

Taller de Licenciatura 8° Semestre – Semestre de primavera 2025

Profesor – Juan Lund Plantat

Ayudante – Fernando Alfaro Mallada

“[...] apropiarse quiere decir fundamentalmente manifestar ante las cosas la grandeza de mivoluntad y mostrar que estas no son, en y por si; que no tienen un in propio. [...] esta manifestación acontece cuando doy a la cosa un in diferente del que tiene inmediatamente: en cuanto es mi propiedad le doy a lo viviente otra alma que la que tenía, le doy mi alma ”

Georg Wilhelm Friedrich Hegel

"ARQUITECTURA EN CLAVE DE POSTPRODUCCIÓN"

INTRODUCCIÓN

En el tránsito desde el siglo XX al XXI, el pensamiento artístico ha vivido una transformación radical en sus modos de concebir la creación. Uno de los conceptos que ha emergido con fuerza desde el ámbito del arte contemporáneo es el de *postproducción*, propuesto por Nicolas Bourriaud, quien observa que en el espacio artístico sus creadores no operan ex nihilo, sino que ensamblan y programan productos culturales: reorganizan, montan, remezclan y recontextualizan signos existentes en nuevos marcos. Este concepto, nacido del análisis del arte relacional y de la cultura contemporánea, abre nuevas posibilidades para pensar otras disciplinas creativas, entre ellas, la arquitectura.

Bourriaud analiza estas prácticas artísticas, aunque formalmente muy heterogéneas, que tienen en común el hecho de recurrir a formas ya producidas. Atestiguan una voluntad de inscribir la obra de arte en el interior de una red de signos y de significaciones, en lugar de considerarla como una forma autónoma u original. Ya no se trata de hacer tabla rasa o crear a partir de un material virgen, sino de hallar un modo de inserción en los innumerables flujos de la producción. "Las cosas y las ideas", escribe Gilles Deleuze, "brotan o crecen por el medio, y es allí donde hay que instalarse, es siempre allí donde se hace un pliegue." (1). La pregunta artística ya no es: "¿qué es lo nuevo que se puede hacer?", sino más bien: "¿qué se puede hacer con?". Vale decir: ¿cómo producir la singularidad, cómo elaborar el sentido a partir de esa masa caótica de objetos, nombres propios y referencias que constituye nuestro ámbito cotidiano? De modo que los artistas actuales programan formas antes que componerlas; más que transfigurar un elemento en bruto (la tela blanca, la arcilla, etc.), utilizan lo dado. (Bourriaud, 2002)

En este ámbito de ideas se propone explorar cómo el concepto de *postproducción* puede operar como categoría analítica y crítica en el campo de la arquitectura. A diferencia de la concepción moderna del arquitecto como un demiurgo que parte de la tabula rasa, la arquitectura

contemporánea se ha visto fuertemente marcada por dinámicas de reapropiación, relectura y reconfiguración de espacios preexistentes. Es en este sentido que el gesto contemporáneo no consiste en destruir o reemplazar, sino en la apropiación crítica de lo heredado para generar nuevos dispositivos, abriendo una tensión productiva entre tradición y contemporaneidad. Así, el edificio y su historia se convierte en un “soporte” que es reprogramado, resignificado y actualizado bajo nuevas lógicas estéticas, sociales y urbanas ¿Podemos pensar estos procedimientos como prácticas postproductivas? ¿Qué implicancias tiene esto en los modos de concebir el proyecto, en el objeto arquitectónico y la ciudad?

El trabajo propuesto analiza el cruce entre la teoría estética contemporánea, los estudios de la imagen, y la arquitectura como práctica cultural. Se analizarán casos concretos de arquitecturas que operan mediante el montaje, la renovación o la intervención crítica del contexto, proponiendo una lectura de estas prácticas desde el paradigma de la postproducción.

OBJETIVOS

Analizar intervenciones arquitectónicas contemporáneas en edificios clásicos desde la perspectiva del concepto de *postproducción*, entendiendo dichas operaciones como prácticas críticas de reprogramación cultural.

- Identificar los mecanismos de *postproducción arquitectónica* aplicados en casos emblemáticos de intervención patrimonial.
- Examinar las tensiones estéticas y simbólicas que emergen entre lo clásico y lo contemporáneo en estas operaciones.
- Categorizar las estrategias proyectuales detectadas en los referentes a analizar (conservación crítica, montaje, superposición, palimpsesto) a la luz de la teoría de Bourriaud.
- Reconocer referentes arquitectónicos y artísticos que han problematizado la relación entre historia, memoria y presente en la construcción del espacio.

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

Las categorías de análisis deben centrarse en aproximaciones conceptuales, formales, urbanas, y por supuesto espaciales, de la intervención; teniendo en consideración los siguientes aspectos relacionados con la idea de postproducción:

- **Palimpsesto arquitectónico**

El edificio como estrato de tiempos superpuestos. Las ruinas y edificios patrimoniales pueden ser leídos como archivos abiertos.

- **Montaje y edición**

La intervención entendida como un proceso de corte, injerto o ensamblaje de tiempos y lenguajes.

- **Reprogramación funcional**

Adaptación del edificio clásico a nuevos usos sin borrar su memoria material.

- **Hibridación estética**

Coexistencia visible de lo clásico y lo contemporáneo en una tensión no resuelta.

- **Postproducción crítica**

Intervenciones que no buscan únicamente actualizar, sino cuestionar o tensionar la monumentalidad clásica.

ENTREGABLE

Los alumnos conformarán en una primera etapa duplas y analizarán uno de los casos de referentes que se mencionan a continuación. El trabajo deberá ser presentado en formato ppt, en un plazo de 1 semana.

CASOS DE ANALISIS

- 1.- La Mezquita de Córdoba – Autor desconocido
- 2.- Palacio de la Moneda – Santiago – Joaquín Toesca
- 3.- Edificio del Reichstag – Alemania – Norman Foster
- 4.- Edificio del Reichstag – Alemania – Christo
- 5.- Administración del puerto de Amberes – Bélgica – Zaha Hadid
- 6.- Tate Modern – Londres – Herzog y De Meuron
- 7.- Centro para las Artes Le Fresnoy – Francia – Bernard Tschumi
- 8.- FRAC Dunkerque – Francia – Lacaton y Vassal
- 9.- Isla de los Museos – Berlín – David Chipperfield
- 10.- Museo Nelson Atkins – Kansas City USA – Steven Holl
- 11.- Centro Cultural GAM – Santiago – Cristián Fernández
- 12.- Remodelación de tejados en Viena – Austria – Coop Himmelblau

BIBLIOGRAFIA

1. Nicolas Bourriaud (2002). Postproduction: Culture as Screenplay: How Art Reprograms the World. New York: Lukas & Sternberg.

- Texto central donde se define el concepto de postproducción aplicado al arte contemporáneo. Proporciona el marco teórico principal para analizar las intervenciones como operaciones de reprogramación cultural.
2. Rem Koolhaas (1978). *Delirious New York: A Retroactive Manifesto for Manhattan*. New York: Monacelli Press.
 - Texto visionario sobre la ciudad como sistema de montaje y archivo, útil para pensar intervenciones contemporáneas sobre estructuras clásicas.
 3. Jorge Otero-Pailos (2016). "Experimental Preservation" en *Future Anterior*, Vol. 13, No. 2.
 - Aporta una mirada crítica sobre cómo el patrimonio puede ser entendido desde lógicas no convencionales, como el arte conceptual y performativo.
 4. Ignasi de Solà-Morales (1996). "Presente y futuro de la arquitectura del pasado" en *Las formas de la memoria*. Madrid: Cátedra.
 - Reflexión sobre cómo intervenir en lo existente sin caer en la mimesis ni en la destrucción.
 5. Andrea Deplazes (2005). *Construir la arquitectura: Del material en bruto al edificio*. Barcelona: Gustavo Gili.
 - Aunque más técnico, útil para entender el proceso material de intervención como forma de montaje y edición.
 - 6.- Rafael Moneo (2017). *La vida de los edificios (Capítulo 1 – Las ampliaciones de la Mezquita de Córdoba)*. Barcelona: Acantilado.
 - El caso paradigmático de la Mezquita de Córdoba
 - 7.- Rafael Moneo (2010). *Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos*. Barcelona: Gustavo Gili.
 - Aporta reflexiones sobre prácticas proyectuales que trabajan desde lo existente (Zumthor, Siza, Herzog & de Meuron).
 - 8.- Benjamin, W. (1936). *La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica*.
Ofrece herramientas conceptuales sobre la aura, la historia y la reapropiación de lo pasado, útiles para abordar intervenciones como relecturas palimpsestas.
 - 9.- Corboz, A. (1983). *El territorio como palimpsesto*. *Urbanismo: Revista del Instituto de Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela*, (9), 3-8.

Texto fundacional que introduce el concepto de palimpsesto territorial. Clave para entender el paisaje y la ciudad como superficies reescritas por el tiempo

10.- Lee, Pamela M. Object to Be Destroyed: The Work of Gordon Matta-Clark. Cambridge, MA: MIT Press, edición original 1999.

La obra incluye capítulos clave como "The First Place", "Improper Objects of Modernity", "On Matta-Clark's 'Violence'; or, What Is a 'Phenomenology of the Sublime'?", "On the Holes of History", y la conclusión "To Be Contemporary

Septiembre 2025