PROGRAMA DE ASIGNATURA

Profesor(a): José Vielma

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Ciudad accidental: la tensión entre el proyecto y la experiencia urbana

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Accidental city: the tension between the project and the urban experience

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/	UD/	OTROS/	X
-------------	------------	---------------	----------

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

3

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

1,5

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

2,5

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

El curso persigue sensibilizar al estudiante y proporcionarle herramientas de análisis y discusión acerca del fenómeno urbano contemporáneo. Se propone comprender a la ciudad actual como una experiencia compleja que resulta del descalce entre sus modos habituales de proyectación y transformación, y la experiencia vivencial y expectativas de quienes la habitan.

Se hará énfasis en la idea de entender al proyecto urbano-arquitectónico como un mecanismo que pretende un control absoluto sobre la ciudad y sus fenómenos, que intenta construir límites precisos e instaurar un supuesto carácter esencial. En oposición o al margen de esto, la experiencia urbana cotidiana desborda lo previsto por el proyecto, se manifiesta permanentemente como *otra*, y deviene siempre *accidental*. Para comprender esta idea, se hace necesaria una aproximación analítica interdisciplinar, que es al fin y al cabo la única que puede sensibilizar a la arquitectura y el urbanismo de sus limitaciones, y de las nuevas oportunidades

presentes en el fenómeno urbano.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Capacitarse para identificar y discutir respecto a la complejidad y condición multidisciplinar de la experiencia urbana contemporánea, y del papel del proyecto en la ciudad respecto a las tensiones de la producción y transformaciones actuales de dicho espacio.
- Comprender y discutir los modos actuales de producción de espacio urbano por parte de los saberes disciplinares de la arquitectura y el urbanismo, y sus relaciones con los sistemas de producción y de intercambio político imperantes.
- Revisar las relaciones entre proyecto urbano y la experiencia de la ciudad a partir de las relaciones con otros espacios disciplinares: filosofía, teoría crítica, estudios culturales, antropología, y prácticas estéticas.
- Identificar, analizar y representar de manera crítica, y desde una perspectiva urbanística y cultural, casos y situaciones describibles desde la noción de ciudad accidental.

9. SABERES / CONTENIDOS

1. Ciudad accidental: la tensión entre el proyecto y la experiencia urbana.
2. La ciudad y sus modos actuales de producción: liberalismo, performatividad e instrumentalidad.
3. Producción física y social del espacio urbano.
4. La experiencia urbana contemporánea.
5. Ciudad actual y representación.
6. Ciudad accidental: de la oposición entre esencia y accidente a la relación entre el proyecto y su experiencia.
7. Ciudad accidental como ciudad *otra*: informalidad, complejidad, congestión, sistemas emergentes, no-ciudad.
8. Ciudad accidental: la distancia entre proyecto y experiencia.
9. Ciudad accidental, casos y situaciones.
 - Infraestructuras de movilidad
 - Vivienda social y urbanismos esquemáticos
 - Experiencias supuestas, banalización y tematización del espacio.
 - Lo instrumental versus lo inefable
10. Opciones y *otros lugares*.

10. METODOLOGÍA

- Clases lectivas con contenidos del temario y discusión de autores y casos.
- Sesiones seminariales en base a lecturas y casos presentados por el profesor y los estudiantes.
- Controles discutidos de lecturas.
- Presentación de casos y de los avances de trabajo de parte de los estudiantes.
- Visita a terreno.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Asistencia y participación en clases (25%)
Discusión de lecturas (15%)
Presentación y análisis de caso (20%)
Ensayo y presentación final (3.000 palabras, individual) (40%)

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA: 70%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA: 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXAMEN: No se considera examen

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE

Proyecto urbano; ciudad contemporánea; experiencia urbana; ciudad accidental

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

AA.VV. **Atlanta**. Barcelona: Actar.
Anstey, T., Grillner, K., & Hughes, R. (2007). **Architecture and autorship: introduction**. Londres: Black Dog.
Augé, M. (1992). **Los "no-lugares": Espacios del anonimato** (C. L. y J. L. Fecé, Trad.). Barcelona: Gedisa (1996)
Banham, R. (1971). **Los Angeles: the architecture of four ecologies**.
Banham, R., Baker, P., Hall, P., & Price, C. (1969). **Non-Plan: an experiment**

on freedom. New Society (March 1969), 435-443.

Bauman, Z. (1991). **Modernidad y ambivalencia.** En J. L. Iturrate y J. Beriain (Eds.), Para comprender la teoría sociológica. Navarra: EVD

Benjamin, W., & Lasis, A. (1925). **Naples.** Reflections (pp. 163-173). Nueva York: Schocken

Berman, M. (1982). **Todo lo sólido se desvanece en el aire: la experiencia de la modernidad** (A. M. Vidal, Trad. 5a. ed.). Bogotá: Siglo XXI (1991).

Bois, Y.-A., & Krauss, R. E. (1997). **Formless: a user's guide.** Nueva York: Zone Books.

Borden, I. (2013). **Drive: journeys through film, cities and landscapes.** Londres: Reaktion Books.

Careri, F. (2002). **Walkscapes: el andar como práctica estética.** Barcelona: Gustavo Gili.

De Certau, M. (1996). **La invención de lo cotidiano I: Las artes de hacer.** Ciudad de Mexico: Universidad Iberoamericana.

Debord, G. (1958). **Teoría de la deriva.** In AA.VV. (Ed.), Internacional Situacionista Vol. I: La realización del arte. Madrid: Literatura Gris (1999)

Deleuze, G., & Guattari, F. (1980). **Mil mesetas: capitalismo y esquizofrenia.** Valencia: Pre-textos (1997).

Delgado, M. (2007). **Sociedades Movedizas: Pasos hacia una antropología de las calles.** Barcelona: Anagrama.

Foucault, M. (1967). **Los espacios otros.** Astrágalo, cultura de la arquitectura y la ciudad (7 (1997)).

Harvey, D. (1999). **The urban experience.** Nueva York: John Hopkins University Press.

Hollier, D. (1989). **Against Architecture: the writings of Georges Bataille** (B. Wing, Trans.). Cambridge, Mass.: MIT Press.

Johnson, S. (2001). **Sistemas emergentes: O qué tienen en común hormigas, neuronas, ciudades y software** (M. F. Ferré, Trans.). Ciudad de México: Turner-CFE.

Koolhaas, R. (2000). **El espacio basura: de la modernización y sus secuelas.** Arquitectura Viva(23), 23-31.

Lefebvre, H. (1974). **The production of space** (D. Nicholson-Smith, Trans.). Malden, Mass.: Blackwell (2005).

Rowe, C. K., Fred. (1973). **Ciudad collage.** Barcelona: Gustavo Gili (1981).

Rudofsky, B. (1964). **Architecture without architects.** Nueva York: Museum of Modern Art.

Simeoforidis, Y. (2001). **Notes for a cultural history between uncertainty and the vontemporary urban condition.** En Koolhaas Rem et alt. (Ed.), Mutations (pp. 414-425). Barcelona: Actar

Smithson, R. (1967). **Un recorrido por los monumentos de Passaic.** In AA.VV. (Ed.), Robert Smithson: El paisaje entrópico, una retrospectiva. 1960-

1973. Valencia, España: Instituto Valenciano de Arte Moderno

Solà-Morales, I. (1996). **Presente y futuros: arquitectura en las ciudades.** En AA.VV. (Ed.), *Presente y Futuro: arquitectura en las ciudades.* Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya.

Solà-Morales, I. (2002a). **Paisajes.** En *Territorios* (pp. 151-162). Barcelona: Gustavo Gili

Solà-Morales, I. (2002b). **Terrain-vague.** En *Territorios* (pp. 181-193). Barcelona: Gustavo Gili

Trías, E. (1996). **Lo bello y lo siniestro** (3ra. ed.). Barcelona: Arial.

Venturi, R., Scott Brown, D., & Izenour, S. (1977). **Learning from Las Vegas: the forgotten symbolism of architectural form** (2a ed. revisada)). Cambridge, Mass.: MIT Press.

Vielma, J. I. (2010). **Ciudad accidental: la distancia entre proyecto experiencia en las autopistas urbanas. El caso de la Autopista Costanera Norte en Santiago de Chile.** Tesis de doctorado dirigida por José Rosas vera y Rodrigo Pérez de Arce. Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Allard, P., & Aninat (eds.), M. (2008). *TAG: La nueva cultura de la movilidad.* Santiago, Chile: Arte y Ciudad.

Appleyard, D., Myer, J. R., & Lynch, K. (1964). *The view from the road.* Cambridge, Mass.: MIT Press.

Basilico, G. (2007). *Oltre il paesaggio.* Lucca: Fondazione Regghianti Studi sull'Arte.

Borden, I., Rendell, J., Kerr, J., & Pivaro, A. (2000). Things, flows, filters, tactics. In I. Borden, J. Rendell, J. Kerr & A. Pivaro (Eds.), *The unknown city: contesting architecture and social space.* Cambridge, Mass.: MIT Press

Delgado, M. (1999). *El animal público: hacia una antropología de los espacios urbanos.* Barcelona: Anagrama.

Foucault, M. (2004). *Seguridad, territorio, población* (H. Pons, Trans.). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Gandelsonas, M. (1999). *X-Urbanism: architecture and the American City.* Nueva York: Princeton Architectural Press.

Gilchrist, M., & Lingwood, J. (1993). *El entropólogo Robert Smithson: El paisaje entrópico, una retrospectiva. 1960-1973.* Valencia: Instituto Valenciano de Arte Moderno

Harvey, D. (1990). *La condición de la posmodernidad.* Buenos Aires: Amorrortu (1998).

Koolhaas, R. (1995a). *The generic city.* In R. Koolhaas & B. MAU (Eds.), S, M, L, XL. Rotterdam: 010 Publishers

Koolhaas, R. (1995b). *What ever happened to urbanism?* In R. Koolhaas & B.

Mau (Eds.), S, M, L, XL. Rotterdam: 010 Publishers

Luque Valdivia, J. (2004). Constructores de la ciudad contemporánea: aproximación disciplinar a través de los textos. Madrid: CIE.

Montaner, J. M. (2004). El reciclaje de paisajes: condición posmoderna y sistemas morfológicos. Paper presented at the II Seminari Internacional de Paisatge, Barcelona.

Muñoz, F. (2008). Urbanización: paisajes comunes, lugares globales. Barcelona: Gustavo Gili.

Pardo, J. L. (1996). El pensamiento atroz. Una metafísica de la ciudad. Dos, dos: revista sobre las ciudades.

Prat, R., & Bernardo, J. (1995).

Rowell, M. (2006). Ed Ruscha, Photographer. Nueva York: Whitney Museum of American Art.

Sadler, S. (1998). The situationist city. Cambridge, Mass.: MIT Press.

Venturi, R. (1978). Complejidad y contradicción en arquitectura (A. Aguirregoitía, Trans.). Barcelona: Gustavo Gili.

Vielma, J. I. (2008). Altopía, otros lugares: crítica interdisciplinaria a los lugares indeterminados de la ciudad contemporánea. Caracas: CEC - FAU-UCV.

Vielma, J. I. (2009). Ciudad movimiento: la autopista urbana como experiencia fílmica. A+C: Arquitectura y Cultura (Santiago)(3), 52-79.

Vilar, G. (2000). El desorden estético. Barcelona: Idea Books.

16. RECURSOS WEB

--