



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

[Prof. Mariana Rojas](#)

[Prof. Fernando Dowling](#)

Programa Curso
Semestre Primavera 2017
Carrera Arquitectura

Nombre del Curso	Código
AO501 Taller de Diseño Arquitectónico 1 (5° semestre).	AO501

Área	Proyectual	Carácter	Obligatorio
Profesor	Mariana Rojas Lennox-Robertson	Régimen	Semestral
Ayudante(s)	Pablo Montero Aravena	Créditos	13 créditos
	Sofía Unda	Nivel	3° Semestre
Requisitos	AO401		

Descripción general y enfoque (se sugiere un máximo de 22 líneas)

El futuro “La ciudad que viene” y “la sustentabilidad”

Propósito formativo del 5° semestre: **INTERVENCIÓN CONTEXTUAL**

Para trabajar en una intervención contextual, es necesario considerar todo aquello que nos rodea, en primer lugar en nuestra sociedad. En ella, se están produciendo grandes cambios sociales, culturales y tecnológicos, que tienen repercusiones aceleradamente en las personas y por lo tanto en la arquitectura. El taller fundamenta su acción, en la reflexión respecto a los temas que nos afectan como sociedad y la forma en que la arquitectura interviene en ellos y puede colaborar desde la disciplina a nuestra calidad de vida.

El taller se enfoca, abordando el ejercicio arquitectónico, como un problema complejo que requiere:

INTERES - INVESTIGACIÓN - IMAGINACIÓN - EXPLORACION

INTERÉS: en los estudiantes, es el punto de partida para involucrarse en el proyecto, e imprimir en él su propia identidad.

INVESTIGACIÓN: Cada proyecto de Arquitectura, grande o pequeño, nos sitúa frente a una investigación creativa, planteando las preguntas que deben hacerse alrededor de un tema específico de proyecto, dibujando sus límites y sus posibles respuestas.

IMAGINACIÓN: creemos que, el imaginario, así como la creatividad de una propuesta arquitectónica, nace del conocimiento profundo de una temática y de la exploración que se realice por sus territorios; cuanto más sabemos sobre un problema, nuestro imaginario será más vasto y más rico.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

EXPLORACIÓN: construir una idea de proyecto, es el punto de inicio para un proceso, que implica prueba y error, intentos y descubrimientos que nos acercarán a una propuesta. Este proceso, que avanza y retrocede, a la vez amplía en cada intento, el conocimiento del tema, para volver a intentar una respuesta; condición necesaria de todo proceso creativo.

En la arquitectura no hay certezas, por lo que todo proyecto es en sí mismo una exploración, las etapas que hemos mencionado se entrelazan y dependen unas de las otras. No son lineales sino recurrentes.

El taller pretende incentivar en los estudiantes, los desafíos de su propia búsqueda e identidad como profesionales y personas.

Contenido y fechas

Este quinto taller, se centra en instalar en los estudiantes las habilidades necesarias para **intervenir en el contexto**, considerando las variables urbanas, históricas, socio-culturales y estéticas, consolidando oportunidades de proyecto arquitectónico; lo cual hace necesario reflexionar sobre nuestro futuro.

El núcleo problemático será: La sociedad, el habitante y su entorno

El taller hará centro en dos temas que consideramos fundamentales e inseparables:

El futuro de la arquitectura y la sustentabilidad.

Primer ejercicio : “Cine y Arquitectura, ideas de mundo” (grupal 2 semanas)

Investigaremos como se ha representado en el cine el futuro y la arquitectura de futuro, y si ha coincidido con la realidad; además los estudiantes realizarán una filmación propia (trabajo en grupo)

Segundo ejercicio : Concurso y work-shop (grupal 2 semanas)

(Tema en estudio)

Se realizará en conjunto con el taller paralelo de 5° semestre (grupal)

Tercer ejercicio : Señales de futuro Intervención, con un proyecto arquitectónico específico en el contexto urbano de una ciudad mediana de Chile (por definir)

Considerando los cambios fundamentales que se producirán en el contexto los próximos años.

El caso del proyecto, se definirá según detecten los estudiantes las necesidades y oportunidades del contexto. (grupal e individual) 12 semanas.

Requisitos del estudiante

El interés y el entusiasmo de los estudiantes en cada tema a tratar, es el primer punto para iniciar un trabajo proyectual, “la motivación catapulta la imaginación”.

El compromiso de trabajo individual y cooperación grupal.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Resultados de aprendizaje en términos de competencias genéricas y específicas

- Abordar los temas de taller, desde una postura propia, crítica e innovadora.
- Proponer estrategias de levantamiento de información del usuario y su medio para realizar una investigación arquitectónica creativa, con diversas herramientas.
- Interpretar el contexto del caso, para proponer criterios de intervención.
- Diagnostico y síntesis del problema arquitectónico.
- Proponer un proyecto específico que dé respuesta a las preguntas abiertas en la investigación.
- Modelar forma y espacio, incorporando nociones de estructura y sistema constructivo a utilizar.
- Aplicar en su propuesta, principios de sustentabilidad.
- Dibujar y comunicar gráficamente su proyecto con diversidad de recursos.
- Leer los textos propuestos por el taller y realizar una síntesis y reflexión crítica verbal y por escrito sobre algunos textos.
- Comunicarse sus ideas y su proyecto, verbalmente, de forma fluida y clara.

Para esto, se realizarán varios ejercicios, que culminen en modelos formales y espaciales, desde distintas metodologías, con la finalidad de lograr destreza y confianza en la propuesta arquitectónica y su comunicación,

Estrategias de enseñanza-aprendizaje (metodología)

Aplicaremos metodologías diversas, como trabajo sobre imaginarios colectivos, trabajo con “legos” y otros de exploración metodológica, para levantar ideas e información relevante y atingente a partir del habitante o usuario y contexto del proyecto.

La primera estrategia es involucrar a los estudiantes, enfrentándolos a problemáticas reales, entendiendo que **las intervenciones de los arquitectos influyen y transforman la sociedad**. Creemos que el diseño se logra, mediante ejercitar sus habilidades en forma reiterada y por distintos caminos; los profesores aportan sus conocimientos y experiencia, pero principalmente acompañan a los alumnos en su proceso personal.

En este entendido, utilizaremos estrategias de enseñanza como son:

- Conocer e investigar de manera crítica cómo proyectan otros arquitectos y el impacto de sus obras.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

- Trabajar los proyectos en clase, utilizando las horas de taller para un avance real de los trabajos, en un trabajo conjunto con el equipo docente.
- Realizar pequeños "talleres" (*workshop*) durante el horario de taller en las etapas de modelación y proyecto para obtener alternativas de solución pensando en el método de generar un modelo lo antes posible, probar y equivocarse en etapas tempranas.
- Participación de profesores de las especialidades de estructura, materiales y sustentabilidad, en las etapas en que se incorporen estos conceptos.
- Cada semana se realizará una charla introductoria breve, por parte de los profesores, sobre los temas que se están desarrollando en el taller.
- De esta manera se pretende entregar conocimientos concretos que se incorporan a las herramientas que los alumnos utilizarán en sus proyectos.
- Realización de ejercicios de expresión oral, escrita y gráfica.

Se privilegia realizar un taller dinámico y participativo.

Se realizarán actividades conjuntas con otros talleres.

Sistema de evaluación

Entendemos la evaluación como parte del proceso de aprendizaje por lo que en cada ejercicio se especificará claramente el encargo, y lo que se espera del estudiante como logro de aprendizaje.

Se darán a conocer con antelación los criterios de evaluación de cada ejercicio.

Se trabajará y evaluará el portafolio de cada estudiante como parte relevante del registro de su proceso educativo.

Se utilizará la evaluación y autoevaluación como una manera de desarrollar un criterio analítico. La escala será de nota 1 a 7 y letras indicativas de la calidad y desarrollo del proyecto.

Salidas a terrenos

Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
Salidas a terrenos			Por definir
Fecha	Docentes	Destino y lugar	

Documentación Bibliográfica

Básica de la especialidad

Pallasmaa, J. 2009. *The Thinking Hand; Existential and Embodied Wisdom in Architecture.*, John Wiley & Sons Ltd.

Walker, Enrique. (y Otros) *Conversaciones con Eric Miralles*, Barcelona, EGG.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Aravena, Alejandro. *El lugar de la arquitectura*. PUC serie arquitectura, teoría y obra Volumen 4

Lynch Kevin, 1984. *“La imagen de la ciudad”*. Barcelona EGG

Browne, E. 2011. *Arquitectura: Crítica y Nueva Época*, Santiago, Stoq.

Rem Koolhaas, 2002, *Conversaciones con estudiantes*, gustavo Gili.

Marcel Hénaff , 2014 *La ciudad que viene*. Ediciones LOM, título original, *“La Ville qui vient”*

Complementaria, Se agregarán lecturas de capítulos o artículos en cada ejercicio



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Programa Curso
Semestre Primavera 2017

Carrera Arquitectura

Nombre del Curso	Código
TALLER DISEÑO ARQUITECTONICO 1	AO-502

Área	Seleccione área	Carácter	Seleccione carácter
Profesor	FERNANDO DOWLING	Régimen	Seleccione regimen
Ayudante(s)	SERGIO MORA	Créditos	Seleccione créditos
Monitor(es)		Nivel	Seleccione nivel
Requisitos	AO402		

* Completar el formato en tamaño de fuente 12 ptos., tipografía arial

Descripción general y enfoque (se sugiere un máximo de 22 líneas)
<p style="text-align: center;">El "Edificio, más Público y Democrático del País" <i>Elección de un lugar y la idea de ciudad sostenible</i> <i>(Proyecto de 2 semanas)</i></p> <p>No es casual que la ciudad sea el trasfondo en el que se celebra este debate. Las urbes se han convertido en actores fundamentales en el escenario global. Ya en 1991, Saskia Sassen señalaba en <i>The Global City</i> que las ciudades globales son el espacio donde se localizan los procesos de globalización.</p> <p>Más población, más actividad, más recursos, más protagonismo, y, por supuesto, un reto enorme para gestionarlas y asegurar su viabilidad. Son los principales motores económicos; también, los espacios donde nace y se comparte el activismo social y, en muchos casos, los laboratorios para nuevas fórmulas políticas. Y la tendencia irá a más.</p> <p>El modelo de desarrollo urbano de las últimas décadas necesita un recambio. El 75% de las grandes ciudades ha visto como la desigualdad crecía durante los últimos 20 años. Las estrategias de urbanización y crecimiento han creado urbes con grandes divisiones que, en</p>



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

muchos casos, las incapacita para afrontar desafíos como la sostenibilidad o la propia brecha económica y política entre sus ciudadanos.

El mundo se está viendo enfrentado a su mayor conflicto de desigualdad, 4500 millones de personas se encuentran al margen del bienestar mínimo que establecen los países llamados del primer mundo o en vías de desarrollo.

Lo describía magistralmente **Italo Calvino, en su libro *Ciudades invisibles* (1972)**: "Las ciudades son un conjunto de muchas cosas: memorias, deseos, signos de un lenguaje; son lenguajes de trueque, como explican todos los libros de historia de la economía, pero estos trueques no son sólo de mercancías son también trueques de palabras, de deseos, de recuerdos". Hoy más que nunca, se trata de poner en el cuadro de mando de la gobernanza municipal a los ciudadanos invisibles, a los temas invisibles, a los barrios invisibles. Más democracia es más ciudad.

En la actualidad 65 millones de personas son desplazados y refugiados, cantidad nunca antes vista en la historia de la humanidad, superando los 53 millones de refugiados y desplazados en la segunda guerra mundial.

Por consiguiente..... El diseño democrático, cívico y social de las ciudades incorpora prioridades y soluciones más matizadas y profundas, capaces de abordar retos logísticos o de infraestructuras con otro punto de partida. Y mejores alternativas.

Las ciudades inteligentes constituyen un paso necesario pero no suficiente, pues su implementación no ha venido acompañada de un cambio en el rol de la ciudadanía en la toma de decisiones. Son reformas pensadas con la lógica de arriba abajo, exclusivamente tecnológicas, que entienden el espacio urbano como un entorno formado por usuarios, autómatas, que debe ser controlado. En definitiva, estrategias que han imaginado ciudades **demasiado inteligentes y poco humanas.**

El Taller de 5to semestre tiene como objetivo explorar sobre la ciudad y sus habitantes, entre la democracia y la política, entre la segregación y la integración, entre la sustentabilidad y sostenibilidad...

Los contrapuntos y contradicciones de la ciudad moderna ponen en jaque el desarrollo de ciudades democráticas.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Esta primera reflexión es un primer paso a **PENSAR LA CIUDAD..** aquella que se construye desde la conceptualización de dos paradigmas, el Espacio Público y el Privado. Juntar ambos en un solo edificio permitiría reflexionar sobre la idea abstracta de **DEMOCRACIA....**

La mercantilización de los EMBLEMAS icónicos sobre la modernidad representados en “EDIFICIOS CLIJE “ donde los grandes Capitales del mundo exhiben morbosamente las riquezas del 5% más rico del planeta....

No es por nada tomar como ejemplo las competencias de los Edificios más altos del mundo, cada ciudad compite con emblemas de poder , Los Emiratos Arabes, Taipei,Nueva York, Londres, Shangai, Dubai, y porqué no Chile, con su Torre Costanera....

O en el ámbito de la Cultura, el Museo Guggenheim de Bilbao, el MOMA de Nueva York, Museo Oscar Niemeyer de Brasil,Museo Soumaya de Mexico,Museo Nacional de Arte de Osaka, Tate Modern, Londres... El arte como Icono de Cultura y éxito... la cultura de las Elites....

Y en Los Espacios Públicos, como no señalar a la Plaza del Campo, Siena Italia, Plaza Roja de Moscú, Plaza Trafalgar de Londres,Plaza de la Federación de Melbourne, Plaza de Armas de Cuzco, Plaza del Zocalo de Ciudad de Mexico, Times Square, de Nueva York,Plaza de Naqsh e-Yahan, Iran...

PENSAR EL EDIFICIO MÁS PUBLICO Y DE MOCRATICO DEL PAIS... es una invitación a pensar libre, consciente y creativamente un proyecto, una idea una reflexión sobre la CIUDAD DEL FUTURO, UNA CIUDAD PROGRESIVA EN DEMOCRACIA....pensar arquitectura para la ciudad desde la identidad y las relaciones sociales y culturales puede invitar a pensar lo público y lo democrático como valor urbano de un sistema más democrático...

Ante los crecientes demandas de calidad de vida, equidad, derechos humanos a una ciudad más integrada, con igualdad de oportunidades la cual es la verdadera impulsora de los emprendimientos, solidaridad,etc...



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

WORKSHOP

(Proyecto de 2 semanas)

En conjunto con el TALLER Diseño Arquitectónico I de MARIANA ROJAS

(Proyecto de 12 semanas / 24 sesiones)

TEMA SEMESTRE

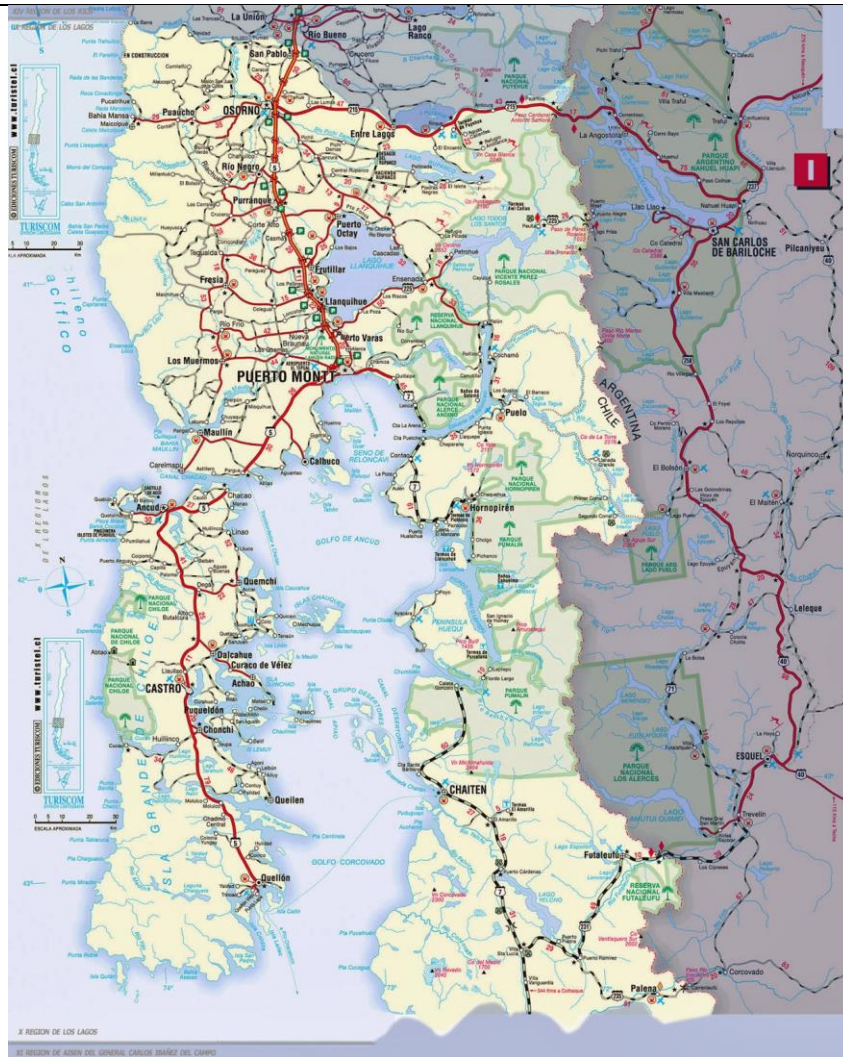
PIEDRA AZUL

*“VIVIENDA SOCIAL Y CENTRO PRODUCTIVO
EN PUERTO MONTT” - Región de Los Lagos*



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



Antecedentes....



fau

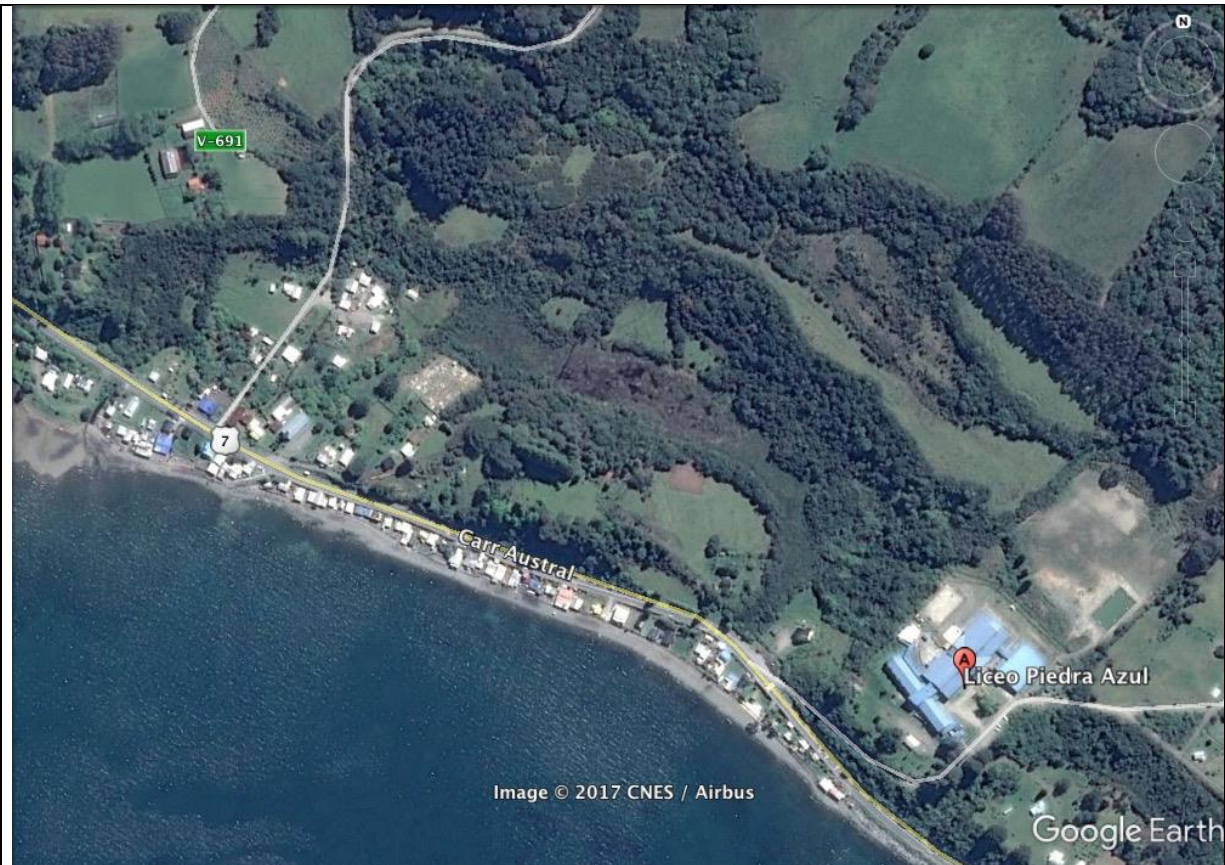
CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO





fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



Requisitos del estudiante

--

Resultados de aprendizaje en términos de competencias genéricas y específicas

--



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Etapa 1

- a) Detectar y instalar una reflexión relacionada con el tema propuesto.
- b) Analizar con antecedentes y bibliografía el estado del arte del problema-tema planteado. Problematicando esta realidad en términos conceptuales y de la realidad en particular. Teniendo en cuenta las dimensiones sociales, cultura, históricas, etc.
- c) Formular una síntesis interpretativa teórica de manera autónoma que genere criterios de acción en la ciudad y en el modo concreto de actuar sobre ella, a través de la selección crítica de variables que involucran la intervención del Territorio. (lugar + cultura)

Etapa 2

- a) Observar y pensar exploratoriamente
- a) Proponer intervenciones en el Borde Mar, desde la dimensión de objetos que se integran en el paisaje y coherentes al sentido de pertenencia, identidad y funcionalidad respecto a la economía de subsistencia que surge de la Ocupación Original de comunidades productoras de mar.
- b) Proponer intervenciones entre la naturaleza, el paisaje, el clima y la identidad cultural que allí habita...
- e) Pertinencia desde la dimensión de intervenciones que propongan una coherencia espacial formal y de usos acorde al contexto natural y construido de BORDE MAR y BORDE CAMINO, lo edificable entre el espacio privado y público como detonante de la idea de COLECTIVIDAD Y COMUNIDAD.
- c) Proponer alternativas de INTERVENCIONES acordes a un SISTEMA INTEGRADO entre la NATURALEZA, ECONOMIA Y



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CULTURA...(CHILOE INSULAR-CONTINENTAL)

d) Internalizar el proyecto de arquitectura como una intervención crítica en un territorio GEOGRÁFICO.

e) Entender las problemáticas y cualidades de asentamientos espontáneos y su relación con el medio de subsistencia.
COMUNIDAD SOSTENIBLE (social, económica y cultural)



RECURSOS :

e) El dibujo en un papel como una medio que transcribe el proyecto en efectos físicos, pero también sociales. En donde el valor existe en el medio como una herramienta de expresión de un modo de pensamiento arquitectónico.

f) Valorar los dibujos en tanto registros, y concebirlos como agentes y generadores de cambio.

g) Transmitir desde Modelos Físicos , exploratorios y reconocer desde este el proyecto como un hecho que lo explica tanto en su propuesta de diseño como en el contexto que se plantea..



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Contenido y fechas

ETAPA 1

EJERCICIO “ El Edificio más Público y Democrático de Chile” (2 semanas de Agosto)

Etapa 2

WORKSHOP / Común a Taller de Mariana Rojas (2 semanas, Agosto y Septiembre)

ETAPA 3

Septiembre:

- 1.- Investigación y Levantamiento Bibliográfico Histórico y Contextual / VIAJE A LA ZONA
- 2.- Estudio del Estado del Arte de teorías y pensamientos sobre Asentamientos humanos gregarios y espontáneos en el territorio natural y cultural.
- 3.- Primeras aproximaciones espacio-conceptuales

Septiembre-Octubre

- 1.- Entrega 1ra etapa / Investigativa
 - 1.1.- Recorridos y Registros de la visita a Terreno (Puerto Montt)
 - 1.-2.- Modelos de Comunidad Sostenible
 - 1.3.- Propuestas Intuitivas y conceptuales

ETAPA 4

Octubre

- 1.- Modelos de Intervención
- 2.- ESTUDIO MORFOLOGICO de Intervenciones en el Territorio BORDE MAR

ETAPA 5

Noviembre

- 1.- Pre Entrega ETAPA 3 y 4
- 2.- Pre Entrega PROPUESTA FINAL

Diciembre

- 1.- Entrega 1 / Posibles Replanteos y Ajustes
- 2.- ENTREGA FINAL SEMESTRE



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

--

Estrategias de enseñanza-aprendizaje (metodología)

--

Sistema de evaluación



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

--

Salidas a terrenos

Fecha	Docentes (2)	Destino y lugar	Área de estudio
Septiembre		PUERTO MONTT	BORDE COSTERO
Región	1150 Km. a recorrer	Hora salida y llegada	PIEDRA AZUL
LOS LAGOS		Por Definir	

Documentación Bibliográfica

Complementaria

<http://www.bienesnacionales.cl/wp-content/uploads/2012/11/2012.11.05.-Seminario-borde-costero-Subse.pdf>

http://www.ssffaa.cl/pdf_documentacion/cnubc/normativas_y_reglamentos/8_otras_publicaciones/informe_bianual_2009_2010_vGob.pdf

http://www.ssffaa.cl/pdf_documentacion/cnubc/normativas_y_reglamentos/5_cnubc/politica_nacional_uso_borde_costero_DS475.pdf

[http://ceder.ulagos.cl/lider/images/numeros/8/8.-\[LIDER%20VOL8\]Modo%20de%20produccion%20y%20modo%20de%20vida%20de%20la%20pesca%20artesanal.pdf](http://ceder.ulagos.cl/lider/images/numeros/8/8.-[LIDER%20VOL8]Modo%20de%20produccion%20y%20modo%20de%20vida%20de%20la%20pesca%20artesanal.pdf)

<http://lanchaschilotas.com/lanchas-chilotas-un-patrimonio-historico-y-cultural-de-chile/>



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

http://geografiapucv.cl/wp-content/uploads/2016/05/53_9.pdf