|  |
| --- |
| **PROGRAMA DE CURSO** |
| **CARRERA** | **ARQUITECTURA** | **CODIGO** | **4** |
| 1. **Nombre de la actividad curricular**

PROBLEMAS DE LA ARQUITECTURA MODERNA |
| **Nombre de la actividad curricular en inglés**MODERN ARCHITECTURE DEBATES |
| 1. **Palabras Clave**
 |
| 1. **Unidad Académica**

Departamento de Arquitectura / Instituto de Historia y Patrimonio  |
| 1. **Ámbito**

LÍNEA HISTORÍA Y TEORÍA DE LA ARQUITECTURA* Diagnosticar Campos de Acción
* Investigar
 |
| 1. **Número de Créditos SCT - Chile**

3 (4,5 horas/semana) | Horas directas (presencial) | Horas indirectas(no presencial) |
| 3 | 1,5 |
| 1. **Requisitos**
 | Taller 2 + Cultura de la arquitectura clásica |
| 1. **Propósito formativo**
 | Habilitar al estudiante para establecer relaciones entre teoría y proyecto desde los problemas de la arquitectura moderna. |
| 1. **Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso**
 | 8.1. Diagnosticar campos de acciónAnalizar el contexto del caso, problematizando su realidad en términos espaciales, teniendo en cuenta las dimensiones físicas (forma, dimensiones, cualidades tecnológicas, relación geográfica), sociales (cultura, relaciones, usos, historia), estéticas, económicas y legales de éste.8.1.a Construyendo un marco teórico de aproximación al problema, articulando los temas disciplinares, con referentes en la historia, las teorías y las tipologías de la arquitectura tanto en lo local como en lo global.8.1.b Recabando, seleccionando y elaborando la información de manera tal de utilizar la más apropiada para el caso estudiado, relacionándola con las aproximaciones intuitivas previas.8.1.c Observando y registrando la dimensión física del contexto de la arquitectura a través de las herramientas apropiadas como planos de levantamiento, croquis, modelos espaciales u otros soportes gráficos articulándolas con otras como la escritura y/o la fotografía, por citar algunos.8.2. InvestigarObservar y pensar de manera crítica la realidad en función del planteamiento de un problema.8.2.a. Desarrollando pensamiento crítico actualizado y contextualizado, movilizando recursos transversales que sean pertinentes.8.2.b. Reuniendo, seleccionando e interpretando información relevante al caso de estudio. |
| 1. **Resultados de Aprendizaje**

9.1. Referido a Diagnosticar campos de acciónClasificar las variables culturales y arquitectónicas que caracterizan a la ModernidadAnalizar las respuestas arquitectónicas y urbanas que se dieron en la ModernidadPrecisar los principios y variables proyectuales que caracterizaron a la Modernidad9.3. Referido a InvestigarElaborar un marco de discusión bibliográfica para delimitar un problema de investigaciónFundamentar un planteamiento teórico para explicar una realidad urbano arquitectónica asociada a la Modernidad.Sintetizar a través de conceptos e ideas los principios de la Modernidad |
| 1. **Saberes fundamentales / Contenidos**
 |
| 1. **Metodología**
* Sesiones expositivas incluyendo interacción a través de preguntas para inducir reflexión y argumentación individual y grupal de los estudiantes.  Dentro del Aula
* Conocimiento empírico del medio de los casos de estudio tratados en el curso a través de visitas a terreno u otro instrumento. Fuera del aula
* Clases magistrales de invitados especialistas en temas relacionados con el curso según la oportunidad y disponibilidad del invitado. Dentro del Aula.
* Ejercicios grupales que serán desarrollados por los estudiantes en forma autónoma, fuera del aula
 |
| 1. **Evaluación**
* Instancia sumativa que se medida a través de pruebas de desarrollo y/o un ensayo
* Instancia formativa que se medirá por un trabajo grupal
 |
| 1. **Requisitos de aprobación**
 |
| 1. **Bibliografía obligatoria (no más de 5 textos)**

GIEDION, S. (Sigfried). Espacio, tiempo y arquitectura : (el futuro de una nueva tradición) Barcelona : Científico-Médica, 1968.BANHAM, Reyner. Teoría y diseño arquitectónico en la era de la máquina Buenos Aires : Nueva Visión, 1971.CURTIS, William J. R. La arquitectura moderna : desde 1900 New York : Phaidon, 2006.BENEVOLO, Leonardo. Historia de la arquitectura moderna Barcelona : Gustavo Gili, 1999FRAMPTON, Kenneth. Historia crítica de la arquitectura moderna Barcelona : G. Gili, 1993.EVANS, Robin. The projective cast : architecture and its three geometries Cambridge, Massachusetts : The MIT Press |
| **Bibliografía complementaria**PEVSNER, Nikolaus. Pioneros del diseño moderno : de William Morris a Walter GropiusBuenos Aires : Ediciones Infinito, 1958.DE FUSCO, Renato. Historia de la arquitectura contemporánea Madrid : Hermann Blume, 1992.NORBERG-SCHULZ, Christian. Nuevos caminos de la arquitectura : existencia, espacio y arquitectura Barcelona : Blume, 1975.TAFURI, Manfredo. La esfera y el laberinto : vanguardias y arquitectura de Piranesi a los años setenta Barcelona : Gustavo Gili, 1984.COLQUHOUN, Alan. La arquitectura moderna una historia desapasionada Barcelona : Gustavo Gili, 2005BERMAN, Marshall. Todo lo sólido se desvanece en el aire : la experiencia de la modernidad México : Siglo Veintiuno, 2011.BEHNE, Adolf. La construcción funcional moderna Barcelona : Serbal, 1994. |
| **Recursos web**  |