

PROGRAMA DE CURSO		
<b>CARRERA</b>	<b>ARQUITECTURA</b>	<b>CODIGO</b> 2
<b>1. Nombre de la actividad curricular</b> FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA		
<b>Nombre de la actividad curricular en inglés</b> ELEMENTS OF ARCHITECTURE		
<b>2. Palabras Clave</b> ARQUITECTURA; LANGUAGE; ESPACIO; MORFOLOGÍA; ESTRUCTURA; ORDEN		
<b>3. Unidad Académica</b> Departamento de Arquitectura / Instituto de Historia y Patrimonio		
<b>4. Ámbito</b> LÍNEA HISTORÍA Y TEORÍA DE LA ARQUITECTURA <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnosticar campos de acción</li> <li>• Investigar</li> </ul>		
<b>5. Número de Créditos SCT - Chile</b> 3 (4,5 horas/semana)	Horas directas (presencial)	Horas indirectas (no presencial)
	3	1,5
<b>6. Requisitos</b>	Historia, cultura y habitar	
<b>7. Propósito formativo</b>	Habilitar al estudiante para la elaboración y construcción de marcos teóricos que le permitan considerar las distintas variables que forman parte de un determinado problema arquitectónico, poniendo énfasis en el contexto histórico y sociocultural desde la arquitectura clásica.	
<b>8. Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso</b>	8.1. Analizar el contexto del caso, problematizando su realidad en términos espaciales, teniendo en cuenta las dimensiones físicas (forma, dimensiones, cualidades tecnológicas, relación geográfica), sociales (cultura, relaciones, usos, historia), estéticas, económicas y legales de éste. 8.1.a. Recabando, seleccionando y elaborando la información de	

	<p>manera tal de utilizar la más apropiada para el caso estudiado, relacionándola con las aproximaciones intuitivas previas.</p> <p>8.1.b. Observando y registrando la dimensión física del contexto de la arquitectura a través de las herramientas apropiadas como planos de levantamiento, croquis, modelos espaciales u otros soportes gráficos articulándolas con otras como la escritura y/o la fotografía, por citar algunos.</p> <p>8.1.c. Conociendo las características políticas, económicas y legales que rigen o surgen tanto de la problemática como del lugar estudiado.</p> <p>8.2. Observar y pensar de manera crítica la realidad en función del planteamiento de un problema.</p> <p>8.2.a Identificando necesidades de profundización en temas disciplinares y en su relación con otras, de orden metodológico y formación personal.</p> <p>8.2.b. Conociendo el estado del arte del área de estudio para definir el escenario desde el que se actuará.</p> <p>8.2.c. Sintetizando la información recabada de manera tal que pueda ser comprendida por otros a través de representaciones arquitectónicas, escritos y presentaciones verbales, de manera efectiva y con rigor disciplinar.</p>
<p><b>9. Resultados de Aprendizaje</b></p> <p>9.1.1. Descomponer una realidad urbano-arquitectónica en sus aspectos estructurales para evaluar su relevancia.</p> <p>9.1.2. Comparar elementos conceptuales derivados de la observación y el análisis de realidades o casos de estudio, para construir fundamentos individuales.</p> <p>9.1.3. Deducir principios operativos para aplicar a resoluciones de problemáticas disciplinares futuras</p> <p>9.2.1. Evaluar la información pertinente para contribuir a la visualización de un ámbito de interés arquitectónico y urbano</p> <p>9.2.2. Extraer conclusiones parciales para retro alimentar el proceso de observación de la realidad.</p> <p>9.2.3. Derivar elementos conceptuales de alcance general para construir herramientas metodológicas</p>	
<p><b>10. Saberes fundamentales / Contenidos</b></p>	
<p><b>11. Metodología</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sesiones expositivas incluyendo interacción a través de preguntas para inducir reflexión y argumentación individual y grupal de los estudiantes. Dentro del Aula</li> <li>• Conocimiento empírico del medio de los casos de estudio tratados en el curso a través de visitas a terreno u otro instrumento. Fuera del aula</li> <li>• Clases magistrales de invitados especialistas en temas relacionados con el curso según la</li> </ul>	

oportunidad y disponibilidad del invitado. Dentro del Aula.

- Ejercicios grupales que serán desarrollados por los estudiantes en forma autónoma, fuera del aula

## **12. Evaluación**

- Instancia sumativa, medida a través de pruebas de desarrollo y/o un ensayo
- Instancia formativa que se medirá por un trabajo grupal

## **13. Requisitos de aprobación**

## **14. Bibliografía obligatoria (no más de 5 textos)**

FRAMPTON, Kenneth. Estudios sobre cultura tectónica : poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX

Madrid: Akal, 1999.

KAHN, Louis I. Forma y diseño

Buenos Aires : Nueva Visión, 2003

MORALES, José Ricardo. Arquitectónica : sobre la idea y el sentido de la arquitectura

Madrid : Biblioteca Nueva, 1999

ROSSI, Aldo. La arquitectura de la ciudad

Barcelona: Gustavo Gili, 1986.

VAISMAN Abrahamson, Luis. Hacia una teoría de la arquitectura.

Santiago: LOM ediciones, 2005

VENTURI, Robert. Complejidad y contradicción en la arquitectura

Barcelona : Gustavo Gili, 1999.

### **Bibliografía complementaria**

ALBERTI, León Battista. De re aedificatoria

Madrid: Akal, 2007.

KAHN, Louis I. Conversaciones con estudiantes.

Barcelona: Gustavo Gili, 2002.

KOOLHAAS, Rem. La ciudad genérica

Barcelona: Gustavo Gili, 2006.

MONEO, Rafael. Contra la Indiferencia como Norma, Anyway.

Santiago: Ediciones ARQ, 1995.

PALLADIO, Andrea. Los cuatro libros de la arquitectura

México: Limusa, 2006.

### **Recursos web**

Sitios web válidos.

