|  |
| --- |
| **PROGRAMA DE CURSO** |
| **CARRERA** | **ARQUITECTURA** | **CODIGO** | **AUA30002** |
| 1. **Nombre de la actividad curricular**

CULTURA DE LA ARQUITECTURA CLÁSICA |
| **Nombre de la actividad curricular en inglés**CLASSICAL ARCHITECTURE TRADITION |
| 1. **Palabras Clave**

ARQUITECTURA; HISTORIA; CLASICISMO; ARTE; CULTURA; SOCIEDAD |
| 1. **Unidad Académica**

Departamento de Arquitectura / Instituto de Historia y Patrimonio |
| 1. **Ámbito**

LÍNEA HISTORÍA Y TEORÍA DE LA ARQUITECTURA* Diagnosticar campos de acción
* Investigar
 |
| 1. **Número de Créditos SCT - Chile**

3 (4,5 horas/semana) | Horas directas (presencial) | Horas indirectas(no presencial) |
| 3 | 1,5 |
| 1. **Requisitos**
 | Taller 1 + Fundamentos de la arquitectura |
| 1. **Propósito formativo**
 | Habilitar al estudiante para la elaboración y construcción de marcos teóricos que le permitan considerar las distintas variables que forman parte de un determinado problema arquitectónico, poniendo énfasis en el contexto histórico y sociocultural desde la arquitectura clásica. |
| 1. **Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso**
 | 8.1. Analizar el contexto del caso, problematizando su realidad en términos espaciales, teniendo en cuenta las dimensiones físicas (forma, dimensiones, cualidades tecnológicas, relación geográfica), sociales (cultura, relaciones, usos, historia), estéticas, económicas y legales de éste.8.1.a. Construyendo un marco teórico de aproximación al problema, articulando los temas disciplinares, con referentes en la historia, las teorías y las tipologías de la arquitectura tanto en lo local como en lo global.8.1.b. Recabando, seleccionando y elaborando la información de manera tal de utilizar la más apropiada para el caso estudiado, relacionándola con las aproximaciones intuitivas previas.8.1.c. Observando y registrando la dimensión física del contexto de la arquitectura a través de las herramientas apropiadas como planos de levantamiento, croquis, modelos espaciales u otros soportes gráficos articulándolas con otras como la escritura y/o la fotografía, por citar algunos.8.1.d. Analizando las lógicas bajo las cuales se rige la dimensión social del espacio estudiado como análisis críticos en forma de textos o imágenes etc. respetando la diversidad y multiculturalidad.8.1.e. Conociendo las características políticas, económicas y legales que rigen o surgen tanto de la problemática como del lugar estudiado.8.2. Observar y pensar de manera crítica la realidad en función del planteamiento de un problema.8.2.a. Desarrollando pensamiento crítico actualizado y contextualizado, movilizando recursos transversales que sean pertinentes.8.2.b. Reuniendo, seleccionando e interpretando información relevante al caso de estudio.8.2.c. Sintetizando la información recabada de manera tal que pueda ser comprendida por otros. |
| 1. **Resultados de Aprendizaje**
	* 1. Observar los elementos que definen lo clásico
		2. Reconocer los sistemas culturales y artísticos como sustento de la producción arquitectónica
		3. Identificar tipologías de organización espacial y urbana en los diversos contextos culturales y geográficos.

9.2.1. Ordenar la información y casuistica de acuerdo a los parametros referidos a lo clásico.9.2.2. Describir los procesos, estrategias y dinámicas que han configuran el concepto de lo clásico9.2.3. Reconocer el marco temporal e histórico dentro del cual se desarrolla el curso |
| 1. **Saberes fundamentales / Contenidos**
 |
| 1. **Metodología**
* Sesiones expositivas incluyendo interacción a través de preguntas para inducir reflexión y argumentación individual y grupal de los estudiantes.  Dentro del Aula
* Conocimiento empírico del medio de los casos de estudio tratados en el curso a través de visitas a terreno u otro instrumento. Fuera del aula
* Clases magistrales de invitados especialistas en temas relacionados con el curso según la oportunidad y disponibilidad del invitado. Dentro del Aula.
* Ejercicios grupales que serán desarrollados por los estudiantes en forma autónoma, fuera del aula
 |
| 1. **Evaluación**
* Instancia sumativa que se medida a través de pruebas de desarrollo y/o un ensayo
* Instancia formativa que se medirá por un trabajo grupal
 |
| 1. **Requisitos de aprobación**
 |
| 1. **Bibliografía obligatoria (no más de 5 textos)**

ARGAN, Giulio Carlo. El concepto del espacio arquitectónico : desde el barroco a nuestros días Buenos Aires : Nueva Visión c1973.GOMBRICH, E. H. La historia del arte Madrid : Phaidon Press, 2008.KOSTOF, Spiro. Historia de la arquitectura. Vols 1,2,3.Madrid : Alianza Forma, c1985.NORBERG-SCHULZ, Christian. Arquitectura occidental Barcelona : Gustavo Gili, 1999.SUMMERSON, John Newenham, Sir. El lenguaje clásico de la arquitectura : de L. B. Alberti a Le Corbusier Barcelona : Gustavo Gili, 1979. |
| **Bibliografía complementaria**BENEVOLO, Leonardo. La captura del infinito Celeste Ediciones, 1994.. KOSTOF, Spiro. El arquitecto : historia de una profesión Madrid : Cátedra, 1984SETTIS, Salvatore. El futuro de lo clásico Madrid : Abada, 2006.COLLINS, Peter. Los ideales de la arquitectura moderna : su evolución (1750-1950) Barcelona ; Santiago de Chile : Gustavo Gili, 1981 |
| **Recursos web**  |