|  |  |
| --- | --- |
| **PROGRAMA** | |
| 1. **Nombre de la actividad curricular:** | **PROBLEMAS DE LA ARQUITECTURA**  **MODERNA.** |
| 1. **Nombre de la sección:** | **PROBLEMAS DE LA ARQUITECTURA**  **MODERNA.** |
| 1. **Profesores:** | **MARIO FERRADA AGUILAR.** |
| 1. **Ayudante:** | **ÁLVARO CAMPOS PINTO.** |
| 1. **Nombre de la actividad curricular en inglés:** | **MODERN ARCHITECTURE DEBATES.** |
| 1. **Unidad Académica:** | **Escuela de Pregrado / Carrera de Arquitectura.** |
| 1. **Horas de trabajo de estudiante:** | **18 horas/semana.** |
| **7.1 Horas directas (en aula):** | **8 horas.** |
| **7.2 Horas indirectas (autónomas):** | **10 horas.** |
| 1. **Tipo de créditos:** | **Sistema de Créditos Transferibles.** |
| 1. **Número de créditos SCT – Chile:** | **12.** |

|  |
| --- |
| 1. **Propósito general del curso** |
| HABILITAR AL ESTUDIANTE CON LOS CONOCIMIENTOS Y METODOLOGÍAS PARA ESTABLECER UNA APROXIMACIÓN FUNDADA A LOS PROBLEMAS DE LA ARQUITECTURA MODERNA, A TRAVÉS DE SUS REALCIONES HISTÓRICAS, TEÓRICAS Y PROYECTUALES. |

|  |
| --- |
| 1. **Resultados de Aprendizaje:** |
| REFERIDO A DIAGNOSTICAR CAMPOS DE ACCIÓN:   1. CLASIFICAR LAS VARIABLES CULTURALES Y ARQUITECTÓNICAS QUE CARACTERIZAN A LA MODERNIDAD. 2. ANALIZAR LAS RESPUESTAS ARQUITECTÓNICAS Y URBANAS QUE SE DIERON EN LA MODERNIDAD. 3. PRECISAR LOS PRINCIPIOS Y VARIABLES PROYECTUALES QUE CARACTERIZARON A LA MODERNIDAD.   REFERIDO A INVESTIGAR EN EL CAMPO DE LA DISCIPLINA:   1. ELABORAR UN MARCO DE DISCUSIÓN BIBLIOGRÁFICA PARA DELIMITAR UN PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN. 2. FUNDAMENTAR UN PLANTEAMIENTO TEÓRICO PARA EXPLICAR UNA REALIDAD URBANO ARQUITECTÓNICA ASOCIADA A LA MODERNIDAD. 3. SINTETIZAR A TRAVÉS DE CONCEPTOS E IDEAS LOS PRINCIPIOS DE LA MODERNIDAD. |

|  |
| --- |
| 1. **Saberes / contenidos:** |
| **UNIDAD 1: VARIABLES CULTURALES Y ARQUITECTÓNICAS DE LA MODERNIDAD.**   * Contexto cultural de la modernidad: El concepto en la historia. * Primeros síntomas siglo XIX: industrialización, transformación y utopías sociales. * Ciudad Industrial, ciudad jardín, ciudad lineal y primeros modernos. * La nueva arquitectura en Estados Unidos y las vanguardias artísticas. * Los grandes temas de la arquitectura moderna entreguerras.   **UNIDAD 2: PRINCIPIOS Y VARIABLES PROYECTUALES DE LA MODERNIDAD.**   * La ciudad y la arquitectura moderna en la Bauhaus. * Los Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna (CIAM). * Los problemas proyectuales y de planificación de la arquitectura habitacional colectiva. * Los principios consolidados de la arquitectura moderna y su materialización proyectual. * Los cambios y crisis en la internacionalización de la arquitectura moderna.   **UNIDAD 3: ANÁLISIS DE RESPUESTAS ARQUITECTÓNICAS Y URBANAS DE LA MODERNIDAD.**   * Análisis de referentes centro europeos. * Análisis de referentes de países escandinavos. * Análisis de referentes en Estados Unidos. * Análisis de referentes en Latinoamérica y Chile. * Trabajo analítico, aplicado sobre un caso seleccionado. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. **Calendario** | | |
| **UNIDAD 1: VARIABLES CULTURALES Y ARQUITECTÓNICAS DE LA MODERNIDAD.** | | |
| **Semana** | **Fecha** | **Contenido/Actividades** |
| 1 | 26-9-2018 | * Contexto cultural de la modernidad: El concepto en la historia. |
| 2 | 3-10-2018 | * Primeros síntomas siglo XIX: industrialización, transformación y utopías sociales. |
| 3 | 10-10-2018 | * Ciudad Industrial, ciudad jardín, ciudad lineal y primeros modernos. |
| 4 | 17-10-2018 | * La nueva arquitectura en Estados Unidos y las vanguardias artísticas. |
| 5 | 24-10-2018 | * Los grandes temas de la arquitectura moderna entreguerras. |
| **UNIDAD 2: PRINCIPIOS Y VARIABLES PROYECTUALES DE LA MODERNIDAD.** | | |
| **Semana** | **Fecha** | **Contenido/Actividades** |
| 6 | 31-10-2018 | * La ciudad y la arquitectura moderna en la Bauhaus |
| 7 | 7-11-2018 | * Los Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna (CIAM). |
| 8 | 14-11-2018 | * Los problemas proyectuales y de planificación de la arquitectura habitacional colectiva. |
| 9 | 21-11-2018 | * Los principios consolidados de la arquitectura moderna y su materialización proyectual. |
| 10 | 28-11-2018 | * Los cambios y crisis en la internacionalización de la arquitectura moderna. |
| **UNIDAD 3: ANÁLISIS DE RESPUESTAS ARQUITECTÓNICAS Y URBANAS DE LA MODERNIDAD.** | | |
| **Semana** | **Fecha** | **Contenido/Actividades** |
| 11 | 5-12-2018 | * Análisis de referentes centro europeos. |
| 12 | 12-12-2018 | * Análisis de referentes de países escandinavos. |
| 13 | 19-12-2018 | * Análisis de referentes en Estados Unidos. |
| 14 | 26-12-2018 | * Análisis de referentes en Latinoamérica y Chile. |
| 15 | 2-01-2019 | * Trabajo analítico, aplicado sobre un caso seleccionado. |
| 16 | 9-01-2019 | * Trabajo-laboratorio en sala. |
| 17 | 16-01-2018 | * Trabajo-laboratorio en sala. |
| 18 | 21-01-2019 | * Prueba final (exposición de trabajo aplicado). |

|  |
| --- |
| 1. **Metodología:** |
| * SESIONES EXPOSITIVAS INCLUYENDO INTERACCIÓN A TRAVÉS DE PREGUNTAS PARA INDUCIR REFLEXIÓN Y ARGUMENTACIÓN INDIVIDUAL Y GRUPAL DE LOS ESTUDIANTES (DENTRO DEL AULA). * CONOCIMIENTO EMPÍRICO DEL MEDIO DE LOS CASOS DE ESTUDIO TRATADOS EN EL CURSO A TRAVÉS DE VISITAS A TERRENO U OTRO INSTRUMENTO (FUERA DEL AULA). * CLASES MAGISTRALES DE INVITADOS ESPECIALISTAS EN TEMAS RELACIONADOS CON EL CURSO SEGÚN LA OPORTUNIDAD Y DISPONIBILIDAD DEL INVITADO. (DENTRO DEL AULA). * VISITAS A TERRENO DESTINADOS A RECONOCER LA REALIDAD ACTUAL DE CASOS DE ARQUITECTURA MODERNA (FUERA DEL AULA). * EJERCICIOS GRUPALES QUE SERÁN DESARROLLADOS POR LOS ESTUDIANTES EN FORMA AUTÓNOMA (DENTRO DEL AULA). |

|  |
| --- |
| 1. **Recursos:** |
| EL CURSO CONSIDERA 2 VISITAS A TERRENO, DENTRO DEL ÁREA DE SANTIAGO Y LAS REGIONES DE VALPARAÍSO Y OHIGGINS. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. **Gestión de materiales: (No considera).** | | |
| Ejercicio | Material  (si es definido por docentes) | Tratamiento de residuos/reciclaje |
|  |  |  |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. **Requerimiento de otros espacios de la Facultad: (No considera).** | | |
| Fecha | Duración | Lugar |
|  |  |  |
|  |  |  |

|  |
| --- |
| 1. **Evaluación:** |
| Se realizarán 2 evaluaciones de docencia teórica, de carácter escrito individual, y 1 de carácter práctico.  La asistencia a clases teóricas es obligatoria, debiendo ser superior al 75%.  La asistencia pondera un 10 % de la nota del semestre.  La asistencia a clases prácticas es obligatoria, debiendo ser igual al 100%.  La ayudantía tiene una ponderación en la nota final de 10%  La asistencia a las Pruebas es obligatoria.  La aceptación de certificados médicos (los cuales deben estar visados por el SEMDA) es discrecional del profesor.  La asignatura se aprueba automáticamente una vez aprobadas la sección teórica y práctica. De lo contrario se debe rendir examen.   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Ponderación de evaluaciones** | | **Nota final de semestre** | | Prueba 1 | 20 % | 100 % | | Prueba 2 | 30 % | | Asistencia | 10 % | | Prueba 3 final | 40 % | |

|  |
| --- |
| 1. **Requisitos de aprobación:** |
| La asignatura será aprobada con nota superior o igual a 4.0 (cuatro).  Se contemplará una asistencia mínima del 75% (de acuerdo a reglamento). |

|  |
| --- |
| 1. Palabras Clave: **Historia y teoría, Arquitectura Moderna, Proyecto Arquitectónico.** |
| 1. **Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)** |
| * GIEDION, Sigfried. Espacio, tiempo y arquitectura: El futuro de una nueva tradición. Barcelona, Científico-Médica, 1968. * BANHAM, Reyner. Teoría y diseño arquitectónico en la era de la máquina, Buenos Aires, Nueva Visión, 1971. * CURTIS, William J. R. La arquitectura moderna: desde 1900. New York : Phaidon, 2006. * BENEVOLO, Leonardo. Historia de la arquitectura moderna. Barcelona, Gustavo Gili, 1999. * FRAMPTON, Kenneth. Historia crítica de la arquitectura moderna. Barcelona, G. Gili, 1993. * EVANS, Robin. The projective cast : architecture and its three geometries Cambridge, Massachusetts : The MIT Press. |
| 1. **Bibliografía Complementaria:** |
| * PEVSNER, Nikolaus. Pioneros del diseño moderno : de William Morris a Walter Gropius. Buenos Aires, Ediciones Infinito, 1958. * DE FUSCO, Renato. Historia de la arquitectura contemporánea. Madrid, Hermann Blume, 1992. * NORBERG-SCHULZ, Christian. Nuevos caminos de la arquitectura: existencia, espacio y arquitectura. Barcelona, Blume, 1975. * TAFURI, Manfredo. La esfera y el laberinto: vanguardias y arquitectura de Piranesi a los años setenta. Barcelona, Gustavo Gili, 1984. * COLQUHOUN, Alan. La arquitectura moderna una historia desapasionada. Barcelona, Gustavo Gili, 2005. * BERMAN, Marshall. Todo lo sólido se desvanece en el aire: la experiencia de la modernidad. México, Siglo Veintiuno, 2011. * BEHNE, Adolf. La construcción funcional moderna. Barcelona, Del Serbal, 1994. |

|  |
| --- |
| **IMPORTANTE** |
| * Sobre la asistencia a clases:   La asistencia mínima a las actividades curriculares queda definida en el Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), Artículo 21:  *“Los requisitos de asistencia a las actividades curriculares serán establecidos por cada profesor, incluidos en el programa del curso e informados a los estudiantes al inicio de cada curso, pero no podrá ser menor al 75% (…) El no cumplimiento de la asistencia mínima en los términos señalados en este artículo constituirá una causal de reprobación de la asignatura.*  *Si el estudiante presenta inasistencias reiteradas, deberá justificarlas con el/la Jefe/a de Carrera respectivo, quien decidirá en función de los antecedentes presentados, si corresponde acogerlas”.*   * Sobre evaluaciones:   Artículo N° 22 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), se establece:  *“El rendimiento académico de los estudiantes será calificado en la escala de notas 1,0 a 7,0 expresado hasta con un decimal. La nota mínima de aprobación de cada asignatura o actividad curricular será cuatro (4,0)”.*   * Sobre inasistencia a evaluaciones:   Artículo N° 23 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo:  *“El estudiante que falte sin la debida justificación a cualquier actividad evaluada, será calificado automáticamente con nota 1,0. Si tiene justificación para su inasistencia, deberá presentar los antecedentes ante el/la Jefe/a de Carrera para*  *ser evaluados. Si resuelve que la justificación es suficiente, el estudiante tendrá derecho a una evaluación recuperativa cuya fecha determinará el/la Profesor/a.*  *Existirá un plazo de hasta 3 días hábiles desde la evaluación para presentar su justificación, la que podrá ser presentada por otra persona distinta al estudiante y en su nombre, si es que éste no está en condiciones de hacerlo”.* |