|  |
| --- |
| **PROGRAMA** |
| 1. Nombre de la actividad curricular:
 | **El diseño de la ciudad del futuro como ejercicio de creatividad** |
| 1. Nombre de la sección:
 |  |
| 1. Profesores:
 | **Alberto Gurovich W. e invitados** |
| 1. Ayudante:
 | **Alba F., Vásquez J.** |
| 1. Nombre de la actividad curricular en inglés:
 | **The design of the city of the future as an exercise of creativity** |
| 1. Unidad Académica:
 | Escuela de Pregrado / Carrera de Arquitectura |
| 1. Horas de trabajo de estudiante:
 | 18 horas/semana |
| 7.1 Horas directas (en aula): | 8 horas |
| 7.2 Horas indirectas (autónomas): | 10 horas |
| 1. Tipo de créditos:
 | Sistema de Créditos Transferibles  |
| 1. Número de créditos SCT – Chile:
 | 12 |

|  |
| --- |
| 1. Propósito general del curso
 |
| **Utilizando técnicas motivadoras, se propone incrementar el conocimiento, imaginación y valentía aplicados al manejo de experiencias de creatividad esenciales en la formación del Arquitecto como Urbanista, con el objeto de motivar y nutrir la capacidad suya de concebir ideas nuevas al justificar y desarrollar proyectos de diseño urbano calibrados en función de un juego de circunstancias y demandas que trasciendan en el tiempo.** |
|  |

|  |
| --- |
| 1. Resultados de Aprendizaje:
 |
| **El alumno conocerá y ejercitará como cuerpo unitario, un conjunto habitual-mente soslayado o menoscabado de unidades de estudio que se tensionan alrededor de la invención rigurosa, la libertad de pensamiento y las manifestaciones de lo por venir.****En ese encuadre, el alumno irá descubriendo, experimentando y adquiriendo el conocimiento de variadas iniciativas extraordinarias, aunque lógicas, de diseño urbano que pasarán a formar parte de su arsenal.****Resumiendo entonces: a partir de una postura de aprendizaje que implica la audacia de manejar antecedentes y transitar las prácticas más tensionadas del oficio, emprender una aventura de búsqueda y perfeccionamiento intelectual mediante ejercicios de rigor metodológico y pautas de autoexigencia ética que conduzcan al acrecentamiento y dominio de la imaginación proyectual.** |

|  |
| --- |
| 1. Saberes / contenidos:
 |
| **Unidades 1 y 2:**Acerca de la responsabilidad imaginativa del diseño: aspectos teóricos y vertientes conceptuales. Recomendaciones bibliográficas. **Contenidos complementarios:**Ejercicio sobre el diseño total en el análisis de la secuencia fílmica de “La escalera de Odessa”, de “El acorazado Potemkin” de Serguei Eisenstein, 1925, y la imaginación del lector respecto al escenario del cuento “El hombre de la rosa”, de Manuel Rojas, 1963**Unidades 3 y 4:**Trabajando sobre una propuesta de clasificación de las corrientes creativas del diseño de los arquitectos. **Contenidos complementarios:**Análisis del documental: “Oscar Niemeyer: la vida es un soplo” de Fabiano Maciel, 2000. **Unidad 5:** La experiencia de la Bauhaus, 1919 – 2019. **Contenidos complementarios:**Análisis del documental <https://youtu.be/3TFmr6y8lcM>.Revisión del material fotográfico aportado por los alumnos sobre el efecto de la Bauhaus en la vida urbana.**Unidad 6:**Lógica y retórica de la ciudad. La expresión del tiempo en el ámbito y la creatividad de lo urbano. **Contenidos complementarios:**La creatividad en el desenvolvimiento de los emblemas de la acción autoritaria del Estado chileno: la ciudad como instrumento de disciplinamiento social. Presente y futuro del Barrio Cívico de Santiago y las plazas de Chillán.**Unidades 7 y 8**Revisión de la creatividad de los proyectos urbanísticos en la experiencia chilena : una visión histórica de los lineamientos políticos y tácticos, la cuestión de las rupturas y las influencias internacionales, particularizando la expresión de las crisis, las transformaciones del Estado y los efectos de los terremotos. **Contenidos complementarios:**Realidad y proyección: los problemas del centro de Valparaíso**Unidades 9 y 10**La creatividad en los trabajos de Lozier, Carvajal, Larraín Bravo, Muñoz Maluschka, Ulricksen, Parrochia, Miranda y Honold.  **Contenidos complementarios:**El paisaje de la vialidad y el transporte, hacia un nuevo proyecto para los terminales rodoviarios. **Unidades 11 y 12**Dinámica comparada de los lineamientos académicos y la producción profesional detectada en la bibliografía disponible en bibliotecas.Influencias internacionales en la creatividad del Urbanismo y la Planeación: el fenómeno Le Corbusier **Contenidos complementarios:** Las eventuales proyecciones futuras de la lógica mercantil de renovación y ampliación de la ciudad de Santiago.**Unidades 13 y 14**Objetivos y márgenes en el accionar contemporáneo del diseñador urbano: la fenomenología del proceso, la política y la cuestión de los impulsos éticos **Contenidos complementarios:**Recuperando la contribución de los grandes proyectos de la CORMU.**Unidades 15, 16 y 17**Desarrollo escalonado de un ejercicio individual de diseño urbano empleando técnicas de programación, modelación conceptual y arquitecturización realizado en niveles consecutivos empleando la problemática de un barrio degradado, un vecindario en proceso de cambio y un área de la interfaz urbano rural  **Contenidos complementarios:** Corrección de avances de los trabajos-**Unidad 18**Redacción y exposición de un documento final |
|  |
|  |

|  |
| --- |
| 1. Calendario
 |

|  |
| --- |
| 1. Metodología:
 |
| Según se especifica en el programa de las sesiones. |

|  |
| --- |
| 1. Recursos:
 |
|  |

|  |
| --- |
| 1. Gestión de materiales:
 |
| Ejercicio | Material | Tratamiento de residuos/reciclaje |
|  |  |  |
|  |  |  |

|  |
| --- |
| 1. Requerimiento de otros espacios de la Facultad:
 |
| Fecha | Duración | Lugar |
|  |  |  |
|  |  |  |

|  |
| --- |
| 1. Evaluación:
 |
| Se realizarán 2 evaluaciones de docencia teórica, de carácter escrito individual y dos controles calificados de redacción y exposición de trabajos prácticos, por equipos e individuales, según proceda.. |

|  |
| --- |
| 1. Requisitos de aprobación:
 |
| La asignatura será aprobada con nota superior o igual a 4.0 (cuatro). Se contemplará una asistencia mínima del 75% (de acuerdo a reglamento).  |

|  |
| --- |
| 1. Palabras Clave:

Creatividad, diseño urbano, investigación, redacción y exposición |
| 1. Bibliografía de trabajo
 |
| BALLARD – BURGESS – BRADBURY – y otros (1976) *Ciencia ficción, la otra respuesta al destino del hombre*. Ed. Timerman Editores, Buenos Aires, 158 Pp.BAZANT S., Jan (2013) Manual de diseño urbano. Ed. Trillas, México, 422 Pp.BERIAIN, Josexto (2008) *Aceleración y tiranía del presente. La metamorfosis en las estructuras temporales de la modernidad*. Ed. Anthropos, Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa – Rubi, Barcelona, 222 Pp. ISBN 9788426588475.CARMONA, Matthew; TIESDEL, Steve; HEATH, Tim y Tanner Oc (2010) *Public Spaces, Urban Spaces. The dimensions of Urban Design*. Ed. Routledge, Architectural Press, Oxford Publication, 394 pp.CHOAY, Francoise (1970) *El urbanismo: utopias y realidades*. Ed. Lumen, 539 Pp. ISBN 9788426410740GIBBERD, Frederick (1953) Town Design. Ed. The Architectural Press, Londres, 300 Pp.LANG, Jon T (2005) *Urban Design: a typology of procedures and products*. Ed. Routledge, 421 Pp. ISBN 0750666285 9780750666282.LOPEZ, Raymond et Als. (1964) *L’Avenir des Villes*. Col Construire le Monde. Paris, Robert Laffont, 135 Pp.MACKENZIE, Dorothy (1991) *Green Design, design for the environment*. Ed. Laurence King, 176 Pp. ISBN 10: 1856690016  ISBN 13: 9781856690010.MUMFORD, Lewis (2016) *Historia de las utopías*. Ed. Papel Calco, Colección Ángeles Novus, 267 Pp.PANERAI, Phillipe; CASTEX, Jean; DEPAULE, Jean Charles e Ivor SAMUELS (2004) *Urban Forms, the Death and Life of the Urban Block*. Ed. Routledge Architectural Press, 222 Pp.PANERAI, Phillipe; DEPAULE, Jean Charles; et Marcelle DEMORGON (2012) . *Analyse Urbaine*. Colections Eupalinos, Editions Parentheses, 189 Pp.PRINZ, Dieter (1983) *Planificación y configuración urbana*, Ed. Gustavo Gili, México, 335 Pp.RAMIREZ, José Luis (1998) *Los dos significados de la ciudad o la construcción de la ciudad como lógica y como retórica*. Ed. en Rev. SCRIPTA NOVA, Revista electrónica de Geografía y Ciencias Sociales. Universidad de Barcelona, Núm. 27, 1 de octubre de 1998. ISSN 11389788. |
| 1. Bibliografía Complementaria:
 |
| Se proveerá clase a clase. |

|  |
| --- |
| **IMPORTANTE** |
| * Sobre la asistencia a clases:

La asistencia mínima a las actividades curriculares queda definida en el Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), Artículo 21: *“Los requisitos de asistencia a las actividades curriculares serán establecidos por cada profesor, incluidos en el programa del curso e informados a los estudiantes al inicio de cada curso, pero no podrá ser menor al 75% (…) El no cumplimiento de la asistencia mínima en los términos señalados en este artículo constituirá una causal de reprobación de la asignatura.* *Si el estudiante presenta inasistencias reiteradas, deberá justificarlas con el/la Jefe/a de Carrera respectivo, quien decidirá en función de los antecedentes presentados, si corresponde acogerlas”.* * Sobre evaluaciones:

Artículo N° 22 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), se establece: *“El rendimiento académico de los estudiantes será calificado en la escala de notas 1,0 a 7,0 expresado hasta con un decimal. La nota mínima de aprobación de cada asignatura o actividad curricular será cuatro (4,0)”.* * Sobre inasistencia a evaluaciones:

Artículo N° 23 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo: *“El estudiante que falte sin la debida justificación a cualquier actividad evaluada, será calificado automáticamente con nota 1,0. Si tiene justificación para su inasistencia, deberá presentar los antecedentes ante el/la Jefe/a de Carrera para**ser evaluados. Si resuelve que la justificación es suficiente, el estudiante tendrá derecho a una evaluación recuperativa cuya fecha determinará el/la Profesor/a.* *Existirá un plazo de hasta 3 días hábiles desde la evaluación para presentar su justificación, la que podrá ser presentada por otra persona distinta al estudiante y en su nombre, si es que éste no está en condiciones de hacerlo”.*  |