

Docencia Abierta FAU

**Curso Electivo
Arquitectura Radical [AR]
Dr Cristian Suau**

'All men are designers. All that we do, almost all the time, is design, for design is basic to all human activity'. (Victor Papanek, 1971)

Introducción

La ciudad es nuestra sala de clases y laboratorio. Nuestros hábitats están siendo urbanizados, renovados y reestructurados y, en este proceso, nuestro paisaje cultural está siendo radicalmente alterado. El planeta tierra parece un ecosistema gigante vulnerable. Los recursos son finitos. Nuestro entorno construido exige nuevas utopías y cambios radicales. En la actualidad, las economías urbanas promulgan una "nueva geografía de centralidad y marginalidad" no solo expresada entre regiones o países sino también dentro de las ciudades.

Las condiciones fronterizas están conectadas con el establecimiento de fuerzas socioeconómicas que gobiernan la producción y ocupación de espacios cotidianos en las ciudades. Este fenómeno se caracteriza por el movimiento, la contestación, las asimetrías internas y las transgresiones discontinuas entre territorios en fricción, que en última instancia generan discontinuidades y vacíos en nuestras ciudades. Por ejemplo, el fenómeno de la contracción ha generado muchos vacíos urbanos y edificios abandonados en ciudades post-industriales. Sin embargo, no exigen formas innovadoras de pensar, jugar y rehacer nuestro espacio construido colaborativamente para lograr una "Arquitectura del Entretenimiento" (Lefevre, 1971). ¿Qué hace que la arquitectura sea una fuerza transformadora? ¿Qué arquitecturas radicales deberíamos experimentar?

Arquitectura Radical

¿Qué es este curso llamado Arquitectura Radical? Es un espacio de reflexión y crítica operativa que explora la complejidad y transformación del espacio cultural aplicado en la arquitectura cotidiana a través de métodos didácticos y ágiles sin fórmulas. El pensamiento espacial sistémico y la capacidad lúdica de los habitantes son los componentes claves para combatir esquemas reductivos. Radical significa experimental, primitivo, con sentido común. También Etimológicamente, el término proviene del latín tardío radicalis, "de o con raíces"; del latín radix, "raíz", que nos anuncia ir al origen, lo esencial de las cosas. Arquitectónicamente, en los años '60 y '70, el término se usó inicialmente para sugerir exploraciones innovadoras de formas extremas, estructuras y también como modo de activismo político.

Objetivos

Arquitectura Radical [AR] es una unidad enfocada en el desarrollo de habilidades de escritura, representación y exhibición dentro de los procesos de diseño experiencial. El electivo es un espacio de aprendizaje para idear, jugar y hacer nuevos diseños. Basado en la teoría y la práctica de la investigación a través del diseño, el objetivo del curso es aprender discursos arquitectónicos y manifiestos relevantes e integrarlos en el desarrollo del diseño arquitectónico de manera creativa.

El módulo persigue un alto nivel de creatividad, originalidad, criticismo y rigor, situándose entre la práctica del diseño, la crítica cultural, la exploración artística, el discurso teórico y el activismo. Además de proporcionar un foro para el aprendizaje en un ecosistema colaborativo, con apoyo y asesoramiento personalizado de calidad.

Resultados Esperados del Aprendizaje

1. Saber cómo formular estrategias de investigación e innovación para cumplir con las expectativas en términos de funciones, estrategias y diseños radicales
2. Dominar medios avanzados de expresión gráfica y representación en proyectos como el comic.
3. Desarrollar las metodologías necesarias para la investigación y análisis de las nuevas tendencias en el campo del diseño arquitectónico
4. Conocer las últimas tendencias en diseño minorista: tiendas conceptuales, tiendas emblemáticas, tiendas emergentes, eventos y otras acciones llevadas a cabo por marcas en el espacio público.

Metodologías

- Conferencias de apertura/cierre FAU
 - Clases participativas
 - Exposición teórica del profesor (conferencias y estudio de casos) con soporte audiovisual.
 - Discusión en seminarios y charlas abiertas
 - Proyectos grupales e individuales con supervisión personalizada
- Presentación oral y escrita del estudiante

Temas

El curso electivo Arquitectura Radical [AR] identificará los obstáculos y también las potencialidades en la ciudad mediante la exploración y valorización de las oportunidades en los vacíos urbanos, desde amplios sitios baldíos hasta pequeños rincones urbanos y edificios en ruinas o desuso. Las condiciones seleccionadas son las siguientes:

- *Extremo (ambientes severos)*
- *Esenciales (espacios elementales).*
- *Fantástico (utópico o ficticio)*
- *Transgresividad (bordes y fronteras)*
- *Transformador (formas sociales en movimiento).*
- *Informal (arquitectura subalterna)*

Estructura

A. Ideación

Ideación Radical [resumen].

Introducción + Tema: Teoría y práctica de la investigación por diseño.

Trabajo en grupo: seleccione un estudio de caso y haga un resumen (300 palabras) + figuras de apoyo
Plenario

Crítica Radical [ensayo].

Tema: Cómo hacer un ensayo siguiendo citas estándar, referencias y corrección de pruebas.

Trabajo en grupo: crítica de resúmenes con figuras de apoyo.

Trabajo individual: Dibuja tu ensayo con título, índice tentativo. El ensayo tendrá hasta 6 páginas (A4), incluidas las cifras y la revisión de la literatura.

Revisión de ideas y plenaria.

B. Juego

Jugando con Cómic [manifiesto].

Envío de ensayos individuales.

Tema: El cómic como crítica creativa.

Trabajo en grupo/individual: experimentación de ideas utilizando cómic + Plenario

Jugando con Imágenes en Movimiento [video].

Tema: Arquitectura y cine

Trabajo en grupo/individual: crítica de diseño avanzadas utilizando medios digitales cinéticos.
+ Plenario

C. Exposición

Muestra Radical [Exhibición]

Tema: El arte de la exhibición

Trabajo en grupo/individual: experimentación de ideas (medios digitales) + Plenario
Hacer revisión y plenaria (formato digital).

Bibliografía

Fuller, R., Operating Manual for Spaceship Earth (1969): Lars Muller publishers, Baden

Cook, P. Experimental Architecture (1970): London, Studio Vista.

Papadakis, A. Theory and Experimentation (1992): NY, Wiley-Academy.

Otto, F., Finding Form: Towards an Architecture of the Minimal (1996): Axel Menges, Fellbach

Mau, B. Massive Change (2004): London, Phaidon Press.