

UCH FAU PROGRAMA TALLER 2. SEMESTRE OTOÑO 2018

TALLER 2: CONCEPTUALIZACIÓN DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA

EQUIPO DOCENTE

PATRICIO HERMOSILLA G.	Profesor	PROYECTACIÓN
FRANCISCO SILVA T.	Profesor	PERCEPCIÓN
JUAN PABLO TORREALBA B.	Profesor	REPRESENTACIÓN
JOSÉ FIGUEROA C.	Ayudante	Proyectación y Percepción

NÚMERO DE CREDITOS: 18 (27 HORAS /SEMANA). Se suman créditos de los 3 cursos: taller de proyectación, percepción y representación arquitectónica.

Requisitos: Taller 1

Propósito formativo: Habilitar al estudiante para FORMULAR un problema de proyecto basado en el análisis y observación del medio y DESARROLLAR una propuesta de intervención espacial pertinente.

Competencias a las que contribuye el curso. I.1 Detectar un problema relacionado con el espacio habitable. I.3 Analizar el contexto del caso, problematizando su realidad en términos espaciales, teniendo en cuenta las dimensiones físicas. I.4 formular una síntesis interpretativa de manera autónoma que genere criterios de acción para propuesta, a través de la selección crítica de variables relevantes, que recoja la problematización realizada, expresada a través de medios arquitectónicos pertinentes y comprensibles. II.1 Idear reflexiva, creativa y dinámicamente configuraciones espacio-conceptuales que resuelvan el problema, dando sentido a una propuesta, en coherencia con los fundamentos construidos en el diagnóstico aproximándose experimentalmente desde lo estético. II.2 Evaluar y seleccionar dentro de las propuestas de configuraciones, aquella más pertinente, de manera crítica incorporando progresiva y recursivamente criterios, desde lo conceptual a lo concreto. II.3 Diseñar autónomamente una propuesta arquitectónica y/o urbanística desde la mirada sustentable, considerando al ser humano como protagonista.

Subcompetencias. I.1.a Detectando oportunidades de proyecto. I.1.c Generando escenarios de manera crítica cuestionando su pertinencia. I.4.b Estableciendo los requerimientos programáticos del problema tanto en términos de calidades, dimensiones, funciones y relaciones de los espacios, como en términos de su sentido respecto del total como criterio de acción para el proyecto. I.4.c Vinculando los factores analizados del problema con soluciones consistentes a las demandas propias disciplinares, del mandante y/o usuario y del marco teórico. II.1.c Buscando y seleccionando las herramientas y metodologías para el modelamiento y expresión más consistente con la idea y la forma de

representarla. II.2.a Jerarquizando los criterios utilizados para la realización de las propuestas, en sintonía con lo diagnosticado. II.2.b depurando los aspectos más significativos de las propuestas en un proceso que permita seleccionar aquella más consistente y con mayor potencial. II.3.c Dando forma concreta a la espacialidad del proyecto desarrollando sus aspectos físicos y materiales teniendo en cuenta la calidad espacial y su relación con quien lo habita.

Resultados de aprendizaje. 1. INVESTIGAR aspectos del entorno habitable para construir una problemática 2. EXPLORAR la materia para descubrir su potencial de configuración arquitectónica. 3. FORMULAR creativamente configuraciones espacio-conceptuales para dar respuesta a relaciones programáticas, intencionando usos, flujos, dimensiones y significados según la propuesta en función del individuo. 4. PROYECTAR configuraciones arquitectónicas y/o urbanas con sensibilidad artística, considerando relaciones con el entorno habitable para atender a la problemática planteada. 5. ELABORAR y COMUNICAR modelando en diferentes soportes (planos, croquis, modelos espaciales u otros soportes) para integrar de manera innovadora la respuesta a los interlocutores en relación a la problematización realizada.

Saberes / contenidos. La investigación proyectual. Actos y usos del espacio.

Espacios arquitectónicos y urbanísticos asociados a infraestructura y equipamiento: Transporte, servicios públicos, esparcimiento, comercio, cultura.

Lo matérico en el cuerpo arquitectónico.

Geometría y materialidad. Poliedros regulares: tetraedro, exaedro, octaedro, dodecaedro, icosaedro. Construcción. Estructuras en base a varillas, láminas transparentes, excavado en poliuretano, vaciado en parafina o yeso. Producción en serie de módulos 3D.

Relación Obra / Contexto: Lugar-Paisaje-Territorio-Geografía. *Interesa trabajar situaciones urbano-arquitectónicas posibles de observar, registrar, analizar y conceptualizar, combinando: a) Barrio central, en el plan con buena accesibilidad y b) Sector de topografía relevante, pie de monte, ladera de cerro.*

La síntesis creativa y la ideación reflexiva. Idea de Programa, organizar actos y actividades en relación a una idea. Comunicación arquitectónica. Comprensión de los métodos de representación arquitectónicos.

Actitud y acto. La experiencia de recinto promueve actitudes:

Agresión-contemplación.

Actividad-pasividad.

Actitud agresiva activa.

Actitud agresiva pasiva

Actitud contemplativa activa.

Actitud contemplativa pasiva

“El arte de la estructuración de recinto, característica especial de la arquitectura, ha demostrado ser el arte de conducir la atención...la atención puede atraerse hacia las paredes del recinto o hacia los objetos del mismo, o hacia el espacio vacío entre paredes y objetos, resultando, entonces, distintos caracteres del recinto. Estos corresponden a distintas actitudes que adopta el hombre hacia el mundo circundante como consecuencia de su naturaleza, y las facilitan”

Hesselgren, Los medios de expresión de la arquitectura

Metodología. Las actividades se desarrollarán aplicando la metodología de PROYECTO, entendido como el diálogo entre idea y la tarea creativa de configurar realidades, pensamientos y acciones. El Profesor realizará la presentación de temas o casos, tanto para trabajos individuales y/o grupales. Se introducirá la INVESTIGACIÓN proyectual apoyándose en preguntas claves que gatillen la reflexión y la argumentación individual de los estudiantes. El Profesor responsable establecerá, en conjunto con los estudiantes, el proyecto a desarrollar, las metas y planificación de las actividades para su cumplimiento. Los estudiantes deberán, en primer lugar, recolectar y analizar diferentes datos para dar con los mejores métodos para realizar las actividades planeadas.

Evaluación. La evaluación ponderará de manera sistemática tanto procesos como resultados. Cada trabajo se evaluará teniendo conocimiento de los criterios de evaluación aplicados. Se entregará una nota por cada trabajo cuyo promedio dará la nota de cada unidad académica. Los trabajos grupales serán evaluados con menor ponderación que los trabajos individuales y así también las primeras unidades académicas en relación con la última. Se considerará requisito para aprobar la asignatura asistencia al 70 % de las sesiones realizadas en el semestre.

Competencias

Competencias cognitivas. SABER. Enriquecer el lenguaje comprendiendo e incorporando conceptos, definiciones, ideas de la realidad social, ambiental y económica.

Competencias procedimentales. SABER HACER. Observar; registrar, croquear, grabar; representar, prefigurar; diagnosticar, analizar; diseñar, proyectar, planificar, modelar, investigar, manejar imágenes análogas y digitales. Armonizar conocimiento teórico y conocimiento práctico, la razón y la intuición. Capacidad de expresarse oralmente y por escrito, argumentando y dando a entender los pensamientos que fundamentan las propuestas. Confeccionar diagramas y mapas mentales.

Competencias actitudinales. SABER SER. Valorizar rol de las vivencias en la percepción sensorial del ambiente, físico, social y económico. Ser capaz de liderar e integrar equipos y realizar trabajos colaborativos. Aceptar opiniones distintas e igualmente valederas sin imponer el punto de vista personal. Poseer autonomía e iniciativa. Poseer pensamiento crítico y capacidad de auto evaluarse y evaluar a los demás. Ser riguroso en la asistencia puntual, entrega oportuna de trabajos y participación activa en las sesiones académicas de la asignatura.

Planificación. Se programan tres unidades académicas

Primera unidad, 5 semanas. Trabajo en equipos de 3 personas. Homologación de lenguaje oral, escrito y visual. Vocabulario arquitectónico y urbanístico. Conocimiento, comprensión

y aplicación de conceptos básicos. Espacios arquitectónicos y espacios urbanísticos, UCH, FAU y sectores pericentrales. Ponderación de la evaluación 25 % de la nota del semestre

Segunda unidad, 6 semanas. Trabajo en equipo de 3 personas e individual. Observación-análisis-diagnóstico-proyección. Configuraciones espacio-conceptuales. Recorridos guiados. Contraste de soluciones a programas similares con distintas edades, locaciones y tectónicas. Sector epicéntrico de Santiago. Ponderación de la evaluación 25 % de la nota del semestre

Tercera unidad, 7 semanas. Trabajo individual. Proceso de proyección. Prefiguración de espacio para la recreación, culto o cultura en espacio urbano con pendiente. Configuración de propuesta arquitectónica significativa que considere espacios interiores, intermedios y exteriores. Elección de sistema estructural, constructivo y matérico. Ponderación 50 % de la nota del semestre

BIBLIOGRAFÍA

CHING, Francis D.K. *“Arquitectura, forma espacio y orden”*, editorial G. Gili, tercera edición, tercera tirada, Barcelona, 2012

HESSELGREN, Sven. *“Los medios de expresión en arquitectura”*. Editorial Universitaria de Buenos Aires. Segunda edición octubre 1972

IGLESIAS, Jorge et al., *“Algo sobre dibujo y color”*. UCH. FAU. Impreso en los talleres FAU UCH. Santiago 1994

KAHN, Louis I. *“Conversaciones con estudiantes”*. Editorial G. Gili. 1ª edición, 1ª tirada junio 2002. Barcelona.

KAPSTEIN, Glenda. *“Espacios intermedios”*. E. ARQ Reedición Santiago 2016

LYNCH, Kevin. *“La imagen de la ciudad”* GG REPRINTS. Barcelona. 2012

PALMER Trías, Montserrat. *“PROVIDENCIA Y LA CIUDAD JARDÍN”*. Ediciones. Universidad Católica de Chile. Santiago, 1979.

PEREDA FELIÚ, Vladimir. *“La Poética en la Arquitectura”*. Universidad Central de Chile Impreso en LOM Ediciones. Santiago de Chile. Enero 2001.

VALERY, Paul. *“Eupalinos o el arquitecto”*. A. Machado Libros, SA, Madrid, 2000. Versión Editorial Losada Buenos Aires 1958. Traducción de José Carner. Extracto PHG.

ZEVI, Bruno. *“Saber ver la arquitectura”* Editorial Poseidón, Buenos Aires. 1981.