PROGRAMA DE ASIGNATURA

Profesor(a): Daniel Opazo

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Pensamiento contemporáneo en arquitectura y ciudad

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Contemporary thought in architecture and the city

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/ **UD/** **OTROS/** **X**

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

6

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

5

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

El propósito del curso es desarrollar un método de indagación que permita situar objetos de estudio arquitectónicos y urbanos en un contexto mayor de fenómenos sociales, políticos, económicos y ambientales, así como las principales líneas de desarrollo del pensamiento contemporáneo. Asimismo, se busca proporcionar una base común mínima en términos de contenidos y metodologías de trabajo para enfrentar el desarrollo del magíster, particularmente en lo concerniente al desarrollo de pensamiento crítico y a la identificación y configuración de una línea temática de trabajo.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Adquirir conocimientos y métodos para analizar críticamente la producción arquitectónica y urbana contemporánea.
Desarrollar la capacidad de construir un argumento reflexivo sobre arquitectura y ciudad, en la forma de pensamiento escrito, oral y visual, mediante el estudio y análisis de fuentes tanto literarias como provenientes de proyectos arquitectónicos y arte contemporáneo.
Identificar una línea de trabajo del interés del estudiante, en el marco de las relaciones de la arquitectura con la estructura social, el medioambiente, el desarrollo tecnológico, la economía, la política, la historia y la cultura y pensamiento contemporáneos.

9. SABERES / CONTENIDOS

Este curso se propone entregar a los estudiantes una serie de conocimientos actualizados para insertarse en una discusión que reunirá problemas contemporáneos y temas emergentes considerados relevantes para el campo contemporáneo de la arquitectura, tanto a escala global como en el contexto chileno. En ese contexto, se desarrollarán las siguientes sesiones:

Sesión 1: Cómo mapear historias y relaciones de ideas y prácticas

Deleuze y Guattari: Rizoma - Foucault: Nietzsche, la genealogía, la historia - Jameson: Mapeo cognitivo

Sesión 2: Disciplina e indisciplina

Rancière: Thinking between disciplines: an aesthetics of knowledge - Wolton: Conclusion. Pour un manifeste de l'indiscipline - Holmes: Extradisciplinary Investigations. Towards a New Critique of Institutions

Sesión 3: Modernidad y sus mapas

Berman: Todo lo sólido se desvanece en el aire - Lefebvre: Introduction to modernity - Lyotard: La condición postmoderna: informe sobre el saber

Sesión 4: Representación y notación

Krauss / Bois - Foster / Jay - Cage - Postminimalismo

Sesión 5: Público y privado

Arendt: La condición humana - Dewey: The public and its problems - Kratzwald: Urban Commons - dissident practices in emancipatory spaces - Delgado y Malet: El espacio público como ideología

Sesión 6: Trabajo

Negri y Lazzarato: Trabajo inmaterial - Rifkin: El fin del trabajo - Virno

Sesión 7: Primeras presentaciones de avances en trabajo grupal

Sesión 8: Producción

Ecología política - Mass customization - Design thinking - Ockman

Sesión 9: Posthumanismo y ANT

Latour: Realpolitik y Dingpolitik - Stengers: - Callon: - Yaneva:

Sesión 10: Objetos

Simondon: Sobre el modo de existencia de los objetos técnicos - Flusser: Harman: Winner: Do Artifacts have Politics?

Sesión 11: Cuerpos

Agamben: Homo sacer - Lavin: Kissing Architecture - Butler: - bell hooks: - Kirkwood:

Sesión 12: Objetos

Foucault: Nacimiento de la biopolítica - Esposito:

Sesión 13: Poscolonialismo

Fanon: Los condenados de la tierra - Dussel: - Spivak: - Bhabha: - Said: Orientalismo

Sesión 14: Segundas presentaciones de avances en trabajo grupal

Sesión 15: Pensamiento Verde

Ellul / Reclus / Morton: Dark ecology / Bookchin / Martínez Alier

Sesión 16: Cibernética

Wiener: Cibernética / Luhmann / Winograd / Beer / Von Bertalanffy / Simon: The Science of the Artificial

Sesión 17: Organización: agencia vs/& emergencia

Castoriadis / Laclau y Mouffe / Johnson: Emergence / Maturana y Varela: De máquinas y seres vivos / Cultura hacker

Sesión 18: Últimas presentaciones de avances en trabajo grupal

10. METODOLOGÍA

El curso considera la realización de clases lectivas a cargo del profesor, en las cuales se expondrán una serie de problemas relevantes para la disciplina bajo la forma de conferencias, buscando generar discusión por parte del curso. Se considera asimismo la participación de profesores invitados, con el objeto de incorporar nuevos conocimientos y puntos de vista al debate.

Cada clase se enfocará en un área del pensamiento contemporáneo intentando delinear (figurativa y literalmente) una cartografía de ideas, hitos históricos, corrientes de pensamiento contemporáneo y sus relaciones con obras de arquitectura, diseño y arte contemporáneo. Se utilizará para ello los conceptos de rizoma (Deleuze y Guattari), genealogía (Foucault) y mapeo cognitivo (Jameson). A partir de este método de indagación, los estudiantes realizarán un trabajo consistente en mapear las conexiones y genealogías de una obra o conjunto de obras de arquitectura, diseño y/o arte con su contexto histórico y diversos asuntos del pensamiento contemporáneo.

Los estudiantes recibirán los textos de referencia de la clase con antelación y tendrán la tarea de preparar una presentación de uno de ellos, profundizando en la búsqueda de la confrontación de argumentos. Habrá además dos sesiones para la corrección de avances de los trabajos de los estudiantes, los cuales serán presentados en una sesión abierta al final del semestre.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Realización de reseñas críticas a textos de la bibliografía (30%)
Elaboración de un trabajo final (70%)

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA: 70%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA: 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXAMEN: no se considera examen.

13. PALABRAS CLAVE

Arquitectura, pensamiento contemporáneo, ciudad

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Deleuze, G. y Guattari, F. (2001). *Rizoma: introducción*. México DF: Ediciones Coyoacán.
- Foucault, M. (1997). *Nietzsche, la genealogía, la historia*. Valencia: Pre-Textos.
- Jameson, F. (1990). Cognitive Mapping. En: Nelson, C. y Grossberg, L., eds. *Marxism and the Interpretation of Culture*. Chicago: University of Illinois Press, 347-360.
- Rancière, J. (2006). Thinking between disciplines: an aesthetics of knowledge. *Parrhesia* 1: 1-12.
- Wolton, D. (2013). Conclusion. Pour un manifeste de l'indiscipline. *Hermès, La Revue* 3(67): 210-222.
- Holmes, B. (2009). Extradisciplinary Investigations. Towards a New Critique of Institutions. En: Raunig, G. y Ray, G., eds. *Art and Contemporary Critical Practice: Reinventing Institutional Critique*. London: MayFlyBooks, 53-62.
- Berman, M. (1988). *Todo lo sólido se desvanece en el aire*. Madrid: Siglo XXI.
- Lefebvre, H. (1995). *Introduction to modernity*. London: Verso.
- Liotard, JF. (1989). *La condición postmoderna: informe sobre el saber*. Madrid: Cátedra.
- Bois, Y. (1997). The Use Value of "Formless". En: Krauss, R. y Bois, Y., eds. *Formless: A User's Guide*. New York: Zone Books, 13-40.
- Jay, M. (2003). Devolver la mirada. La respuesta americana a la crítica francesa al ocularcentrismo. *Estudios Visuales* 1: 61-82.
- Cage, J. (1991). El futuro de la música. *Nombres: Revista de Filosofía* 1: 117-132.
- Dewey, J. (2012). *The public and its problems*. University Park: The Pennsylvania State University Press.
- Kratzwald, B. (2015) Urban Commons – dissident practices in emancipatory spaces. En: Dellenbaugh, M., Kip, M., Bieniok, M., Müller, A. y Schwegmann, M., eds. *Urban Commons: Moving Beyond State and Market*. Basel: Birkhäuser, 26-41.
- Delgado, M. (2011). *El espacio público como ideología*. Madrid: Los Libros de la Catarata.
- Lazzarato, M., & Negri, A. (2001). *Trabajo inmaterial. Formas de vida y producción de subjetividad*. Río de Janeiro: DP&A Editora.
- Virno, P. (2003). *Gramática de la multitud: para un análisis de las formas de vida contemporáneas*. Buenos Aires: Ediciones Colihue.
- Rifkin, J. (1996). *El fin del trabajo. Nuevas tecnologías contra puestos de trabajo: el nacimiento de una nueva era*. Barcelona: Paidós.
- Ockman, J. (2017)
- Heynen, N., Kaika, M. y Swyngedouw, E. (2006). Urban political ecology: politicizing the production of urban natures. En: Heynen, N., Kaika, M. y Swyngedouw, E., eds. *In the Nature of Cities. Urban political ecology and the politics of urban metabolism*. Oxford: Routledge, 1-19.
- Hu, SJ. (2013). Evolving paradigms of manufacturing: from mass production to mass customization to personalization. En: *Proceedings of the 46th CIRP conference on manufacturing systems (CMS2013)*, Sesimbra: 3-8.
- Dorst, K. (2011). The core of 'design thinking' and its application. *Design Studies* 32: 521-532.
- Latour, B. (2005). From realpolitik to dingpolitik. En Latour, B. y Weibel, P., eds. *Making things public: Atmospheres of democracy*. Cambridge: The MIT Press, 14-44.
- Yaneva, A. y Heaphy, L. Urban controversies and the making of the social. *Architectural Research Quarterly*, 16 (1): 29-36.
- Simondon, G. (2007). *El modo de existencia de los objetos técnicos*. Buenos Aires: Prometeo Libros.

Winner, L. (1980). Do artifacts have politics?. *Daedalus*, 121-136.

Onetto, B. (2017). La vida en el laberinto de los aparatos técnicos. Un contrapunto entre Günter Anders y Vilém Flusser. *CANAL, cuadernos de estudios visuales y mediales* 1: 32-55.

Agamben, G. (2003). *Homo sacer: el poder soberano y la nuda vida*. Valencia: Pre-Textos.

Butler, J. (1988) Performative Acts and Gender Constitution: An Essay in Phenomenology and Feminist Theory. *Theatre Journal* 40(4): 519-531.

Foucault, M. (2007). *Nacimiento de la biopolítica: curso en el Collège de France (1978-1979)*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Esposito, R. (2009). *Comunidad, inmunidad y biopolítica*. Barcelona: Herder.

Fanon, F. (1965). *Los condenados de la tierra*. México DF: Fondo de Cultura Económica.

Spivak, G. (1988). Can the Subaltern Speak?. En: Nelson, C. y Grossberg, L., eds. *Marxism and the Interpretation of Culture*. Chicago: University of Illinois Press, 271-315.

Ellul, J. (2003). *La edad de la técnica*. Barcelona: Octaedro.

Morton, T. (2016) *Dark Ecology. For a Logic of Future Coexistence*. New York: Columbia University Press.

Wiener, N. (1985). *Cibernética: o el control y comunicación en animales y máquinas*. Barcelona: Tusquets.

Simon, H. (1996). *The Sciences of the Artificial*. London: The MIT Press.

Castoriadis, C. (2013). *La institución imaginaria de la sociedad*. Buenos Aires: Tusquets.

Johnson, S. (2001). *Emergence : the connected lives of ants, brains, cities, and software*. New York: Scribner.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Andreotti, L. y Costa, X. (1996), *Situacionistas: Arte, política, urbanismo*. Barcelona: Actar.

Aureli, PV. (2011), *The Possibility of an Absolute Architecture*. Cambridge, The MIT Press.

Calvino, I. (2007), *Seis propuestas para el próximo milenio*. Madrid: Siruela.

Corser, R. (2010), *Fabricating Architecture: Selected Readings in Digital Design and Manufacturing*. New York: Princeton Architectural Press.

Evans, R. (1997), *Translations from drawing to building and other essays*. London: Architectural Association.

Foster, H. (2011), *The Art-Architecture Complex*. New York: Verso.

Hays, KM. (2000), *Architectural Theory since 1968*. Cambridge: The MIT Press.

Lavin, S. (1992), *Quatremère de Quincy and the Invention of a Modern Language of Architecture*. Cambridge: The MIT Press.

Low, S. y Smith, N., eds. (2005), *The Politics of Public Space*. New York: Routledge.

Mitchell, D. (2003), *The Right to the City: Social Justice and the Fight for Public Space*. New York: The Guilford Press.

Nesbitt, K. (1996), *Theorizing a New Agenda for Architecture: An Anthology of Architectural Theory 1965 – 1995*. New York: Princeton Architectural Press.

Pinder, D. (2005), *Visions of the City: Utopianism, Power and Politics in Twentieth Century Urbanism*. New York: Routledge.

Rendell, J., Hill, J., Fraser, M. y Dorrian, M., eds (2007), *Critical Architecture*. London: Routledge.

Rogers, R. y Gumuchdjan, P. (2000), *Ciudades para un pequeño planeta*. Barcelona: Gustavo Gili.

Sykes, AK. (2010), *Constructing a New Agenda: Architectural Theory 1993-2009*. New York: Princeton Architectural Press.

16. RECURSOS WEB

--