

ESCUELA DE POSTGRADO

CURSO: Arquitectura Americana

CÓDIGO:

CRÉDITOS:

PRE – REQUISITOS:

CUPOS DISPONIBLES:

PROFESOR: Ronald Harris

HORARIO:

SALA:

1. DESCRIPCIÓN

Curso teórico que permite al alumno comprender y analizar la arquitectura y el urbanismo americano desde sus raíces precolombinas, pasando por la arquitectura de la colonización española, para finalizar reconociendo los influjos estilísticos europeos que marcaran las arquitecturas de la América independiente.

2. OBJETIVOS

- Conocer las manifestaciones arquitectónicas americanas y entenderlas como un sincretismo entre los modelos traídos por los colonizadores y la realidad de los pueblos indígenas.
- Analizar estas arquitecturas a luz del impacto ejercido por los modelos europeos y la apropiación de estos en el marco de las particulares condiciones sociopolíticas de la región.
- Valorar los hechos fundamentales sobre los cuales discurre la producción arquitectónica en América como base de primera importancia en el quehacer arquitectónico de la actualidad.

3. CONTENIDOS

Unidad I: Mesoamérica Precolombina

- Los centros ceremoniales de los pueblos Mesoamericanos de la época clásica: Teotihuacán, Cholula, El Tajín y Oaxaca
- El espacio sagrado Maya

Unidad II: Sudamérica Precolombina

- Los centros ceremoniales: de Chavín de Huantar a Tiahuanaco
- Arquitectura Inca: de Cuzco a Machu Pichu

Unidad III: Iberoamérica Colonial

- Arquitectura española en Iberoamérica
- La adaptación de los programas arquitectónicos: el convento y la iglesia
- La influencia de los textos teóricos renacentistas

Unidad IV: América entre el siglo XVII y comienzos del XX

- Misiones jesuíticas en el área guaraníca: el templo períptero
- Las iglesias barrocas
- El Neoclásico en América

- La Arquitectura Republicana
- La Arquitectura Académicista entre 1870-1914
- La reacción antiacadémicista

4. METODOLOGIA

- Metodología expositiva, apoyada en tecnologías modernas (TIC), como proyección de gráficos y fotografías en Power Point.

5. EVALUACIÓN

Una actividad de investigación: el objetivo es que los alumnos seleccionen un tema de interés y de relevancia académica relacionado con los conocimientos del curso, luego que indaguen en diversas fuentes y finalmente elaboren una propuesta original, personal o grupal, que esté sustentada en evidencias. (Equivale al 100% de la nota). Requisitos de aprobación: calificación igual o superior a 4,0.

7. BIBLIOGRAFÍA

A. Obligatoria

- Gutiérrez, Ramón (2002) Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica. Cátedra. Madrid
- Gasparini, Graziano (1972) América, barroco y arquitectura. Armitano. Caracas
- Kubler, George (1983) Arte y Arquitectura en la América Precolonial. Cátedra. Madrid

B. Referencial

- Adams, Richard E. W. (2000) Las antiguas civilizaciones del Nuevo Mundo. Crítica. Barcelona
- De Anda, Enrique (2006) Historia de la arquitectura mexicana. Gustavo Gili. Barcelona
- Freidel, David; Schele, Linda; Parker, Joy (2001) El cosmos maya. Tres mil años por la senda de los chamanes. Fondo de Cultura Económica. México
- Gendrop, Paul (1976) Arte Prehispánico en Mesoamérica. Trillas. México
- Gendrop, Paul; Heyden, Doris (1975) Arquitectura Mesoamericana. Aguilar, Madrid
- Gutiérrez, Ramón ed. (1997) Barroco Iberoamericano: de los Andes a las Pampa. Zurbarán. Madrid
- Gutiérrez, Ramón (1979) Arquitectura del siglo XIX en Iberoamérica: 1800-1850. Universidad Nacional del Nordeste, Depto. de Historia de la Arquitectura. Corrientes Argentina
- Katzman, Israel (1973) Arquitectura del siglo XIX en México. UNAM. México
- Liernur, Jorge Francisco (2001) Arquitectura en la Argentina del siglo XX: la construcción de la modernidad. Fondo Nacional de las Artes. Buenos Aires.
- Liernur, Jorge Francisco (2002) Escritos de arquitectura del siglo XX en América Latina. Tanais. Madrid.
- Longhena, Ana Maria; Alva, Walter (1999) El esplendor de los Incas y de otras civilizaciones andinas: Perú antiguo: historia y cultura de los Incas y de otras civilizaciones andinas. Folio. Barcelona