

ESCUELA DE POSTGRADO

CURSO	Historia y Teoría de la Restauración Arquitectónica
CÓDIGO	
CRÉDITOS	4
PRE - REQUISITOS	--
CUPOS DISPONIBLES	
PROFESOR	Mario Ferrada A.
HORARIO	
SALA	

1. DESCRIPCIÓN

Consiste en la revisión teórica y práctica de las principales corrientes de la conservación arquitectónica a través de sus más importantes exponentes, centrándose en el mundo occidental a partir del siglo XIX hasta la actualidad. .

2. OBJETIVOS

- Disponer de una sólida cultura de la filosofía de la conservación arquitectónica desde nuestra contemporaneidad.
- Conocer y manejar las diversas teorías, autores y obras emblemáticas desde un juicio crítico vinculado a contexto que se insertan.
- Disponer de los argumentos históricos y arquitectónicos que permitan la reflexión e interpretación sobre los bienes culturales que son objetos de intervención.

3. CONTENIDOS

- La cultura de la conservación en el mundo antiguo, etapa inconsciente
- La cultura de la conservación en el siglo XIX, etapa de maduración. Viollet Le-Duc y John Ruskin
- La cultura de la conservación en la primera mitad del siglo XX, etapa de consolidación
- La cultura de la conservación en la segunda mitad del siglo XX. Restauro crítico y contemporáneo.
- La cultura de la conservación en Chile.

4. METODOLOGIA

Clases expositivas. Presentación cronológica de los contextos, pensamientos, autores y casos bajo enfoques de filosofía de la conservación y la historia

Exposición y análisis de casos reales. Presentación de casos reales, para la discusión y debate conjunto.

Lectura bibliográfica obligada a los alumnos y aplicación sobre su trabajo de taller de análisis y evaluación crítica

5. EVALUACIÓN

Consiste en la aplicación y estudio de una obra restaurada, la cual debe ser analizada, comprendida e interpretada desde la filosofía de la conservación. Estos casos deben ser recientes y pueden ser nacionales o internacionales.

6. REQUISITOS DE APROBACIÓN

El estudiante debe ser capaz de demostrar su conocimientos de las teorías y prácticas de la conservación arquitectónica a través de analizar e interpretar fundadamente la restauración en sus contextos históricos, y aplicando en forma organizada y objetivizando un juicio crítico de la obra y autor.

7. BIBLIOGRAFÍA

A. Obligatoria

- "Manual de Manejo de los Sitios de Patrimonio Mundial" de J. Jokilehto & B. Feilden.
- Cartas Internacionales sobre el Patrimonio
- "A History of Architectural Conservation" de Jukka Jokilehto
- "El Culto Moderno a los Monumentos" de Alois Riegl
- "Las 7 lámparas de la Arquitectura" de John Ruskin
- "Teoría del Restauro" de Cesare Brandi
- "Fundamentos Teóricos de la Restauración" de Carlos Chanfón
- Documento FAU: "Historia y teoría crítica de la Restauración" de Sandro Marziano
- "Teoría Contemporánea de la Restauración", Salvador Muñoz Viñas

B. Referencial

- "Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración" de Antón Capitel.
- "Diccionario Razonado de la Arquitectura" Viollet Le-Duc
- *"Teoria e Storia del Restauro"* de Carlo Ceschi
- "Construir en lo construido : la arquitectura como modificación" Francisco de Gracia.
- "Historia de la conservación y la restauración desde la antigüedad hasta finales del siglo XIX" de Ana M. Macarrón
- "Precisiones conceptuales en torno a las formas de rearquitecturaciones" de Antonio Sahady y Ramón Méndez B. CA revista oficial del Colegio de Arquitectos de Chile.-- no. 37 (abr. 1984), p. 1-5
- "Iglesias de Chiloé: conservando lo infinito" de Lorenzo Berg C.
- "Monumentos y Sitios" Icomos-Chile. Autores varios
- "Historia de las Teorías de la Arquitectura" Hanno Walter Kruft