|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PROGRAMA DE CURSO** | | | | | |
| **CARRERA** | **Arquitectura** | | **CODIGO** | |  |
| 1. **Nombre de la actividad curricular**   Tectónica de la Arquitectura de la Segunda mitad del Siglo XX | | | | | |
| **Nombre de la actividad curricular en inglés**  Second half XX century architecture tectonic | | | | | |
| 1. **Palabras Clave**   **Tectónica, arquitectura, siglo XX** | | | | | |
| 1. **Unidad Académica**   Instituto de Historia y Patrimonio | | | | | |
| 1. **Ámbito**   V. Investigar | | | | | |
| 1. **Número de Créditos SCT - Chile**   3 (3 horas/semana) | | Horas directas (presencial) | | Horas indirectas  (no presencial) | |
| 3 | | 3 | |
| 1. **Requisitos** | | Ciclo 1  Taller 5 | | | |
| 1. **Propósito formativo** | | Habilitar al estudiante para relacionar y manejar temas disciplinares con mayor profundidad. Generar en el estudiante una visión critica del desarrollo de la arquitectura en la segunda mitad del siglo XX y por ende de la escena arquitectónica contemporánea | | | |
| 1. **Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso**   V.1 Observar y pensar de manera crítica la realidad en función del planteamiento de un problema.  V.2 Desarrollar proyectos de investigación innovadores, de manera ordenada y con rigurosidad metodológica.  V.1.a Desarrollando pensamiento crítico actualizado y contextualizado, movilizando recursos transversales que sean pertinentes.  V.1.b Identificando necesidades de profundización en temas disciplinares y en su relación con otras, de orden metodológico y formación personal.  V.1.c Conociendo el estado del arte del área de estudio para definir el escenario desde el que se actuará.  V.2.a Conociendo y aplicando modelos de investigación, de acuerdo a lo que el problema requiera.  V.2.b Diseñando un proyecto de investigación de manera autónoma y colectiva estableciendo los objetivos y las estrategias de recolección, análisis y planificación de las acciones a realizar.  V.2.c Aplicando los procedimientos seleccionados en función del objetivo planteado con trabajo individual y en equipo.  V.2.d Comunicando la información resultante a pares y terceros de manera efectiva. | | | | | |
| 1. **Resultados de Aprendizaje**   Al finalizar esta asignatura, cada alumno tendrá:  1. Conciencia de la función cultural de la arquitectura  2. Conciencia de la función social de la Arquitectura y de la capacidad del arquitecto para identificar problemas y proponer soluciones factibles como actor publico o privado a la sociedad para mejorar el hábitat.  3. Conciencia de las responsabilidades frente al ambiente y a los valores del patrimonio urbano arquitectónico.  4. Conocimiento de la historia, las teorías de la Arquitectura, el arte la estética y las ciencias humanas.  5. Conocimiento , sensibilidad y compromiso frente a los temas del debate arquitectónico actual - local y global  6. Compromiso ético frente a la disciplina y al ejercicio de la profesión de arquitecto.  7. Disposición para investigar, aprender y actualizarse constantemente, produciendo nuevos conocimientos que aporten al desarrollo de la Arquitectura.  8. Capacidad de conciliar todos los factores que intervienen en el ámbito de la proyectación arquitectónica y urbana.  9. Capacidad para reconocer, valorar, proyectar e intervenir en el patrimonio arquitectónico y urbano. | | | | | |
| 1. **Saberes fundamentales / Contenidos**   Los contenidos abordados en el curso serán los siguientes:  PRIMERA UNIDAD. AUGE Y CAIDA DEL MOVIMIENTO MODERNO  1.1 Clase de síntesis “Arquitectura Racionalista”.  1.2 El Estilo Internacional. Los casos de Brasil y Japón  Lecturas.  • Jorn Utzon y la Tercera Generación. S. Giedon.  • La Arquitectura Moderna después de la generación de los maestros. E. N. Rogers  1.3. La Crisis del Estilo Internacional.  Lecturas.  • El Manifiesto de Doorn. Team 10.  • Amo los inicios. Louis Kahn.  SEGUNDA UNIDAD. NUEVAS PROBLEMATICAS  2.1 Arquitectura e Historia. Rossi, Bofill, Botta.  Lecturas.  • . La Arquitectura de la ciudad. Aldo Rossi.  • Teoría e historia de la Arquitectura. Manfredo Tafuri 12.  2.2 Aprendiendo de Las Vegas. La arquitectura de Robert Venturi, Charles Moore, SITTE, etc.  Lecturas.  • . Complejidad y Contradicción en la Arquitectura. Robert Ventura  • Ciudad Collage. Collin Rowe.  TERCERA UNIDAD. ARQUITECTURA POSMODERNA  3.1 La Arquitectura en USA. Los “Five Architects”  Lecturas.  • El lenguaje de la Arquitectura Posmoderna, Charles Jencks .  3.2 La Arquitectura de la tecnología. El Hightech y otros.  Lecturas.  • . Algunas notas sobre el síndrome Archigram. Peter Cook.  • La Arquitectura como producto. Warren Chalk.  CUARTA UNIDAD. MIRANDO AL SIGLO XXI  4.1 Regionalismo Critico  Lectura  • Regionalismo critico, Kenneth Frampton  4.2 La nueva Arquitectura Expresionista. F. Gehry, D. Lybeskind.  Lecturas.  • El fin del clásico. Peter Eiseman.  4.3 La Arquitectura como difusión de Ciudades (Paris)  Lecturas.  • Extractos de Manhatan Transcripts. Bernard Tschumi.  4.4 La Arquitectura de fin de siglo. Herzog y De Meuron, R. Moneo, etc.  Lecturas.  • Las palabras y las cosas. Michel Foucault.  • La condición posmoderna. Jean Francois Lyotard.  4.5 La Arquitectura como difusión de ciudades. La experiencia de Berlín | | | | | |
| 1. **Metodología**   El curso se desarrollara de manera presencial en días y horarios a confirmar.  Con la idea desarrollar una postura critica en los alumnos el curso se divide metodológicamente en dos secciones que se desarrollan de manera intercalada, una corresponde a clases lectivas en donde en donde se le dan al alumno los conocimientos básicos del periodo y la temática a analizar. Otra sección con un carácter participativo en donde se desarrollaran foros de temáticas particulares a partir de lecturas entregadas con anterioridad.  Es por esto que se espera una participación activa de los alumnos, considerando que la información entregada de complementarse con la que ellos puedan recolectar, además de la que habrán adquirido durante la carrera. | | | | | |
| 1. **Evaluación**   La evaluación del curso se realizara en base a dos interrogaciones que se realizaran en las fechas indicadas por la Dirección de Escuela, además de un trabajo de investigación que se realizara durante el desarrollo del semestre. De esta manera la estructura de evaluación se divide de la siguiente manera:  Interrogación 1 35%  Interrogación 2 35%  Trabajo 25%  Participación 5% | | | | | |
| 1. **Requisitos de aprobación** | | | | | |
| 1. **Bibliografía obligatoria (no más de 5 textos)**   • Frampton Kenneth “Estudios sobre Cultura Tectonica” Ed Akal, 1999  • Toca, Antonio “Nueva Arquitectura en América Latina: Presente y Futuro” Ed. G. Gili, México, 1990  • Venturi, Robert “Complejidad y Contradicción en la Arquitectura”  • Waisman, Marina; Naselli, Cesar “10 Arquitectos Latinoamericanos” Junta de Andalucía, 1989  • Waisman, Marina; “El Interior de la Historia” Editorial Escala, 1995  • Hereu P, Montaner J M., Oliveras J., Textos de Arquitectura de la Modernidad. | | | | | |
| **Bibliografía complementaria**   * Arquitectura Hight Tech y Sostenibilidad. Ed. G. Gili, Barcelona, 1997. * Asencio Cerver, Francisco “New Architecture” España, 1996 * Bernaedele, Omar A. “ Del Postmodernismo a la Deconstruccion” U de Palermo, 1994 * Bru, Eduardo; Mateo Joseph Lluis “Arquitectura Contemporánea Europea” Edit. G. Gili, Barcelona, 1987 * Frampton, Kenneth “Historia Critica de la Arquitectura Moderna” * Fusco, Renato de “Historia de la Arquitectura Moderna” * Hatje, G. “Diccionario Ilustrado de la Arquitectura Contemporánea” Editorial G. Gili * Koolhaas Rem, “Delirious New York” Editorial G. Gili, 2004 * Portoghesi, Paolo “La Arquitectura Moderno” Editorial G. Gili. 1978 * Sharp, Denis “Historia en Imágenes de la Arquitectura del siglo XX” Gustavo Gili, 1972, Barcelona * Tafuri, Manfredo y Francesco dal Co. “Arquitectura Contemporánea” Editorial Aguilar, Madrid, 197 * Benèvolo, Leonardo “Historia de la Arquitectura Moderna” Taurus Ediciones, Madrid, 1963. * Morales, José Ricardo “Arquitectónica” I y II Ediciones de la Universidad de Chile, Santiago, 1966 y 1969 * Read, Herbert “Imagen e Idea” Fondo de Cultura Económica, México, 1972 * Schultz, Cristian Norberg “Significado en la Arquitectura Occidental” * Tafuri, Manfredo “Modern Architecture” Electra, Milán, 1976 | | | | | |
| **Recursos web** | | | | | |