

## **PROGRAMA DE ASIGNATURA**

**Profesores:** Mario Marchant y Tiziana Panniza

### **1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

*Laboratorio de Arquitectura I*

### **2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS**

*Architecture Lab 1*

### **3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA:**

<b>SCT/</b>	<b>UD/</b>	<b>OTROS/</b>	<b>X</b>
-------------	------------	---------------	----------

### **4. NÚMERO DE CRÉDITOS**

15

### **5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO:**

7,5

### **6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO:**

12,5

### **7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA:**

El Laboratorio de Arquitectura es la instancia central del modelo formativo y de vinculación con su entorno. El laboratorio está diseñado como una instancia de discusión, investigación y creación en torno a problemas contemporáneos de arquitectura, donde se plantean y desarrollan las propuestas individuales y colectivas.

El Laboratorio de Arquitectura constituye un proceso continuo a lo largo de los cuatro semestres del programa. El primer semestre considera fundamentalmente actividades grupales orientadas a la formación de competencias en metodologías de investigación y diseño en arquitectura. Los semestres segundo al cuarto conforman el proceso de desarrollo del trabajo de grado. En el segundo semestre comenzará la definición del tema del proyecto o tesis, para culminar este período inicial con una formulación general del proyecto y una presentación del mismo. El tercer semestre tiene como objetivo avanzar en el desarrollo del proyecto o tesis de grado, culminando con una presentación pública del avance.

Así, en términos del desarrollo del proyecto de grado, el laboratorio puede entenderse como una secuencia de experimentación, definición y concreción del proyecto de cada estudiante, que perfila el trabajo de grado y contribuye con avances sustantivos al desarrollo del mismo durante el cuarto semestre.

El propósito del Laboratorio I es introducir al estudiante en la dinámica general de trabajo del programa, sobre la base de conocimientos y ejercicios metodológicos y de

investigación cuyo objetivo principal es la identificación y configuración de una línea temática de trabajo, en el marco de una aproximación interdisciplinaria a los temas de arquitectura y ciudad.

## **8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**

Adquirir conocimientos y métodos para el desarrollo de proyectos de diseño avanzado y/o de investigación en arquitectura.

Desarrollar la capacidad de reflexionar sobre las prácticas de la arquitectura, su historia en el marco de la historia de la ciudad y la cultura, su relación con el desarrollo económico y tecnológico, así como su vinculación con procesos sociales y ambientales.

Definir una línea de trabajo del interés del estudiante, en el marco de discusiones colectivas sobre arquitectura y ciudad desde una perspectiva interdisciplinaria.

## **9. SABERES / CONTENIDOS**

Los contenidos básicos del laboratorio se orientan a metodologías de diseño e investigación en arquitectura y ciudad. Estos saberes se complementarán con contenidos variables que dependerán de la orientación temática que el laboratorio vaya tomando semestre a semestre. Esta orientación será definida por el equipo docente a cargo, quienes organizarán las conferencias, mesas redondas y workshops relacionados con el tema del laboratorio.

## **10. METODOLOGÍA**

En el Laboratorio I se trabaja fundamentalmente en aspectos de innovación metodológica y procedimental en diseño e investigación en arquitectura y ciudad, haciendo interactuar las tradiciones disciplinares con las miradas provenientes de las artes, las ciencias sociales, las humanidades y las tecnologías.

El funcionamiento del Laboratorio integrará la reflexión colectiva y experimentación individual sobre temas específicos que se desarrollarán en la forma de proyectos de investigación o de diseño arquitectónico. En términos de estrategias metodológicas, esto supone una articulación de clases expositivas, críticas de textos, ejercicios experimentales de formulación de problemas y

estrategias de proyecto. El trabajo del Laboratorio se complementará con conferencias abiertas, mesas redondas y exposiciones internas que actuarán como medios de vinculación interna y externa a la Facultad.

Este trabajo será tutelado por un equipo de académicos, incluyendo eventualmente profesores externos a la Facultad especialistas en las áreas de desarrollo, mediante sesiones periódicas de orientación y revisión de avances.

## **11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN**

El Laboratorio de Arquitectura es el espacio formativo central de los estudiantes del Magíster en Arquitectura durante los tres primeros semestres del programa. En este período, las actividades académicas avanzarán en complejidad e independencia para los estudiantes. De esta manera, el Laboratorio se estructura metodológicamente sobre tres "líneas de evolución": desde el trabajo dirigido al trabajo autónomo; desde el aprendizaje de metodologías de diseño a la aplicación de las mismas; y desde el trabajo grupal al trabajo individual.

En tal contexto, el Laboratorio I corresponde a una etapa donde se privilegiará el trabajo grupal. Las metodologías de evaluación variarán dependiendo del tipo de trabajo definido por el equipo docente. Entre otros instrumentos se consideran la evaluación de presentaciones orales sobre análisis crítico de textos, el desarrollo de propuestas visuales o audiovisuales que ilustren la formulación de problemas de proyecto o investigación, prototipos de proyecto, formulación de programas de investigación, entre otros.

## 12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

**ASISTENCIA** (*indique %*): 70%

**NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA** (*escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

**REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXAMEN:** no se considera examen.

## 13. PALABRAS CLAVE

Arquitectura; experimentación; metodologías de diseño e investigación; vínculo con el medio.

## 14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Adams, J., 2001. *Conceptual Blockbusting: A Guide to Better Ideas*. Cambridge: Perseus Publishing.

Binder, T., De Michelis, G., Ehn, P., Jacucci, G., Linde, P. and Wagner, I., 2011. *Design Things*. Cambridge: The MIT Press.

De Bono, E., 2009. *Lateral thinking: a textbook of creativity*. London: Penguin.

Delgado, M., 2007. *Sociedades movilizadas*. Barcelona: Anagrama.

DiSalvo, C., 2012. *Adversarial Design*. Cambridge: The MIT Press.

Hays, M. (ed.), 2000. *Architecture Theory since 1968*. Cambridge: The MIT Press

Ockman, J., Eigen, E., 1993. *Architecture culture, 1943-1968: a documentary anthology*. New York: Columbia University Graduate School of Architecture, Planning, and Preservation, Rizzoli.

Sennett, R., 2009. *El artesano*. Barcelona: Anagrama.

Schön, D., 1983. *The reflective practitioner*. New York: Basic Books.

Simon, H., 2006. *La ciencia de lo artificial*. Granada: Editorial Comares.

Soriano, F., 2004. *Sin\_tesis*. Barcelona: Gustavo Gili.

Tschumi, B. y Cheng, I., 2004. *The State of Architecture at the Beginning of the 21st Century (Columbia Books of Architecture)*. New York: Monacelli Press.

## 15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Bachelard, G. 1975, *La poética del espacio*. México: Fondo de Cultura Económica.

Bauman, Z. 2004. *La modernidad líquida*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Buchanan, R., 2001b. *Design Research and the New Learning*. *Design Issues*, Volume 17, Number 4, pp. 3-23.

Buchanan, R., 1992. *Wicked Problems in Design Thinking*. *Design Issues*, Vol. 8, No. 2, pp. 5-21.

Calvino, I., 2010. *Seis propuestas para el próximo milenio*. Madrid: Ed. Siruela

Cross, N., 2001. Designerly ways of knowing: design discipline versus design science. *Design Issues*, 17(3), pp. 49–55.

Donoso, C.; De los Ríos, V., 2015. *El cine de Ignacio Aguero: el documental como la lectura de un espacio*. Santiago: Cuarto Propio.

Dorst, K. and Cross, N., 2001. Creativity in the design process: co-evolution of problem–solution. *Design Studies*, 22(5), pp. 425–437.

Eisenstein, S., Bois, Y., Glenny, M., 1989. *Montage and Architecture*, *Assemblage*, 10, The MIT Press.

Franz, J., 1994. A critical framework for methodological research in architecture. *Design Studies* 15(4), pp. 433-447.

Goldschmidt, G., 1995. The designer as a team of one. *Design Studies* 16, No. 2, pp. 189-209.

Mancini, M., Perella, G., 1987. *Arquitectura de la vision*, M. Antonioni. Roma: Ed. Alef.

Manolopoulou, Y., 2007. The Active Voice of Architecture: An Introduction to the Idea of Chance. *Field*, volume 1, issue 1, pp. 62-72.

Schielbusch, W., 2014. *The Railway Journey*, “The Space of glass architecture”, University of California Press.

Trogal, K. and Care, L., 2007. A quick conversation about the theory and practice of control, authorship and creativity in architecture. *Field*, volume 1, issue 1, pp. 136-145.

Visser, W., 2009. Design: one, but in different forms. *Design Studies* 30, pp. 187-223.

## 16. FILMOGRAFIA

El Hombre con la Cámara (1929) Dziga Vertov  
 Mon Oncle, (1958), Jaques Tati  
 Desierto Rojo, (1964), Michelangelo Antonioni  
 The Shining, (1980), Stanley Kubrick  
 Lost In Translation, (2003), Sofia Coppola  
 Aquí se construye (o ya no existe el lugar donde nació) (2000) Ignacio Aguero

## 17. FILMOGRAFIA COMPLEMENTARIA

Berlin, Sinfonía de una gran ciudad (1927) Walter Ruttmann  
 A Lightplay black with the gray (1930) Laszlo Moholy-Nagy  
 Works of Calder (1950), Meredith Burgess  
 La Ventana Indiscreta (1954), Alfred Hitchcock  
 El Apartamento (1960), Billy Wilder  
 El Desprecio (1963), Jean-Luc Godard  
 Splitting (1974) Gordon Matta-Clark  
 Film Gaudí (1975) Caludio Caldini  
 Day's End (1975) Gordon Matta-Clark  
 Conical Intersect (1975) Gordon Matta-Clark  
 El Inquilino, (1976), Roman Polanski  
 Barton Fink (1991), Joel y Ethan Cohen  
 The Truman Show (1998), Peter Weir  
 Memento (2000) Christopher Nolan  
 En Construcción (2001), José Luis Guerín  
 Mami Te Amo (2008), Elisa Eliash  
 El Otro Día (2012) Ignacio Aguero

## 18. RECURSOS WEB

--