

MAQUETA DE PRELLENADO **PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)**

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Habitar el espacio público

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

Inhabit the public space

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

SCT/

UDI/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*

2

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [\[http://www.clanfls.com/Convertidor/\]](http://www.clanfls.com/Convertidor/))*

1,5

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

3,2

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

Las y los estudiantes comprenderán el carácter pragmático del espacio público y su relevancia como lugar de redefinición política de lo común.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

Al finalizar el curso las y los estudiantes serán capaces de:

- Reconocer distintas concepciones de espacio público.
- Identificar la relevancia que tienen las prácticas y los usos en la conformación del espacio público.
- Identificar diversas experiencias de habitar el espacio público.
- Comprender las características de las transformaciones del espacio público actualmente en curso.
- Conocer formas de observación y de representación empleadas actualmente en el estudio del espacio público.

9. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

- Introducción a los conceptos de espacio público
- Habitar y experimentar el espacio público
- El derecho al espacio público y formas de disputar la ciudad
- Disputas actuales por la ciudad y el espacio público: género y diversidades
- El cuerpo en el espacio público
- Emociones en el espacio público
- Narrativas del espacio público
- Arte en el espacio público
- Intervenciones sobre el espacio público 1
- Intervenciones sobre el espacio público 2
- Síntesis y Conclusiones

10. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

El curso se compone de 10 sesiones. Las clases tendrán una duración 90 minutos cada una. Todas ellas serán organizadas de acuerdo a una metodología que considera sesiones expositivas, instancias de discusión, sesiones de lectura y ejercicios prácticos. Se enfatizará el uso de materiales tales como videos, textos literarios, cartografías, entre otros, y se contará con la participación de expertas y expertos invitadas/os.

El curso se ha organizado en tres unidades en las que se mantiene el objetivo general y la estructura pedagógica del curso, pero en las que se enfatiza el trabajo sobre una determinada habilidad o conjunto de habilidades. Se les ha denominado “lecturas”, “aperturas” y “debates”:

- **Lecturas:** se enfatiza la habilidad de análisis de textos y articulación de argumentos. Se trabajará leyendo y criticando textos contemporáneos acerca del espacio público.
- **Aperturas:** se enfatiza las habilidades de experimentación, de comprensión de lo nuevo y de disposición a la integración de perspectivas

comprensivas diferentes. Se trabajará presentando experiencias usualmente ausentes de la académica (arte callejero, música popular, milongas, chinchineros, literatura, grafiteros, etc.).

- **Debates:** se enfatiza las habilidades de reflexión, discusión y crítica. Se trabajará elaborando material textual (columnas de opinión, crónicas) y plástico (composiciones, collages, etc.) en las que las y los estudiantes puedan plasmar sus aprendizajes en el curso e invitando a expositoras/es con las/los cuales discutir en las sesiones.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

- Trabajo individual: Ensayo autobiográfico (40%)
- Trabajo final: "Representación de disputas por el espacio público" (60%).

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN *(Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.)*

ASISTENCIA *(indique %):* 80%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA *(Escala de 1.0 a 7.0):* 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: Los reseñados en el reglamento.

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE (*Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)*).

Espacio público; habitar; común; comunidad; política; práctica

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Butler, J. (2012). "Cuerpos en alianza y la política de la calle", en Revista Transversales número 26 junio 2012. Fuente: <http://www.trasversales.net/t26jb.htm>.

Campos, L. (2018). "Graphic Inscriptions and the Production of Urban Public Space in Valparaiso, Chile" (en prensa).

Fernández-Droguett, R. (2017). La producción social del espacio público en manifestaciones conmemorativas, Santiago de Chile, 1990-2010. Revista EURE - Revista De Estudios Urbano Regionales, 43(130).

Giglia, Angela (2017), "*Espacios públicos, sociabilidad y orden urbano. Algunas reflexiones desde la Ciudad de México sobre el auge de las políticas de revitalización urbana*". Revista Cuestión Urbana - Año 2 Nro. 2 – 2017. Centro de Estudios de Ciudad (CEC) de Universidad de Buenos Aires. En: http://cec.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/15/2017/10/05_Giglia.pdf

Lindón, A. (2009). "La construcción socioespacial de la ciudad: el sujeto cuerpo y el sujeto sentimiento" en Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpo, Emociones y Sociedad, n° 1, pp. 6-20. <http://www.relaces.com.ar/index.php/relaces/article/view/4/4>.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Borja, J. et Al. (2003). El Espacio Público: Ciudad y Ciudadanía. Barcelona: Ed. Electa.

Borja, J. y Castells, M. (1997), "Las ciudades como actores políticos". En: Local y global. La Gestión de las Ciudades en la Era de la información. Madrid: Ed. Taurus, pp.139-182.

Bourdieu, P. Las estructuras sociales de la economía. Cap.1. Disposiciones de los Agentes y Estructura del Campo de Producción; Cap.2. El Estado y la Construcción del Mercado.

Braudel, F. (2002) La dinámica del capitalismo, Fondo de cultura económica, Buenos Aires.

Brenner, N. La formación de la ciudad global y el re-escalamiento del espacio del Estado en la Europa Occidental post-fordista. EURE (Santiago), Mayo 2003, vol.29, no.86, p.05-35. ISSN 0250-7161

Campos, L. y Rojas, P. (2016). "Repertorio de formas imaginarias de lidiar con la urbe" (coautor), Cuadernos de vivienda y urbanismo, No. 16, 2015, pp.132-147.

Campos L. y Campos F. (2015). "Reconfiguración ecológica de un espacio urbano. El metro y los micro-relatos de "Santiago en 100 palabras"". Cuaderno Urbano, Volumen 18 N° 18, 2015, pp. 49-64.

Campos, L. (2009). "Los murales de La Victoria: efectos de sentido y lugar", en Revista Actual Marx/Intervenciones, n°8, Santiago, LOM ediciones.

Choay, F. (2009) "El reino de lo urbano y la muerte de la ciudad". En Revista Andamios, Volumen 6, número 12, pp. 157-187.

De Alba, M. (2006). Experiencia urbana e imágenes colectivas de la Ciudad de México. Estudios Demográficos y Urbanos, 21(3) 663 - 700. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31200304>

De Ramón, A. (2000) Santiago de Chile, Santiago, Sudamericana

Delgadillo, V. (2012) "El derecho a la ciudad en la Ciudad de México. ¿Una retórica progresista para una gestión urbana neoliberal?" En Revista Andamios Volumen 9, número 18, pp. 117-139.

Ducci, María Elena (2000), "Santiago: territorios, anhelos y temores. Efectos sociales y espaciales de la expansión urbana", Revista EURE volumen 26 número 79, Santiago.

Ducci, M.E. (2004), "Las batallas urbanas de principios del tercer milenio". En De Mattos, Carlos et AL (editores). Santiago en la Globalización ¿una nueva ciudad? Santiago de Chile : Ediciones SUR, pp. 137-166.

Espinoza, V. (1998), "Historia social de la acción colectiva urbana". En: EURE vol. XXIV, N°72, p.71-84

Galster, George, y Sean Killen. "The geography of metropolitan opportunity: a reconnaissance and conceptual framework". Housing policy debate 6, n° 1 (1995): 7-43.

Gutiérrez, F. "Epistemologías del Hábitat". En: Rutas y el Sistema de Hábitats en Colombia. Medellín, Escuela del Hábitat CEHAP Universidad Nacional de Colombia, 2007, pp. 33-44.

Hutchison, R. (Editor) (2010), Encyclopedia of urban studies, Sage Publications Inc.

Imilan, W. A. (2007). La ciudad etnografiable. El problema del objeto en Londres, Chicago y Santiago de Chile. Documentos Facultad de Ciencias Sociales U. Central, 22-52.

Lefebvre, H. (1974) La production de l'espace, París, Editions Anthropos.

Lynch, K. (1998) La imagen de la ciudad, Barcelona, Editorial Gustavo Gili.

Revol, C. (2011). "La rue Rambuteau hoy: el ritmo análisis en práctica". En Urban, NS02.

Rodríguez, A. (1983) "Cómo gobernar las ciudades o principados que se regían por sus propias leyes antes de ser ocupados" en Revista interamericana de planificación, Vol XVII N° 65.

Schneier, G. (1990), "América Latina: Una Historia Urbana". En: Revista Internacional de Ciencias Sociales. Nº 125, Unesco, París, pp.355-372.

Segovia, O. y Dascal, G. Editores (2000), Espacio público, participación y ciudadanía, Ediciones SUR, Santiago.

Silva-Roquefort, Rebeca; Gaete-Reyes, Mariela; Campos-Medina, Luis. *“Inclusividad y arquitectura. Perspectivas actuales sobre una relación incipiente”*, en Revista AUS [Arquitectura / Urbanismo / Sustentabilidad], [S.l.], n. 25, p. 62-67, jan. 2019. ISSN 0718-7262. Disponible en: <<http://revistas.uach.cl/index.php/aus/article/view/4243>>. Fecha de acceso: 11 mar. 2019

Soja, Edward. En busca de la justicia espacial. Valencia: Tirant Humanidades, 2014.

Valladares, L y Prates, M. “La Investigación Urbana en América Latina”. Programa de Gestión de las Transformaciones Sociales, UNESCO. En: <http://www.unesco.org/most/vallspa.htm#Tendenciasdelainvestigacion>

Wormald, G., Flores, C., Sabatini, F., Trebilcock, M., y Rasse, A. (2012). Cultura de cohesión e integración en las ciudades chilenas. *Revista INVI*, 27(76), 117-145. doi:10.4067/invi.v27i76.733

16. RECURSOS WEB (Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)

--