|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PROGRAMA DE CURSO** | | | | | |
| **CARRERA** | **ARQUITECTURA** | | **CODIGO** | | **AUA30002** |
| 1. **Nombre de la actividad curricular**   CULTURA DE LA ARQUITECTURA CLÁSICA | | | | | |
| **Nombre de la actividad curricular en inglés**  CLASSICAL ARCHITECTURE TRADITION | | | | | |
| 1. **Palabras Clave**   ARQUITECTURA; HISTORIA; CLASICISMO; ARTE; CULTURA; SOCIEDAD | | | | | |
| 1. **Unidad Académica**   Departamento de Arquitectura / Instituto de Historia y Patrimonio | | | | | |
| 1. **Ámbito**   LÍNEA HISTORÍA Y TEORÍA DE LA ARQUITECTURA   * Diagnosticar campos de acción * Investigar | | | | | |
| 1. **Número de Créditos SCT - Chile**   3 (4,5 horas/semana) | | Horas directas (presencial) | | Horas indirectas  (no presencial) | |
| 3 | | 1,5 | |
| 1. **Requisitos** | | Taller 1 + Fundamentos de la arquitectura | | | |
| 1. **Propósito formativo** | | Habilitar al estudiante para la elaboración y construcción de marcos teóricos que le permitan considerar las distintas variables que forman parte de un determinado problema arquitectónico, poniendo énfasis en el contexto histórico y sociocultural desde la arquitectura clásica. | | | |
| 1. **Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso** | | 8.1. Analizar el contexto del caso, problematizando su realidad en términos espaciales, teniendo en cuenta las dimensiones físicas (forma, dimensiones, cualidades tecnológicas, relación geográfica), sociales (cultura, relaciones, usos, historia), estéticas, económicas y legales de éste.  8.1.a. Construyendo un marco teórico de aproximación al problema, articulando los temas disciplinares, con referentes en la historia, las teorías y las tipologías de la arquitectura tanto en lo local como en lo global.  8.1.b. Recabando, seleccionando y elaborando la información de manera tal de utilizar la más apropiada para el caso estudiado, relacionándola con las aproximaciones intuitivas previas.  8.1.c. Observando y registrando la dimensión física del contexto de la arquitectura a través de las herramientas apropiadas como planos de levantamiento, croquis, modelos espaciales u otros soportes gráficos articulándolas con otras como la escritura y/o la fotografía, por citar algunos.  8.1.d. Analizando las lógicas bajo las cuales se rige la dimensión social del espacio estudiado como análisis críticos en forma de textos o imágenes etc. respetando la diversidad y multiculturalidad.  8.1.e. Conociendo las características políticas, económicas y legales que rigen o surgen tanto de la problemática como del lugar estudiado.  8.2. Observar y pensar de manera crítica la realidad en función del planteamiento de un problema.  8.2.a. Desarrollando pensamiento crítico actualizado y contextualizado, movilizando recursos transversales que sean pertinentes.  8.2.b. Reuniendo, seleccionando e interpretando información relevante al caso de estudio.  8.2.c. Sintetizando la información recabada de manera tal que pueda ser comprendida por otros. | | | |
| 1. **Resultados de Aprendizaje**    * 1. Observar los elementos que definen lo clásico      2. Reconocer los sistemas culturales y artísticos como sustento de la producción arquitectónica      3. Identificar tipologías de organización espacial y urbana en los diversos contextos culturales y geográficos.   9.2.1. Ordenar la información y casuistica de acuerdo a los parametros referidos a lo clásico.  9.2.2. Describir los procesos, estrategias y dinámicas que han configuran el concepto de lo clásico  9.2.3. Reconocer el marco temporal e histórico dentro del cual se desarrolla el curso | | | | | |
| 1. **Saberes fundamentales / Contenidos** | | | | | |
| 1. **Metodología**  * Sesiones expositivas incluyendo interacción a través de preguntas para inducir reflexión y argumentación individual y grupal de los estudiantes.  Dentro del Aula * Conocimiento empírico del medio de los casos de estudio tratados en el curso a través de visitas a terreno u otro instrumento. Fuera del aula * Clases magistrales de invitados especialistas en temas relacionados con el curso según la oportunidad y disponibilidad del invitado. Dentro del Aula. * Ejercicios grupales que serán desarrollados por los estudiantes en forma autónoma, fuera del aula | | | | | |
| 1. **Evaluación**  * Instancia sumativa que se medida a través de pruebas de desarrollo y/o un ensayo * Instancia formativa que se medirá por un trabajo grupal | | | | | |
| 1. **Requisitos de aprobación** | | | | | |
| 1. **Bibliografía obligatoria (no más de 5 textos)**   ARGAN, Giulio Carlo. El concepto del espacio arquitectónico : desde el barroco a nuestros días  Buenos Aires : Nueva Visión c1973.  GOMBRICH, E. H. La historia del arte  Madrid : Phaidon Press, 2008.  KOSTOF, Spiro. Historia de la arquitectura. Vols 1,2,3.  Madrid : Alianza Forma, c1985.  NORBERG-SCHULZ, Christian. Arquitectura occidental  Barcelona : Gustavo Gili, 1999.  SUMMERSON, John Newenham, Sir. El lenguaje clásico de la arquitectura : de L. B. Alberti a Le Corbusier  Barcelona : Gustavo Gili, 1979. | | | | | |
| **Bibliografía complementaria**  BENEVOLO, Leonardo. La captura del infinito  Celeste Ediciones, 1994..  KOSTOF, Spiro. El arquitecto : historia de una profesión  Madrid : Cátedra, 1984  SETTIS, Salvatore. El futuro de lo clásico  Madrid : Abada, 2006.  COLLINS, Peter. Los ideales de la arquitectura moderna : su evolución (1750-1950)  Barcelona ; Santiago de Chile : Gustavo Gili, 1981 | | | | | |
| **Recursos web** | | | | | |