

ASIGNATURA ELECTIVA:**OBSOLESCENCIA DE LA HABITABILIDAD DE EDIFICIOS HISTÓRICOS**

Semestre: Primero

Créditos: 3

MODULO PATRIMONIO

Profesora: Cecilia Wolff Cecchi

1. DESCRIPCIÓN

Curso teórico-práctico que, desde una aproximación teórica sobre los factores que inciden en la habitabilidad humana, define el problema de la obsolescencia inherente a la arquitectura patrimonial para su respuesta a la vida contemporánea como una hipótesis que impulsa la rehabilitación.

Se revisan los factores como la percepción, la ergonomía y la sustentabilidad principalmente como directrices de investigación sobre vigencia-obsolescencia de los edificios patrimoniales respecto las necesidades de habitabilidad del ser humano contemporáneo y su sociedad.

Se establece la habitabilidad como un factor a considerar al momento de enfrentar un proyecto en un edificio patrimonial incorporando y comprendiendo el sentido de la rehabilitación.

Se utiliza el factor lumínico como eje de investigación en aspectos de habitabilidad y obsolescencia: percepción, ergonomía, cultura y sostenibilidad. Desde este aspecto, se le entregarán herramientas metodológicas para aproximarse al análisis de la habitabilidad y a las posibles soluciones proyectuales a los problemas descubiertos.

2. OBJETIVOS

- El estudiante reflexionará sobre el sentido de la habitabilidad y su relación con factores humanos propios de sus características biológicas y culturales, y por otra parte incorporará los conceptos que definen la sustentabilidad en relación al habitar humano.
- El estudiante indagará sobre la relación entre habitabilidad, hábitos y cultura y el rol que la arquitectura desempeña en estos factores.
- El profesional estudiante integrará un marco teórico de intervención sobre la habitabilidad desde los aspectos humanos y sustentables y el concepto de obsolescencia como un aspecto a considerar en un proyecto de rehabilitación.
- El estudiante reflexionará sobre el sentido de la habitabilidad y su relación con la sustentabilidad social, económica y ambiental y desde ese enfoque será capaz de evaluar el desempeño de un edificio de carácter patrimonial.
- El estudiante podrá mediante el estudio de la iluminación natural explorar los conceptos explorados sobre habitabilidad y obsolescencia para proponer un método y un proyecto de rehabilitación en un edificio patrimonial.

3. METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

Clases teóricas expositivas con apoyo de medios audiovisuales y visitas a edificios rehabilitados en combinación con un trabajo práctico aplicado a un problema real, ya sea propio del curso o proveniente del trabajo del taller. Cada cierto tiempo el estudiante expondrá los avances de su investigación-proyecto frente al curso y se debatirá entre todos los alcances y posibles resultados de su propuesta.

Se evaluará un producto final de tipo proyectual que dé cuenta de la internalización de los conceptos teóricos y la metodología propuesta en un proyecto de rehabilitación respecto de la obsolescencia de la habitabilidad de un edificio patrimonial, en particular desde los aspectos de iluminación natural.

4. CONTENIDOS

1. Marco Conceptual:

- 1.1 La habitabilidad
- 1.2 Percepción humana, teoría de los sentidos
- 1.3 El sentido de la vista desde una aproximación integral
- 1.4 Requerimientos lumínicos respecto de la salud mental y física
- 1.5 La Ergonomía como aproximación cuali y cuantitativa
- 1.6 La relación entre habitabilidad y sostenibilidad en un edificio patrimonial
- 1.7 El concepto de rehabilitación

2. Modelos y métodos:

- 2.1 Conceptos y métodos para el análisis del desempeño lumínico de un edificio de carácter patrimonial
- 2.2 Métodos para la aproximación al proyecto de rehabilitación
- 2.3 Evaluación de un proyecto respecto de los criterios de análisis

5. BIBLIOGRAFÍA

- Ali, Mohamed Ather; Klyne, M.A. 1985. *Vision in vertebrates*, Plenum Press.
- Arnheim, R. 1971. *Pensamiento Visual*. Editorial Eudeba, Buenos Aires.
- BRANDI, Cesare *Teoría de la Restauración*, Alianza, Madrid, 1988.
- Golombek, D. 2003. *Cronobiología Humana: Ritmos y relojes biológicos en la salud y la enfermedad*. Editorial Universidad Nacional de Quilmes, Buenos Aires.
- Hall, E. T. 1966. *La Dimensión Oculta*. 22a edición 2005. Siglo XXI Editores, México.

- Halbwachs, M. 1968. *La Mémoire Collective*. Presses Universitaires de France, Paris.
- Jung, K. G. 1916. *Lo inconsciente*. Edición de 2009. Editorial Losada, Buenos Aires.
- Letelier, J.C. 2013. *Una construcción del sistema nervioso*. En Fajnzyblber, V. 2013. *La imagen Táctil*. Fondo de Cultura Económica, Santiago de Chile.
- Letelier, S., Wolff, C., Fuentes, A. 2010. *Ingenios de luz para un Patrimonio Sustentable*. Ediciones FAU, Santiago.
- Maturana, H. 1991. *Sentido de lo humano*. Dolmen Ediciones S.A. Santiago de Chile.
- Merleau Ponty, M. 1997, *Fenomenología de la Percepción*. Editorial Península, Barcelona.
- Noe, A. 2004. *Action In Perception*. MIT Press. Boston
- Norberg-Schulz, C. 1983. *Arquitectura occidental: la arquitectura como historia de formas significativas*. 4a Edición 2001. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- Norman, D. A., 2004. *El Diseño Emocional*. Editorial Paidós, Barcelona.
- Pallasmaa, J. 2006. *Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- Pounds, N. J. G. 1989. *La vida cotidiana: historia de la cultura material*. Editorial Crítica, Barcelona.
- Rea, M. 2007. *More than vision*. Centro de estudios e investigación I Guzzini. Editorial Domus, Milán.
- Sacks, Oliver: *El hombre que confundió a su mujer con un sombrero*, 1987; *Veo una voz: viaje al mundo de los sordos*, 1994; *Un antropólogo en Marte: siete historias paradójicas*, 1997; *La isla de los ciegos al color*, 1999; *Los ojos de la mente*, 2011.
- Serra, R. Coch, H. 1995. *Arquitectura y energía natural*. Edicions de la Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona.
- Steiner, R. 1917. *Los doce sentidos del ser humano*. Edición 2011. Editorial Pau de Damasc, Vall- doreix.
- Tanizaki, J. 1933. *El Elogio de la Sombra*. 2a Edición de 2004. Editorial Siruela, Madrid.
- Valero, E. 2004. *La Materia Intangible*. 2a edición 2009. *Memorias Culturales, diciones Generales de la Construcción*, Valencia.
- Wolff, C., Silva, R. y Letelier, S. 2012. *Atrapaluz, del artefacto a la intervención*. Edición FAU, Santiago.
- Zajonk, A., 1993. *Atrapando la Luz. Historia de la Luz y de la mente*. Editorial Andrés Bello, Santiago.

- Brainard, G. Exploring the power of light: from photons to human health. Jefferson Medical College, Thomas Jefferson University, Philadelphia, Pennsylvania.
- Calvillo, A. 2010. Luz y Emociones: Estudio sobre La Influencia de la Iluminación Urbana en las Emociones; tomando como base el Diseño Emocional. Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona.
- Darwich, Fernández. 2008. Estudio de los factores ambientales en bibliotecas públicas de Barcelona y su influencia en la percepción por los usuarios.
- Letelier, S., 2007. Lectura e Ideación de la escala y 'escalaje' en arquitectura. Tesis doctoral UPM, Madrid.
- Maturana, H., Mpodozis, J. 1987. Percepción: Configuración conductual del objeto. Arch. Biol. MEditorial Exp. 20: 319-328.
- Medina, V., 2008. El fenómeno de ponderar tamaños y distanciamientos. Rol en las habilidades lógicas de situar clasificar y seriar. Seminario de investigación. FAU, Santiago de Chile.
- Murguía, Laura, 2002. La luz en la arquitectura. Tesis doctoral, Universidad Politècnica de Catalunya, Barcelona.
- Wolff, Cecilia, 2015. Estrategias, sistemas y tecnología para la rehabilitación de edificios patrimoniales chilenos. Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Madrid, Madrid.