% (de acuerdo a reglamento).

20. Palabras Clave: Arquitectura, Clasicismo, Antigüedad, Renacimiento, Modernidad

21. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Argan, Giulio Carlo, *El concepto del espacio arquitectónico: desde el barroco a nuestros días*, Buenos Aires: Nueva Visión c1973.

Gombrich, E. H., *La historia del arte*, Madrid: Phaidon Press, 2008.

Kostof, Spiro, *Historia de la arquitectura*. vols 1,2,3., Madrid: Alianza Forma, c1985.

Summerson, John Newenham, Sir. *El lenguaje clásico de la arquitectura: de L. B. Alberti a Le Corbusier*, Barcelona: Gustavo Gili, 1979.

Tafuri, Manfredo, *Sobre el renacimiento. Principios, ciudades, arquitectos*, Madrid: Cátedra, 1995.

22. Bibliografía Complementaria:

Benevolo, Leonardo, *La captura del infinito*, Madrid: Celeste Ediciones, 1994.

Collins, Peter. *Los ideales de la arquitectura moderna : su evolución (1750-1950)* Barcelona: Gustavo Gili, 1981.

Hereu, Pere; Montaner, Josep María y Jordi Oliveras, *Textos de arquitectura de la modernidad*, Hondarribia: Nerea, 1994.

Jaeger, Werner, *Paideia. Los ideales de la cultura griega*, México: Fondo de Cultura Económica, 1942.

Kostof, Spiro. *El arquitecto : historia de una profesión*, Madrid: Cátedra, 1984.

Liernur, Jorge Francisco, *La "otredad" en de Re Aedificatoria*, Santiago, Ediciones ARQ, 2016



Norberg-Schulz, Christian, *Arquitectura occidental*, Barcelona: Gustavo Gili, 1999.

Settis, Salvatore, *El futuro de lo clásico*, Madrid: Abada, 2006.

### IMPORTANTE

- Sobre la asistencia a clases:

La asistencia mínima a las actividades curriculares queda definida en el Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), Artículo 21:

*“Los requisitos de asistencia a las actividades curriculares serán establecidos por cada profesor, incluidos en el programa del curso e informados a los estudiantes al inicio de cada curso, pero no podrá ser menor al 75% (...) El no cumplimiento de la asistencia mínima en los términos señalados en este artículo constituirá una causal de reprobación de la asignatura.*

*Si el estudiante presenta inasistencias reiteradas, deberá justificarlas con el/la Jefe/a de Carrera respectivo, quien decidirá en función de los antecedentes presentados, si corresponde acogerlas”.*

- Sobre evaluaciones:

Artículo N° 22 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), se establece:

*“El rendimiento académico de los estudiantes será calificado en la escala de notas 1,0 a 7,0 expresado hasta con un decimal. La nota mínima de aprobación de cada asignatura o actividad curricular será cuatro (4,0)”.*

- Sobre inasistencia a evaluaciones:

Artículo N° 23 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo:

*“El estudiante que falte sin la debida justificación a cualquier actividad evaluada, será calificado automáticamente con nota 1,0. Si tiene justificación para su inasistencia, deberá presentar los antecedentes ante el/la Jefe/a de Carrera para ser evaluados. Si resuelve que la justificación es suficiente, el estudiante tendrá derecho a una evaluación recuperativa cuya fecha determinará el/la Profesor/a.*

*Existirá un plazo de hasta 3 días hábiles desde la evaluación para presentar su justificación, la que podrá ser presentada por otra persona distinta al estudiante y en su nombre, si es que éste no está en condiciones de hacerlo”.*