

<b>PROGRAMA</b>		
1.- Nombre de la actividad curricular <b>GEOGRAFÍA CULTURAL</b>		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés <b>CULTURAL GEOGRAPHY</b>		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla <b>Escuela de Pregrado</b>		
4. Horas de trabajo: <b>4,5 horas /semana</b>	Horas Docencia directa (Presencial): <b>3.5 horas</b> (2.0 horas Catedra; 1.5 hora Ayudantía).	Horas Docencia Indirecta (No presenciales): <b>1.0 horas</b>
5. Tipo de créditos: <b>6</b>		
5. Número de créditos SCT – Chile: <b>6</b>		
6. Requisitos	Ingreso	
7. Propósito general del curso	<p>La Geografía Cultural analiza la relación Hombre-Medio, a partir de las características culturales de los grupos socialmente organizados. Ello implica, considerar a la cultura como un conjunto estructurado de valores y normas que identifica a un grupo social y a un modelo por el cual dicho grupo territorializa el espacio, otorgándole un significado especial, un sentido que debe ser descubierto por los geógrafos para comprender la lógica subyacente en la organización espacial.</p> <p>La cultura considerada como una forma de "pensar el espacio", según una determinada visión del mundo, implica concebir el espacio como vivido y especialmente valorizado, constituyéndose por tanto, en uno de los elementos de la identificación colectiva que refleja los modos de vida, las actitudes y el comportamiento de sus habitantes.</p> <p>En este esquema, se entregan contenidos teórico - metodológico y de</p>	

	<p>análisis, que se utilizarán en cursos superiores, especialmente de la línea cualitativa.</p>
<p><b>8. Competencias a las que contribuye el curso</b></p>	<p><b>8.1.</b> Comprender el sentido de la ordenación del espacio geográfico y la simbología de sus elementos constituyentes, como expresión de la cultura del grupo social que ha establecido lazos de identidad y pertenencia en el lugar particularmente analizado.</p> <p><b>8.2.</b> Problematizar un fenómeno geográfico, a partir de la variable cultural y patrimonio vernáculo vinculando del territorio y su correspondiente sociedad con el conocimiento teórico disciplinar, desde una mirada crítica, holística y propositiva.</p> <p><b>8.3.</b> Diseñar estudios básicos y/o aplicados en el territorio a partir de una discusión bibliográfica desde la vertiente de la Geografía Cultural para precisar la problemática de investigación.</p>
<p><b>9. Subcompetencias</b></p>	<p><b>9.1.</b> Identificar los elementos de la cultura y analizar su importancia en la relación hombre-medio.</p> <p><b>9.2.</b> Comprender la organización espacial como reflejo de factores culturales</p> <p><b>9.3.</b> Conocer las variables culturales que determinan las conductas de los individuos en su relación con el espacio geográfico.</p> <p><b>9.4.</b> Conocer los distintos sistemas culturales que el hombre ha creado y los patrones culturales que ellos han generado.</p> <p><b>9.5.</b> Valorar el rol que la tecnología, como manifestación cultural, ha tenido en la relación hombre-medio.</p>

<p><b>10. Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso</b></p>	<p>Se trabajarán todas las competencias genéricas sello de la Universidad de Chile, pero con énfasis en las siguientes competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidad de comunicación oral.</li> <li>- Capacidad de comunicación escrita.</li> <li>- Capacidad de trabajo en equipo.</li> <li>- Capacidad propositiva para dar solución a problemas que aquejan al área de estudio y su respectiva población.</li> </ul>
<p><b>11. Resultados de Aprendizaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar adecuadamente los conceptos y técnicas propios de la Geografía Cultural, Geografía del Comportamiento e Imaginarios Geográficos, para analizar y evaluar la(s) posible(s) soluciones a problemas geográficos</li> <li>- Aplicar los conceptos y procedimientos de las técnicas cualitativas y cuantitativas aplicados en Geografía Cultural a la resolución de problemas, enfatizando los de naturaleza geográfica, las restricciones del problema que serán abordados desde una perspectiva analítica, crítica y propositiva.</li> </ul>	
<p><b>12. Saberes / contenidos</b></p> <p><b>Unidad 1. Conocer la Geografía Cultural.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Introducción a la Geografía Cultural.</li> <li>1.2. Cultura: definición y componentes.</li> <li>1.3. Difusión y estructura de la Cultura: Modelo de Huxley.</li> <li>1.4. Patrimonio: Definición y tipología.</li> <li>1.5. La Geografía en los sistemas de conocimiento.</li> <li>1.6. Teoría de la Geografía y la Geografía Cultural.</li> <li>1.7. Marcos Epistemológicos de la Geografía Cultural.</li> </ol> <p><b>Unidad 2. Pensar la Geografía Cultural.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Las miradas fenomenológicas y hermenéuticas en geografía.</li> <li>2.2. Identidad, subjetividad, alteridad e intersubjetividad.</li> <li>2.3. Geografías de la Percepción y Mapas Mentales.</li> <li>2.4. Cultura Local v/s Cultura Global.</li> <li>2.5. Representaciones y discursos.</li> <li>2.6. Memoria colectiva, imaginarios sociales y geografías de lo imaginario.</li> <li>2.7. Paisajes, territorios, naturaleza, sociedad.</li> <li>2.8. Turismo Cultural, como opción para el desarrollo local.</li> </ol> <p><b>Unidad 3. Hacer la Geografía Cultural.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. Experiencias de investigación: trabajos aplicados en ámbito de la Geografía Cultural.</li> </ol>	

### **13. Metodología**

El curso se plantea como un espacio de formación teórico-práctica, en donde la participación de los estudiantes es fundamental para el cumplimiento de los objetivos planteados. En este sentido, más que clases expositivas de transmisión de conceptos y procedimientos, se espera la discusión entre los estudiantes que, en sus distintas miradas, aporten a la resolución de los problemas planteados.

Por otro lado, se utilizará la plataforma u - cursos con el propósito de almacenar guías de ejercicios con sus resultados, publicar links de internet, entre otros recursos didácticos que ayuden al proceso formativo.

### **14. Evaluación**

Se estima realizar diversas actividades calificadas (Pruebas de cátedra, trabajos prácticos, exposiciones, controles lecturas, etc.) Con la siguiente ponderación del total de la asignatura.

Pruebas parciales de Cátedra (50 %).

Trabajos de investigación (20 %). Trabajo escrito y exposición oral

Ayudantía (30 %). Controles de lecturas o mesas redondas, estado de avance de trabajo final, actividades de terrenos y otros.

La asistencia es obligatoria, debiendo ser superior al 75% y forma parte de una nota de ayudantía.

La cátedra tendrá una ponderación de 70% y su correspondiente ayudantía (si existiera), tiene un porcentaje en la nota final de 30%.

La asistencia a pruebas o controles es obligatoria.

#### **Controles o trabajos prácticos.**

A lo largo del curso, se aplicarán ejercicios calificados, controles y trabajos prácticos.

#### **Prueba recuperativa**

Al final de semestre, los estudiantes que no hayan rendido una prueba, independiente de la justificación que tengan, y quienes aspiran a subir la nota más baja de las dos pruebas parciales, podrán rendir una prueba recuperativa que reemplaza esa nota.

### **14. Requisitos de aprobación:**

Los definidos en el reglamento de Carrera y en el Programa de la asignatura.

### **15. Palabras Clave:**

Geografía Cultural, Paisaje Cultural, Identidad territorial, Patrimonio Vernáculo.

## 16. Bibliografía Obligatoria

- Claval, P. (1995). La géographie culturelle, Paris : Édition Nathan.
- Claval, P. (2002). El enfoque cultural y las concepciones geográficas del espacio. Boletín de la A.G.E. (34): 21 - 39.
- García Ballesteros, A. (coord.). 1998. Métodos y técnicas cualitativas en geografía social. Ed. Oikos Tau, Barcelona. 259 pp.
- Santos, M.(1996). De la totalidad al lugar. Ed. Oikos-tau.
- Sauer, C. (1994). La geografía cultural. En: Gómez *et al.* El pensamiento geográfico. Estudio interpretativo y antología de textos. Ed. Alianza Universidad. pp. 349 – 354.

## 17. Bibliografía Complementaria

- Aliste, E. (2010). Territorio y ciencias sociales: trayectorias espaciales y ambientales en debate. En: E. Aliste, & A. Urquiza, Medio ambiente y sociedad. Conceptos, metodologías y experiencias desde las ciencias sociales y humanas, p. 55-76. Santiago: RiL Editores.
- Di Méo, G. (1999). Géographies tranquilles du quotidien. Une analyse de la contribution des sciences sociales et de la géographie à l'étude des pratiques spatiales. Cahiers de géographie du Québec, v.43 (118): 75-93.
- Escobar, A. (1996). La invención del tercer mundo. Construcción y deconstrucción del desarrollo. Barcelona: Grupo Editorial Norma.
- Escobar, A. (2000). El lugar de la naturaleza y la naturaleza del lugar: ¿globalización o postdesarrollo? En A. Viola, Antropología del Desarrollo (págs. 113-143). Barcelona: Paidós.
- Escobar, A. (2008). Territories of difference: Place, Movements, Life, Redes. Durham, NC: Duke University Press.
- Foucault, M. (1999). Espacios diferentes. En: Obras esenciales. Barcelona: Paidós-Espasa.
- García Ballesteros, A. (coord.) (1998). Métodos y técnicas cualitativas en geografía social. Barcelona: Oikos-Tau.
- García-Canclini, N. (1997). Imaginarios urbanos. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires, EUDEBA.
- Hiernaux, D. (2007). Los imaginarios urbanos: de la teoría y los aterrizajes en los estudios urbanos. EURE (Santiago), v.33 (99): 17-30.
- Hiernaux, D., & Lindón, A. (2006). Tratado de geografía humana. México D.F.: Anthropos.
- Latour, B. (2008). Reensamblar lo social. Una introducción a la teoría del actor-red. Buenos Aires: Manantial.
- Lindón, A. & Hiernaux, D. (2010). Los giros de la geografía humana. Barcelona: Anthropos.
- Lindón, A. (2006). Geografías de la vida cotidiana. En D. Hiernaux, & A. Lindón, Tratado de Geografía Humana (págs. 356-401). México D.F.: Anthropos - UAM.
- Lindón, A. (2007a). La ciudad y la vida urbana a través de los imaginarios urbanos. EURE (Santiago), v. 33 (99): 7-16.

- Lindón, A. (2007b). Los imaginarios urbanos y el constructivismo geográfico: los hologramas espaciales. EURE (Santiago), v. 33 (99): 31-46.
- Lindón, A. (2008). De las geografías constructivistas a las narrativas de vida espaciales como metodologías geográficas cualitativas. Revista da ANPEGE (4): 7-26.
- Mitchell, D. (2000). Cultural geography. A critical introduction. Oxford: Blackwell.
- Morin, E. (2001). Introducción al pensamiento complejo. Barcelona: Gedisa.
- Soja, E. (1989). Postmodern geographies. The reassertion of space in critical social theory. London: Verso.
- Suzman, P.; Haesbert, R.; Castro, H.; Adamo, S. (Eds.) (2011). Geografías culturales. Buenos Aires: Ediciones de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- Tuan, Y. (2001). Space and Place: The Perspective of Experience. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Tuan, Y. (2007). Topofilia. Madrid: Melusina.
- Werlen, B. (1993). Society, action and space. An alternative human geography. New York: Routledge.