

## PROGRAMA DE ASIGNATURA

- 1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA** (*Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre*).

### Urbanismo e Interdisciplina

Curso de Magister	<b>Urbanismo</b>	Carácter	<b>Obligatorio</b>
Profesor	<b>Alberto Gurovich Weisman</b>	Régimen	<b>Semestral</b>
Docentes invitados	Profs de los Progs. de Magister de Urbanismo, Geografía y Habitat Residencial de la FAU y del Depto. de Salud Pública de la Fac. de Medicina de la Univ. de Chile	Créditos	

- 2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS** (*Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura*)

### **Urbanism (Town Planning and Urban Development) and Interdiscipline**

- 3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA** (*Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla*):

SCT/	UD/	OTROS/
------	-----	--------



**4. NÚMERO DE CRÉDITOS** *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*

3

**5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO** *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

1,5

**6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO** *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

3

**7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA** *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

Se trata del curso matriz del Programa de Postgrado en Urbanismo. Entregará y ejercitará conocimientos, a más de las potencialidades de aprendizaje y desarrollo autónomo necesarias, consolidando la formación, las capacidades de descubrimiento, inferencia y expresión de alumnos provenientes de origen, experiencias y habilidades heterogéneas.

Utilizará como referente, la literatura universal de la disciplina, el conocimiento de la evolución del Urbanismo chileno, acentuando sus cambios paradigmáticos y orientándose al manejo de los factores causales de patrones relevantes de composición y expresión, con el objeto de abarcar de manera unificada las cuestiones relativas al rol de las formaciones urbanas en el proceso de modernización de la sociedad.

**8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA** *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

Posibilita transitar en el aprendizaje, conocimiento, lenguaje y las demás expresiones integradas en el manejo de la disciplina, situándolos en el momento actual, sus fuentes originales y proyecciones futuras.

Proporciona las bases alternativas de la teoría, problematización y modos de intervención urbanística. Asimismo se propone validar diversas modalidades de adquisición y dominio conceptual mediante la discusión ideológicamente abierta.

**9. SABERES / CONTENIDOS** *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

El presente Curso coincidirá con un giro disciplinario tendiente a validar abordajes cualitativos en combinación con aquellos emanados del método científico

Junto con ello Implicará una revisión de los conceptos contemporáneos de tiempo, espacio, conducta y conflicto, una reapertura de los juicios de apreciación de los niveles proporcionados por la psicología, en especial de la psicomotricidad contemporánea, un retorno a la cuestión del planeamiento regional y el diseño urbano, y una tensión creada en torno al manejo generalizado de las matrices de marco lógico.

**10. METODOLOGÍA** *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas,*



*resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

Contribuye al desarrollo del conocimiento mediante exposiciones docentes, salidas a terreno controladas, técnicas de aprendizaje basado en la lectura de documentos, reflexión y debates pedagógicos. La calificación final se proporcionará de conformidad al nivel de los aportes individuales en los controles del semestre, coronándose mediante un documento final presentado en forma de artículo publicable.

Se emplearán Mesas Redondas controladas como instancia de conversación con invitados externos y en tanto mecanismos de desarrollo de la expresión individual y consolidación de conocimientos y destrezas adquiridas en el encuadre de las metas estipuladas para cada unidad de aprendizaje.

## **11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN** *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

A lo largo de diecinueve semanas, se desplegarán en doce unidades didácticas, que irán culminando en ejercicios de lectura y discusión de bibliografía, así como de interpretación de situaciones eslabonadas en función de la gradualidad del proceso de enseñanza. En la especificación de las materias dispuestas en la agenda, se detallan las tareas a ser calificadas.

## **12. AGENDA**

### **Módulo cero:**

Diagnóstico del grupo de educandos realizado mediante la aplicación de un test de confrontación destinada a evaluar el grado de conocimiento de la disciplina y la capacidad de apreciación de escenarios y sucesos de índole urbanístico.

### **Módulo uno:**

Ejercicio sobre la sala de clases como escenario y encuadre de comportamientos manifiestos: entre la actuación y representación, y las pautas, rituales y finalidades adjudicadas a la disposición de los muebles y la localización de las personas, particularizando el significado de umbrales y distancias, gestos y miradas (Refs. *proxémica, modelo contextual y fijación de espacios*, Edward T. Hall, 1963; y *dialéctica "represión - integración"*, Theodor W. Adorno, 1970, y Boaventura de Sousa Santos, 1982)

El cuerpo, el tiempo y el espacio humanizado: lección sobre las conductas territoriales (interpeladas en la perspectiva del procesamiento de la capacidad de organización y manipulación intelectual de los espacios egocéntricos y allocéntricos, combinado con los estímulos de la percepción táctil y tactual, la memoria y la imaginación, en la perspectiva de la *psicomotricidad*, Daniel Calmel, 2002, 2013)

### **Módulo dos, no presencial:**

En busca de nociones básicas: lectura guiada y discusión acerca de: “la sustitución urbana de la naturaleza” (MUMFORD, Lewis, 1956; “***Historia natural de la urbanización***”), el concepto de formación socioespacial (GEDDES, Patrick, 1923, “***La sección del valle desde las colinas hasta el mar***”), la intervención humana del ambiente (MARGALEF, Ramón, 1998, “***El marco ecológico para iluminar la sociedad actual***”), PRIETO, Martín, 2013; “***La evolución de la conciencia en el proceso de adaptación humana. Una revisión de la epistemología de Gregory Bateson***”), y la noción de paisaje (CONTRERAS, Camilo, 2005, “***Pensar el paisaje. Explorando un concepto geográfico***”, y HIERNAUX, Daniel y Alicia LINDÓN, 2006, “***Geografía cultural***”)

### **Módulo tres:**

Exposiciones de las enseñanzas asimiladas en las lecturas.

Pensamiento lineal y lateral en el abordaje plural del ambiente intervenido en tanto sistema complejo y dinámico: entre la interdisciplina, la *coranomía* y el urbanismo prescriptivo.

### **Módulo cuatro:**

El espacio configurado y sus irradiaciones teóricas: desde el *teepee* navajo a la temática en los textos y proyectos de Aristóteles Platón, Anaximandro, Hippodamos de Mileto, Vipsanius AgriPpa y Caecilius Vitruvius Polion, Marc-Antoine Laugier, Tomás Moro, Immanuel Kant, Ildfonso Cerdá, Arturo Soria y Mata, Patrick Geddes, Georg Simmel, Walter Benjamín, Sigfried Giedion, Henri Lefebvre, Gaston Bachelard,

Richard Sennett, Pierre Bourdieu, Edward W. Soja, Yi - Fu Tuan, Marc Augé, Michel Foucault, Margaret Crawford, Rémi Lenoir, José Luis Lezama, Doreen Barbara Massey, Barry J. Glick y Milton Santos.

En busca de nociones básicas: lectura guiada y discusión acerca de: "**Utopías y heterotopías**", 1978, Michel Foucault.

### **Módulo cinco:**

Morfogénesis y sus referencias tamaño unitario, continuidad, contigüidad, distanciamiento, diferenciación, transformación, concentración y difusión.

Comunicación y circulación, accesibilidad.

Análisis de las representaciones de lo urbano en la ciudad percibida como formación socioespacial y hecho cultural.

Empleando los enunciados de la cinematografía y la literatura, ejercicio de comparación de las técnicas de *montaje* para construir el ambiente y mostrar el ritmo de la acción en (1) el ejemplo *naturalista* de la turba enardecida circulando por la llanura de Montsou, en el Capítulo IV de la Quinta Parte de la novela "*Germinál*", de Émile Zola, 1885; (2) la secuencia del fusilamiento de la multitud por los cosacos que avanzan sobre la escalinata de Odesa, en la película "*El Acorazado Potemkin*", de [Serguéi Eisenstein](#), 1925; y (3) la composición musical que refiere a una esquina cualquiera" de un par de calles de Montevideo, para lo cual se alterna el desenvolvimiento de dos motivos melódicos diferentes, que en seguida se funden en un tercero que interpreta el cruce, tras lo cual vuelven a recuperarse las identidades en la reanudación armónica de los motivos de cada recorrido a través de los compases y estrofas de "*Durazno y Convención*", de Jaime Roos, 1985.

Ejercicio:

Reflexión colectiva sobre las primeras escenas de las películas ***Uno que ha sido marino*** de José Bohr, 1951; ***Tres miradas a la calle*** de Naúm Kramarenko, 1955; ***Del brazo y por la calle***, de Juan Bustillo Oro, según guión de Armando Mook, 1956; ***Valparaíso, mi amor*** de Aldo Francia, 1969; y ***El hombre de al lado***, de Mariano Cohn y Gastón Duprat, 2009.

**Módulo seis:**

Conceptos e indicadores de la multidimensionalidad, complejidad y variabilidad de lo urbano indagados desde las nociones de sistema, equilibrio, conflicto y cambio (Ref. "**Teoría General de los Sistemas**", Ludwig von Bertalanffy, 1948, teniendo como referencia las proposiciones formales de la Città Nuova de Milán de Antonio Sant'Elia, 1914, el Plan Obús para Argel, de Le Corbusier, 1931; el Plan para la Bahía de Tokio o Tokio – To, de Kenzo Tange, 1960; Mesa City, Arcosanti, de Paolo Soleri, 1969; y una megaestructura lineal para el desarrollo urbano chileno, de

La travesía desde la conceptualización epistémica a la instrumentación de la realidad en los abordajes metodológicos del Urbanismo: apariencia y esencia, causalidad y motivación, objetividad y subjetividad, apreciación (valórica) y justificación, abstracción y representación operativa, certeza y probabilidad, unidad, similitud, diferenciación y disparidad (Ref., "**Epistemologías del Sur**", 2011, Boaventura de Sousa Santos)

En busca de nociones básicas: lectura guiada y discusión acerca de: "**Paris, capital de la modernidad**", 2011, David Harvey.

**Módulo siete:**

Uso, goce, propiedad y apropiación espacial, entre conflictos, negociaciones, hegemonías y transacciones formalizadas en las bases jurídicas del derecho romano y la *common law*. Entre el derecho de propiedad y el derecho de libertad de empresa.

Los temas del miedo, la animación y la composición de lo urbano en el abordaje de los vecindarios.

**Módulo ocho:**

En torno a las posturas teóricas que podrían caracterizarse de un práctica de clasificación, configuración y distribución de formaciones urbanas.

La historia de la urbanización como producto social: la elaboración de teorías, leyes y modelos en el desarrollo disciplinar del Urbanismo.

El proceso chileno de urbanización: proposición de fases, paradigmas

y transparadigmas, elaborada mediante el abordaje de sucesivas tramas, relaciones de causalidad y formulaciones proyectuales. La cuestión del análisis a partir de la representación normativa de lo urbano, (G. B. Nolli).

Ejercicio de reflexión y lectura:: la cuestión de las variables cualitativas, empleando materia bibliográfico de Horacio Capel, Milton Santos y Alicia Lindón

### **Módulo nueve:**

En torno a la evolución de las metodologías urbanísticas, desde los sistemas de correlación de variables de Schade (1928) y Brunner (1931, 1934), hasta las contribuciones multivariadas de Panerai (1983), Broadbent (1984), Hillier y Hanson (1984), Cannigia y Maffei (1995), Waisman (1998) y Lindón (2007, 2009)  
Complejidades y escalas de abordaje. De lo rural a lo urbano. La epopeya del proyecto de los Huertos Obreros y Familiares.

Ejercicio de búsqueda de información acerca de la multiescalaridad y la formulación de políticas asimiladas a ciertas unidades territoriales alrededor del concepto de “región plan”. El caso de la ruta CH 66 o Carretera de la Fruta en relación al proyecto de megapuerto en San Antonio

Ejercicio de documentación en internet “Del paisaje al vecindario en la formación de la corona distal de Valparaíso.

### **Módulo diez:**

Modelos urbanísticos, de la asimilación a la efectividad de la simulación operativa: abstracción, bases funcionales y rutinas procesales, ponderación y transferencia.

Del marco solidario al encuadre competitivo en el desarrollo de las estructuras socioespaciales, especificando los rasgos de sus mecanismos de producción y reproducción.

Visita al conjunto Villa Frei como motivador de una discusión acerca del Urbanismo neoliberal desde la perspectiva de la ética, estética,

intencionalidad y responsabilidad profesional del Urbanista.

.  
 Trabajo de análisis bibliográfico de los textos de LÓPEZ, Ernesto et alii, Eds. (2013) "***Chile Urbano hacia el siglo XXI: Investigaciones y reflexiones de política urbana desde la Universidad de Chile***". Santiago: FAU, Univ. de Chile / Editorial Universitaria, 302 Pp.; y de HIDALGO, Rodrigo y Michael JANOSCHKA, Edits. (2014) ***La Ciudad Neoliberal. Gentrificación y exclusión en Santiago de Chile, Buenos Aires, Ciudad de México y Madrid***. Santiago de Chile: Serie Geolibros Núm. 19, Instituto de Geografía, P. Universidad Católica de Chile /. Departamento de Ciencia Política; 274 Pp. ISBN: 9789561413955

### **Módulo once:**

Expediente, pronóstico y diagnóstico validando el argumento del marco o camino lógico.

Conflicto e intervención.

Exposición de prácticas urbanísticas contemporáneas a través de experiencias modélicas.

Física social, cibernética y Urbanismo experimental.

El proyecto y la idealización contemporánea del "territorio inteligente" y el "Proyecto Urbano Integral, PUI" y "Saludable".

Las propuestas de la Comisión Nacional de Desarrollo Urbano.

Ejercicio de lectura y comentarios del artículo de HAMNETT, Chris (1991) ***The Blind Men and the Elephant: The Explanation of Gentrification***. Art. en *Transactions of the Institute of British Geographers*, Vol. 16, No. 2 (1991), Pp. 173-189. [The Royal Geographical Society \(with the Institute of British Geographers\)](http://www.royalsocietypublishing.org/journal/rsos). DOI: 10.2307/622612. Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/622612>.

### **Módulo doce:**

Entrega, exposición y discusión colectiva de los documentos de trabajo finales.



**12. REQUISITOS DE APROBACIÓN** *(Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0, con un decimal.)*

**Asistencia (indique %):** Superior a 75%

**Nota de aprobación MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0):** 4.0

**Requisitos para presentación a examen:** No se considera examen

**Otros requisitos:** No

**13. PALABRAS CLAVE** *(Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma ( ; ).*

Paradigmas de planificación y diseño urbano; aspectos teóricos y metodológicos; estudios de casos.

**14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA** (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

BRENNER, Neil; PECK, Jamie, y Nik THEODORE (2011) ¿Y después de la neoliberalización? Estrategias metodológicas para la investigación de las transformaciones regulatorias contemporáneas. Pp. 21 - 40, Art. En Rev. URBAN, NS01 - Marzo 2011, Revista del Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid. Madrid: DUyOT, ETSSAM, UPM, 152 Pp.

BRUNNER, José Joaquín (1978) Apuntes sobre la figura cultural del pobre. Primera parte. Documento de trabajo Núm. 69 /78, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Santiago, Santiago. Santiago: FLACSO, 99 Pp.

CALMEL, Daniel (2004) El espacio habitado. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas, 96 Pp.

CALMEL, Daniel (2013) Fuga, el fin del cuerpo en los comienzos del milenio. Buenos Aires: Editorial Biblos, 221 Pp.

CAPEL, Horacio (1975) La definición de lo urbano. Art. en Rev. *Estudios Geográficos*, Núm. 138 - 139, febrero - mayo 1975, p 265 - 301. "<http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-194-04.htm>"

De RAMÓN Folch, Armando (1992) Santiago de Chile, 1541 – 1991: historia de una sociedad urbana. Ed. Editorial Mapfre, Madrid, 1992, 342 Pp.

De RAMÓN Folch, Armando, y C. Patricio GROSS F. (1985) Medio ambiente urbano en Santiago de Chile : 1891 - 1918. Pp. 243 – 264, Art. en Rama, Angel y otros., "Cultura urbana latinoamericana", Ed. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, CLACSO, Buenos Aires, junio de 1985, 266 Pp.

DE SOUSA SANTOS, Boaventura, 1982, "O Estado, o Direito e a Questão Urbana" En *Revista Crítica de Ciências Sociais*, Nro. 9, pág. 40.

DEMATTEIS, Giuseppe (1998) *Superurbanización y periurbanización. Ciudades anglosajonas y ciudades latinas*. Pp. 17 – 33, Cap. en MONCLÚS, Javier (Ed.) La ciudad dispersa. Suburbanización y nuevas periferias. Colección: URBANITATS. Barcelona: Centre de Cultura Contemporànea de Barcelona, 223 Pp.

DUCCI, María Elena (2004) *Las batallas urbanas de principios del tercer milenio. Impacto de los nuevos grupos ciudadanos en la generación y regeneración del espacio urbano actual*. Pp. 137 - 166, Cap. en De Mattos, Carlos; Ducci, María Elena; Rodríguez, Alfredo y Gloria Yáñez, editores, "Santiago en la globalización, ¿una nueva ciudad?". Santiago: Ediciones SUR (Corporación de Estudios Sociales y Educación) - EURE Libros (Instituto de Estudios Urbanos y Territoriales, P. Universidad Católica de Chile) - LOM Ediciones, 296 Pp.

GEDDES, Patrick (1960) *Ciudades en evolución*. Buenos Aires: Ed. Infinito, 301 p. / (2009) Oviedo: KRK Ediciones, 704 Pp.

GÓMEZ ORDÓÑEZ, J. L. y M. de SOLÀ - MORALES (1977) *Crecimiento urbano como inversión en capital fijo. El caso de Barcelona*. Pp. 53 – 62, Art. en Rev. Ciudad y Territorio, Estudios Territoriales, Núm. 2. Madrid: Ministerio de Fomento de España.

HARVEY, David (2007) *Las grietas de la ciudad capitalista*. "http://aparienciapublica.blogspot.com/2007/07/ap-entrevista-david-harvey-las-grietas.html"

HIDALGO, Rodrigo, y Hugo Marcelo ZUNINO (2011) *La urbanización de las áreas periféricas en Santiago y Valparaíso: el papel de las relaciones de poder en el dibujo de la geografía residencial*. Pp. 79 – 105, Art. en Rev. EURE, Revista Latinoamericana de Estudios Urbanos Regionales, Santiago de Chile, Año / Vol. XXXVII, Núm. 111, mayo del 2011. Santiago: Instituto de Estudios Urbanos y Territoriales de la

Pontificia Universidad Católica de Chile.

LAZO Corvalán, Alejandra (2008) Transporte, movilidad y exclusión : el caso del Transantiago en Chile. Art. en Rev. SCRIPTA NOVA, Vol. XII, Núm. 270 (45), 1 de agosto de 2008 Universidad de Barcelona, ISSN: 1138 - 9788.

NELLO, Oriol (1998) Los confines de la ciudad sin confines. Estructura urbana y límites administrativos en la ciudad difusa. Cap. en MONCLUS, Francisco Javier (Ed.). *La ciudad dispersa*. Col.lecció: URBANITATS. Barcelona: Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, 223 Pp.

ORTÍZ Véliz, Jorge y Severino ESCOLANO Utrilla (2005) Crecimiento periférico del Gran Santiago. ¿Hacia la desconcentración funcional de la ciudad? Art. en Rev. SCRIPTA NOVA. Revista electrónica de geografía y ciencias sociales. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1 de agosto de 2005, vol. IX, núm. 194 (04)

PANERAI, PhiliPpe (2000) Ciudad americana, ciudad europea: el tema del centro. Pp. 19 – 22, Art. en Starkman, Nathan y otros.: "Santiago poniente. Desarrollo urbano y patrimonio". Santiago: Dirección de Obras Municipales de Santiago / Atelier Parisiene d'Urbanisme, APUR, Ville de Paris / Andros Productora Gráfica, septiembre del 2000, 216 Pp.

POZUETA Echavarri, Julio (2000) Movilidad y planeamiento sostenible. Hacia una consideración inteligente del transporte y la movilidad en el planeamiento y en el diseño urbano. Pub. en Cuadernos de Investigación Urbanística, Núm. 30, julio del 2000, Ed. Sección de Urbanismo del Instituto Juan de Herrera (SP y OT), Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Madrid, 109 Pp.

RAPOSO Moyano, Aníbal Alfonso, Comp. (2001) Espacio Urbano e Ideología. El paradigma de la Corporación de la Vivienda en la arquitectura habitacional chilena, 1953 - 1976. Santiago: Centro de Estudios de la Vivienda, Facultad de Arquitectura y Bellas Artes, Universidad Central / LOM Ediciones, 314 Pp.



ROMERO, Luis Alberto (2007) ¿Qué hacer con los pobres? Elites y sectores populares en Santiago de Chile, 1840 – 1895 Santiago: Ariadna Ediciones, 267 Pp.

RUIZ-TAGLE, Javier; GUROVICH, Alberto & Tomás COX O. (2009) Modelos de simulación urbana. Aproximación experimental a los fenómenos de la ciudad. Santiago: Departamento de Urbanismo, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile, 129 Pp.

SANTOS, Milton (1996) Metamorfosis del Espacio Habitado. Barcelona: Ed. Oikos-Tau, Villasar de Mar, 170 Pp.

SENNETT, Richard (2003) Las ciudades norteamericanas. Planta ortogonal y ética protestante. Revista BIFURCACIONES, Revista de Estudios Culturales Urbanos, Año 2 / TODOROV, Tzvetan (2002) Imperfect Garden: The Legacy of Humanism. Princeton University Press, 254 Pp.

SEPÚLVEDA Eriz, Magda, Ed. (2013) Chile urbano: la ciudad en la literatura y el cine. Santiago: Centro de Estudios de Literatura Chilena, P. Universidad Católica de Chile, CELICH / Editorial Cuarto Propio, 328 Pp.

**15. DOCUMENTACIÓN COMPLEMENTARIA** (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*).

**MATERIAL LITERARIO DE REFERENCIA EN TRABAJO PROGRAMADO:**

LASTARRIA, José Victorino (1843) ***El Mendigo***; BLEST Gana, Alberto (1862) ***Martín Rivas***; D'HALMAR, Augusto (1902) ***Juana Lucero***; ORREGO Luco, Luis (1908) ***Casa Grande***, (1913) ***Un Idilio nuevo***; NERUDA, Pablo (1919) ***Los Crepúsculos de Maruri (Crepusculario)***; GUZMÁN, Nicomedes (1930) ***La sangre y la esperanza***; ROMERO, Alberto (1930) ***La viuda del conventillo***, (1935) ***La mala estrella de Perucho Gonzalez***; EDWARDS Bello, Joaquín (1918, 1920) ***El Roto***, (1934) ***La chica del Crillón***; GÓMEZ Morel, Alfredo (1962) ***El río***; ALEGRÍA, Fernando (1968) ***Los Días Contados***; DONOSO, José (1970) ***El Obsceno Pájaro de la Noche***, (1981) ***El jardín de al lado***; MARCHANT Lazcano, Jorge (1981) ***La Beatriz Ovalle, o Cómo mató usted, en mí, toda aspiración arribista***; SKÁRMETA, Antonio (1984) ***Soñé que la nieve ardía***; CERDA, Carlos (1996) ***Una casa vacía***; FRANZ, Carlos (1997) ***Santiago Cero***; OSES, Darío (1997) ***La bella y las bestias***; BOLAÑO, Roberto (1998) ***Los detectives salvajes***; (2004) ***2066***; FUGUET, Alberto (2002) ***Mala onda***; LIHN, Enrique (2003) ***El paseo Ahumada***.

**16. RECURSOS WEB** (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Información Variable

Profesor/es:



**Horario:**

Sábado, de 10:00 a 11:45 horas

**Carreras o Programas en los que se dicta:**

**Línea de Formación:**

**Nivel:**

**Propósito del curso en el plan de estudios:**

**Requisitos:**