

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Profesores: Maximiano Atria y Rodrigo Booth

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Laboratorio de arquitectura III

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Architecture lab 3

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/	UD/	OTROS/	X
-------------	------------	---------------	----------

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

15

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

10

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

10

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

El Laboratorio de Arquitectura es la instancia central del modelo formativo y de vinculación con su entorno. El laboratorio está diseñado como una instancia de discusión, investigación y creación en torno a problemas contemporáneos de arquitectura, donde se plantean y desarrollan las propuestas individuales y colectivas.

El Laboratorio de Arquitectura constituye un proceso continuo a lo largo de los cuatro semestres del programa. El primer semestre considera fundamentalmente actividades grupales orientadas a la formación de competencias en metodologías de diseño en arquitectura. Los semestres segundo al cuarto conforman el proceso de desarrollo del trabajo de grado. En el segundo semestre comenzará la definición del tema del proyecto o tesis, para culminar este período inicial con una formulación general del proyecto y una presentación del mismo.

El tercer semestre tiene como objetivo avanzar en el desarrollo del proyecto o tesis de grado, culminando con una presentación pública del avance.

Así, en términos del desarrollo del proyecto de grado, el laboratorio puede entenderse como una secuencia de experimentación, definición y concreción del proyecto de cada estudiante, que perfila el trabajo de grado y contribuye con avances sustantivos al

desarrollo del mismo durante el cuarto semestre.

El propósito del Laboratorio III es profundizar en el problema de investigación o proyecto definido al concluir el Laboratorio II, desarrollando trabajo experimental, de archivo o campo según las metodologías seleccionadas en la instancia precedente. Se espera que los estudiantes durante el semestre definan formalmente y con precisión la estructura de su tesis de grado, avanzando sustantivamente en el desarrollo de la misma. En el contexto del Laboratorio III se realizará una serie de presentaciones de los estudiantes, abiertas a la comunidad de la facultad y al público general, con presencia de invitados externos. Este intercambio permitirá a cada estudiante reformular aspectos de su trabajo, incluir nuevas fuentes o perspectivas y/o rediseñar aspectos formales de la investigación o proyecto, según sea pertinente.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Desarrollar trabajo experimental, de archivo o de campo según el perfil definido para el trabajo de grado. Definir la estructura del trabajo de grado, sea éste tesis o actividad formativa equivalente. Discutir avances del trabajo de grado en el marco de una presentación pública. Precisar aspectos del trabajo de grado que sea preciso reformular, corregir o ampliar, con vistas al desarrollo final de Tesis o AFE.

9. SABERES / CONTENIDOS

Definición de una propuesta de investigación o proyecto, en términos de estructura, objetivos, alcances y métodos. Construcción de un programa de trabajo para proyecto o investigación, con metas claras y abordables, así como con actividades específicas orientadas a la consecución de dichas metas. Desarrollo de presentaciones parciales de avances de la investigación o proyecto, incluyendo lenguaje sintético y formas complementarias de representación.

10. METODOLOGÍA

En el Laboratorio III se trabajará fundamentalmente en avanzar en trabajo concreto que aporte a la formulación del trabajo de grado, con base en las metodologías y conocimientos adquiridos en los laboratorios precedentes, así como en cursos y seminarios. La clave estará en la integración de elementos teóricos, metodológicos y procedimentales en la definición de un programa de investigación o proyecto, con nociones claras sobre la estructura definitiva del trabajo de grado.

El funcionamiento del Laboratorio apuntará fundamentalmente al trabajo individual de los distintos estudiantes. En términos de estrategias metodológicas, esto supone la estructuración de una serie de exposiciones periódicas de los avances de investigación o proyecto, abriendo el Laboratorio fuertemente al intercambio con la comunidad de la Facultad y el medio externo. Los estudiantes tendrán la responsabilidad de organizar una instancia de mitad de proceso para la exposición de resultados a la manera de un “work in progress” y otra más formal como cierre del semestre, donde confluyan diferentes aproximaciones metodológicas, teóricas y diversas plataformas de representación.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

El Laboratorio de Arquitectura es el espacio formativo central de los estudiantes del Magíster en Arquitectura durante los tres primeros semestres del programa. En este período, las actividades académicas avanzarán en complejidad e independencia para los estudiantes. De esta manera, el Laboratorio se estructura metodológicamente sobre tres "líneas de evolución": desde el trabajo dirigido al trabajo autónomo; desde el aprendizaje de metodologías de diseño a la aplicación de las mismas; y desde el trabajo grupal al trabajo individual.

En tal contexto, el Laboratorio III corresponde a una etapa donde se evaluará tanto el grado de avance de cada proyecto o tesis individual como la capacidad del grupo para poner en relación y en discusión sus diferentes perspectivas. Las metodologías de evaluación se orientarán por lo tanto a distinguir ambas dimensiones, considerando aspectos formales de avance de proyecto e investigación, así como transmitiendo y discutiendo criterios curatoriales para el diseño de la exposición colectiva.

El Laboratorio III culminará con un exposición organizada por los estudiantes donde se presentarán los avances individuales de cada proyecto de tesis o AFE.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (*indique %*): 70%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXAMEN: asistencia y nota de presentación superior a 4,5.

13. PALABRAS CLAVE

Arquitectura; trabajo de grado; prácticas curatoriales; metodologías de diseño e investigación; vínculo con el medio.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Corboz, A., 2015. *Orden disperso. Ensayos sobre arte, método, ciudad y territorio*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.

Sontag, S. *Contra la interpretación* (documento de trabajo).

Evans, R. "Mies van der Rohe's paradoxical symmetries". En *AA files* 19, pp. 56-68. (Traducción al español).

Ginzburg, C., 2019 (1976). *El queso y los gusanos. El cosmos según un molinero del siglo XVI*. Buenos Aires: Ariel.

Eco, U., 2001. *Cómo se hace una tesis*. Barcelona: Gedisa.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Booth, W., Colomb, G. y Williams, J., 2008. *The Craft of Research*. Chicago: University of Chicago Press.

Bourriaud, N., 2014. *Postproducción: la cultura como escenario: modos en que el arte reprograma el mundo contemporáneo*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.

Bourriaud, N., 2013. *Estética relacional*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.

Buchanan, R., 2001. "Design Research and the New Learning". En *Design Issues*, Volume 17, Number 4, pp. 3-23.

Buchanan, R., 1992. "Wicked Problems in Design Thinking". En *Design Issues*, Vol. 8, No. 2, pp. 5-21.

Cross, N., 2001. "Designerly ways of knowing: design discipline versus design science". En *Design Issues*, 17(3), pp. 49–55.

Feyerabend, P., 1984 (1970). *Tratado contra el método*. Madrid: Tecnos.

Goldschmidt, G., 2014. *Linkography. Unfolding the design process*. Cambridge: The MIT Press.

O'Neill, P., 2012. *The Culture of Curating and the Curating of Culture(s)*. Cambridge: The MIT Press.

Obrist, H., 2014. *A Brief History of Curating*. Zürich: JRP–Ringier / Les presses du réel.

Rancière, J., 2013. *Aisthesis: escenas del régimen estético del arte*. Buenos Aires: Manantial.

Rendell, J., 2007. *Art and architecture. A place between*. London: I. B. Tauris.

16. RECURSOS WEB

--