

PROGRAMA DE CURSO			
<b>CARRERA</b>	<b>ARQUITECTURA</b>	<b>CODIGO</b>	<b>AUA30002</b>
<b>1. Nombre de la actividad curricular</b> CULTURA DE LA ARQUITECTURA CLÁSICA			
<b>Nombre de la actividad curricular en inglés</b> CLASSICAL ARCHITECTURE TRADITION			
<b>2. Palabras Clave</b> ARQUITECTURA; HISTORIA; CLASICISMO; ARTE; CULTURA; SOCIEDAD			
<b>3. Unidad Académica</b> Departamento de Arquitectura / Instituto de Historia y Patrimonio			
<b>4. Ámbito</b> LÍNEA HISTORÍA Y TEORÍA DE LA ARQUITECTURA <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnosticar campos de acción</li> <li>• Investigar</li> </ul>			
<b>5. Número de Créditos SCT - Chile</b>  3 (4,5 horas/semana)	Horas directas (presencial)	Horas indirectas (no presencial)	
	3	1,5	
<b>6. Requisitos</b>	Taller 1 + Fundamentos de la arquitectura		
<b>7. Propósito formativo</b>	Habilitar al estudiante para la elaboración y construcción de marcos teóricos que le permitan considerar las distintas variables que forman parte de un determinado problema arquitectónico, poniendo énfasis en el contexto histórico y sociocultural desde la arquitectura clásica.		
<b>8. Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso</b>	8.1. Analizar el contexto del caso, problematizando su realidad en términos espaciales, teniendo en cuenta las dimensiones físicas (forma, dimensiones, cualidades tecnológicas, relación geográfica), sociales (cultura, relaciones, usos, historia), estéticas, económicas y legales de éste.		

	<p>8.1.a. Construyendo un marco teórico de aproximación al problema, articulando los temas disciplinares, con referentes en la historia, las teorías y las tipologías de la arquitectura tanto en lo local como en lo global.</p> <p>8.1.b. Recabando, seleccionando y elaborando la información de manera tal de utilizar la más apropiada para el caso estudiado, relacionándola con las aproximaciones intuitivas previas.</p> <p>8.1.c. Observando y registrando la dimensión física del contexto de la arquitectura a través de las herramientas apropiadas como planos de levantamiento, croquis, modelos espaciales u otros soportes gráficos articulándolas con otras como la escritura y/o la fotografía, por citar algunos.</p> <p>8.1.d. Analizando las lógicas bajo las cuales se rige la dimensión social del espacio estudiado como análisis críticos en forma de textos o imágenes etc. respetando la diversidad y multiculturalidad.</p> <p>8.1.e. Conociendo las características políticas, económicas y legales que rigen o surgen tanto de la problemática como del lugar estudiado.</p> <p>8.2. Observar y pensar de manera crítica la realidad en función del planteamiento de un problema.</p> <p>8.2.a. Desarrollando pensamiento crítico actualizado y contextualizado, movilizand recursos transversales que sean pertinentes.</p> <p>8.2.b. Reuniendo, seleccionando e interpretando información relevante al caso de estudio.</p> <p>8.2.c. Sintetizando la información recabada de manera tal que pueda ser comprendida por otros.</p>
<p><b>9. Resultados de Aprendizaje</b></p> <p>9.1.1. Observar los elementos que definen lo clásico</p> <p>9.1.2. Reconocer los sistemas culturales y artísticos como sustento de la producción arquitectónica</p> <p>9.1.3. Identificar tipologías de organización espacial y urbana en los diversos contextos culturales y geográficos.</p> <p>9.2.1. Ordenar la información y casuística de acuerdo a los parámetros referidos a lo clásico.</p> <p>9.2.2. Describir los procesos, estrategias y dinámicas que han configurado el concepto de lo clásico</p> <p>9.2.3. Reconocer el marco temporal e histórico dentro del cual se desarrolla el curso</p>	
<p><b>10. Saberes fundamentales / Contenidos</b></p>	
<p><b>11. Metodología</b></p>	

- Sesiones expositivas incluyendo interacción a través de preguntas para inducir reflexión y argumentación individual y grupal de los estudiantes. Dentro del Aula
- Conocimiento empírico del medio de los casos de estudio tratados en el curso a través de visitas a terreno u otro instrumento. Fuera del aula
- Clases magistrales de invitados especialistas en temas relacionados con el curso según la oportunidad y disponibilidad del invitado. Dentro del Aula.
- Ejercicios grupales que serán desarrollados por los estudiantes en forma autónoma, fuera del aula

## **12. Evaluación**

- Instancia sumativa que se mide a través de pruebas de desarrollo y/o un ensayo
- Instancia formativa que se medirá por un trabajo grupal

## **13. Requisitos de aprobación**

## **14. Bibliografía obligatoria (no más de 5 textos)**

ARGAN, Giulio Carlo. El concepto del espacio arquitectónico : desde el barroco a nuestros días

Buenos Aires : Nueva Visión c1973.

GOMBRICH, E. H. La historia del arte

Madrid : Phaidon Press, 2008.

KOSTOF, Spiro. Historia de la arquitectura. Vols 1,2,3.

Madrid : Alianza Forma, c1985.

NORBERG-SCHULZ, Christian. Arquitectura occidental

Barcelona : Gustavo Gili, 1999.

SUMMERSON, John Newenham, Sir. El lenguaje clásico de la arquitectura : de L. B. Alberti a Le Corbusier

Barcelona : Gustavo Gili, 1979.

### **Bibliografía complementaria**

BENEVOLO, Leonardo. La captura del infinito

Celeste Ediciones, 1994..

KOSTOF, Spiro. El arquitecto : historia de una profesión

Madrid : Cátedra, 1984

SETTIS, Salvatore. El futuro de lo clásico

Madrid : Abada, 2006.

COLLINS, Peter. Los ideales de la arquitectura moderna : su evolución (1750-1950)

Barcelona ; Santiago de Chile : Gustavo Gili, 1981

### **Recursos web**

