

PROGRAMA DE ASIGNATURA¹

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Género, espacio y territorios
Nombre del curso en inglés	Gender, space and territories
Código del curso	
Carácter	Electivo
Número de créditos SCT	3
Horas totales directas (N° de horas totales de horas frente al estudiante)	22,5
Horas totales indirectas (N° total de horas de trabajo autónomo del estudiante)	58,4
Total, horas del curso (hrs. directas + hrs. indirectas)	81
Nivel	
Requisitos	No tiene
Descripción del curso	Curso de carácter teórico en donde se revisan la noción de género y las teorías feministas y su articulación con el espacio habitado como producto sociocultural. Este es comprendido en sus distintas escalas y desde una mirada interdisciplinaria en donde concurren la arquitectura, la geografía, el diseño y el urbanismo.
Palabras claves del curso	género; feminismo; arquitectura; geografía; diseño; urbanismo; ciudad; políticas públicas; cultura.
Atributos del Perfil de Egreso a las que contribuye el curso.	

¹ El programa de asignatura es un producto del proceso de diseño curricular, que asegura la coherencia de todo el proceso formativo: su episteme, sentidos y lógicas para el logro del perfil de egreso. Orienta al docente en la elaboración de la actividad curricular. Este formato se basa en el disponible en el departamento de pregrado de la universidad de chile y en la maqueta utilizada desde el año 2012 para estos efectos en los postgrados de la FAU.

2. PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Componentes	Nombre (s)
Equipo docente que aprueba programa.	Pía Montealegre Beach

2.1. Objetivos

El profesional estudiante logrará:

1. Comprender conceptos del aparatage teórico feminista y del enfoque de género en su relación con la producción sociocultural del espacio, desde un enfoque interdisciplinario y multiescalar.
2. Examinar fenómenos y problemáticas del espacio desde una perspectiva de género.
3. Conocer casos y posibilidades concretas de aplicación del enfoque de género en las distintas escalas del espacio.
4. Integrar la experiencia personal al conocimiento teórico para aplicar la perspectiva de género en la comprensión de los fenómenos espaciales.

2.2. Contenidos

El curso se divide en tres unidades:

Unidad 1 - Conceptos:

En esta unidad se revisarán conceptos fundamentales relacionados al género y las teorías feministas y su aplicación a las problemáticas de la producción material y sociocultural del espacio.

Unidad 2 - Escalas y Aplicaciones:

En esta unidad se profundizará en los abordajes disciplinares de la relación entre género y los fenómenos espaciales desde la perspectiva del urbanismo, la geografía, el diseño y la arquitectura.

Unidad 3 - Seminario Monográfico:

En las sesiones correspondientes a esta unidad se revisarán problemáticas de género y espacio específicas para comprender cómo estas problemáticas pueden ser abordadas desde las distintas formas de la investigación académica.

Esquema general de clases: (El calendario definitivo se entrega en un documento anexo a comienzos del semestre)

Sesión	Unidades	
1		Clase Magistral Inaugural

2		Introducción y conceptos básicos
3		Corporalidades
4		Diversidades y ciudad
5	U1: Conceptos	Territorio Feminista y Epistemologías Feministas
6		Derecho a la ciudad con enfoque interseccional
7		Territorio de los Cuidados
8	U2: Escalas y	Arquitectura feminista: casos
9	Aplicaciones	Artefactos y afectos
10		Taller de lectura
11		Violencia InterTerritorial
12		El Cielo de Bronce: Patrimonio, Memoria y género
13	U3: Seminario	Espacios domésticos en la historia
14	monográfico	Estéticas visuales en el activismo feminista
15		Evaluación final y cierre

2.3. Metodología

Se trata de un curso colegiado interdisciplinario en donde los contenidos son entregados en clases lectivas temáticas y desde los enfoques de cada docente. Además de las sesiones monográficas, se realizarán dos instancias de síntesis y discusión colectiva.

- Lectura de textos (algunos textos de la bibliografía complementaria disponibles sólo en idioma inglés, lectura obligatoria disponible en castellano)
- Construcción analítica de la experiencia personal
- Trabajo individual y discusiones grupales

2.4. Evaluación

Bitácora (30%)

Cada estudiante llevará una bitácora del curso consistente en el registro literal de citas o fragmentos leídos o extraídos de material complementario y un registro analítico de la propia experiencia. Esta experiencia personal podrá construirse a partir de la memoria, la observación, el testimonio o la autoetnografía.

Ensayo final (70%)

Consiste en un trabajo individual que sintetiza de forma articulada teoría y experiencia haciendo foco en una temática específica. Deberá obligatoriamente incorporar referencias a la bibliografía (mínimo 3) y material del curso. El trabajo tendrá una extensión referencial de 2.000 palabras más material gráfico. La entrega consistirá en una presentación oral breve (30%) y el trabajo escrito

(40%)

2.5. Requisitos de aprobación (Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento. Si no tiene requisito indicar “No Aplica”)

Asistencia (indique %): 80%

Nota de aprobación mínima (escala de 1.0 a 7.0): 4.0

Requisitos para presentación a examen: No tiene.

Otros requisitos: Se requieren herramientas de lectura de textos académicos en inglés.

2.5. Bibliografía (Textos de referencia (obligatorios y sugeridos) a ser consultados por los estudiantes, incluye base de datos, según corresponda. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)

2.5.1. Bibliografía obligatoria

Col-lectiu punt 6. (2019). *Urbanismo Feminista: Por una transformación radical de los espacios de vida*. Virus. 978-8492559992

Hayden, D. (2023). *La gran revolución doméstica: Una historia de los proyectos feministas para hogares, barrios y ciudades estadounidenses*. Puente Editores. 978-8412525878

Kern, L. (2020). *Ciudad feminista: La lucha por el espacio en un mundo diseñado por hombres*. Ediciones Godot. 978-9878413006

Instituto Nacional de las Mujeres. (2007). *Glosario de Género*. INMUJERES. 978-9689286004

Massey, D. (1998). Espacio, lugar y género. *Debate Feminista*, 17. <https://doi.org/10.22201/cieq.2594066xe.1998.17.428>

McDowell, L. (2000). *Género, identidad y lugar: Un estudio de las geografías feministas*. Universitat de València. 978-8437618531

Muxi, Z. (2018). *Mujeres, casas y ciudades. Más allá del umbral*. DPR Barcelona. 978-8494938849

2.5.2. Bibliografía sugerida

Aguilar, M. Á. & Soto, P. (2013). *Cuerpos, espacios y emociones. Aproximaciones desde las ciencias sociales*. Universidad Autónoma Metropolitana. 978-6074778069.

Ahmed, S. (2014). *The Cultural Politics of Emotion*. Routledge. 978-1138805033

Archibald, S. (2021). On Wimmin’s Land. *Places Journal*. <https://doi.org/10.22269/210216>

Arzeno, M., Farías, M., & Torres, F. (2022). Territorio y debates descoloniales en la geografía argentina: Un diálogo incipiente. *GEOgraphia*, 24(53).

<https://doi.org/10.22409/GEOgraphia2022.v24i53.a55617>

Bardi, C., Segovia, O., Falú, A., Valenzuela, F., & Bugedo, P. (2025). *Ampliando Derechos, Género y Diversidades: Conceptos y Criterios de Diseño para la Edificación Pública*. Dirección de Arquitectura MOP.

Butler, J. (2018). *Cuerpos que importan: Sobre los límites materiales y discursivos del sexo*. Ediciones Paidós. 978-9566195054

Chinchilla, I. (2020). *La ciudad de los cuidados*. Catarata. 9788413520872

Contreras Gatica, Y., & Seguel Calderón, B. . (2024). Violencia interterritorial contra mujeres inmigrantes (VIMI): trayectorias migratorias de mujeres latinoamericanas habitando el norte chileno. *Migraciones Internacionales*, 15. <https://doi.org/10.33679/rmi.v1i1.2892>

Crenshaw, K. (1989). Demarginalizing the Intersection of Race and Sex: A Black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine, Feminist Theory and Antiracist Politics. *University of Chicago Legal Forum*, 1989(1), 139-167.

Davis, A. (2004). *Mujeres, raza y clase*. Akal Editores. 978-8446020936

De Beauvoir, S. (2013). *El segundo sexo*. Debolsillo. 978-9563253993

Diputación de Barcelona. (2006). *Urbanismo y género: Una visión necesaria para todos*. Institut d'Edicions de la Diputació de Barcelona. 84-98031400

Falú, A. (2009). Violencias y discriminaciones en las ciudades. En: Falú, A (Ed). *Mujeres en la ciudad: de violencias y derechos*. Santiago de Chile: Ediciones Sur, p. 15-37. 978-9562080859

Federici, S., & Cox, N. (1976). *Counterplanning from the Kitchen: Wages for Housework: A Perspective on Capital and the Left*. New York Wages for Housework Committee.

Friedan, B. (2016). *La mística de la feminidad*. Ediciones Cátedra. 978-8437626178

Sato, A. , Barriga, F., Reyes, J., Azócar, M. J., Riquelme, M., Rosselot, S. & Cienfuegos, S. (2023). *El trabajo desde la resistencia y rebeldía: Calidad del empleo de la población trans, travesti y no binarie en Chile*. Asociación OTD- Fundación SOL.

García, I. M., & Cubero, A. F. (2019). *Arquitecturas del cuidado: Hacia un envejecimiento activista*. Icaria editorial. 9788498889284

Hayden, D. (1980). What Would a Non-Sexist City Be Like? Speculations on Housing, Urban Design, and Human Work. *Signs*, 5(3), S170–S187.

Jirón Martínez, P., Rebolledo Sanhueza, J., & Seaman Cuevas, K. (2023). *Situando territorios desde la interseccionalidad: Términos clave desde el sur*. Universidad de Chile. Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo. <https://doi.org/10.34720/ysme-x124> 978-9560974235

Lamas, M. (1995). Usos, dificultades y posibilidades de la categoría género. *Revista de Estudios de Género, La Ventana* E-ISSN: 2448-7724, 1, Article 1. <https://doi.org/10.32870/lv.v0i1.2684>

Massey, D. (1994). Space, Place and Gender. *Space, Place and Gender*. University of Minnesota Press. 9780816626175

MATRIX (1984). *Making space. Women and the man made environment*. Pluto Press. 978-0861046010

Montealegre, P., Silva-Roquefort, R., Herrmann, G., Peliowski, A., Unda, C., & Pizarro, P. (2025).

- Centros cívicos y barrios para los cuidados: Manual de criterios de diseño* (Vol. 5). MINVU.
- Montealegre, P. (2024). Patrimonio, género, memoria y ciudad. En L. Alegría & M. Valencia (Eds.), *Patrimonios emergentes en Chile Contemporáneo* (pp. 39–60). Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. 978-9562446051
- Peliowski, A., Herrmann, G., Montealegre, P., Unda, C., & Pizarro, P. (2024). *Infraestructuras de cuidados con enfoque de género: Manual de criterios de diseño* (Vol. 4). MINVU.
- Perkins Gilman, C. (2017). *El papel amarillo*. Madrid: Traficantes de Sueños. 978-8494763403
- Pimentel, F. (2022). “No soy tu mami”. Sobre la construcción de la feminidad en los monumentos públicos. ARQ (Santiago), 110, 132–141. <https://doi.org/10.4067/S0717-69962022000100132>
- Pineda, V., Gambardella, J., & Villalobos, M. (2023a). *Orientaciones para el modelo de administración y gestión de los centros de cuidados y protección e infraestructuras de cuidado* (Vol. 3). MINVU.
- Pineda, V., Gambardella, J., & Villalobos, M. (2023b). *Orientaciones para la elaboración de un diagnóstico comunitario de cuidados y riesgo de desastres* (Vol. 2). MINVU.
- Pineda, V., Gambardella, J., & Villalobos, M. (2023c). *Orientaciones para la transversalización del enfoque de cuidados y de riesgo de desastres con perspectiva de género* (Vol. 1). MINVU.
- Preciado, P. B. (2020, diciembre). When Staues Fall. *Artforum*.
- Rodó-de-Zárate, Maria (2014). Interseccionalidad y malestares por opresión a través de los Mapas de Relieves de la Experiencia. En M. de G. Silva Nascimento e Silva & Silva, J. M. (Eds.) *Interseccionalidades, Género e Sexualidades na Análise Espacial*. Todapalavra Editora. 978-8562450372
- Rozas-Krause, V., & Shanken, A. (2024). Introduction: Breaking the Bronze Ceiling. En V. Rozas-Krause & A. Shanken (Eds.), *Breaking the Bronze Ceiling: Women, Memory and Public Space*. Fordham University Press. 978-1531506391
- Madariaga, I. S. de. (2009). Vivienda, movilidad y urbanismo para la igualdad en la diversidad: Ciudades, género y dependencia. *Ciudad y Territorio Estudios Territoriales*, 41(61–62), 581–597.
- Schlack, E., Salgado, V., & Quintana, F. (Eds.). (2022). *Ciudad y género: Miradas desde la arquitectura y el espacio urbano*. ARQ Ediciones. 978-9566204022
- Scott, J. W. (1986). Gender: A Useful Category of Historical Analysis. *The American Historical Review*, 91(5), 1053–1075.
- Smith, L. (2008). Heritage, Gender and Identity. En B. Graham & P. Howard (Eds.), *The Ashgate Research Companion to Heritage and Identity* (pp. 159–178). Routledge Handbooks Online. <https://doi.org/10.4324/9781315613031.ch9>
- Torres, M. (2020). Masculinidades y geografía: experiencias de hombres trans en el espacio hegemónico de Santiago de Chile. *Geografía Em Atos (Online)*, 1(16), 76-94. <https://doi.org/10.35416/geoatos.v1i16.7342>
- Tronto, J. (1993). *Moral Boundaries: A Political Argument for an Ethic of Care*. Routledge. 9781003070672
- Woolf, V. (2016). Una habitación propia. Seix Barral. 978-8432222825

Zaragocin, S. (2020). Geografía feminista descolonial. *Geopauta*, 4(4), 18–30.
<https://doi.org/10.22481/rg.v4i4.7590>

2.5.3. Recursos web

Playlist en YouTube:

<https://youtube.com/playlist?list=PL6UrFc2Q9Q8I5kAsA64ar7ESUfDM0kR7>

Col-lectiu punt 6:

<https://www.punt6.org/es/es-col-lectiu-punt-6/>

3. Información Variable

3.1. Profesor/es que dictarán el curso el semestre primavera 2025:

Paola Jirón (INVI), Pía Montealegre (IHP), Rebeca Silva (INVI), Martín Torres (Invitado PUC), Yasna Contreras (Departamento de Geografía), Maritza Villalobos (Invitada MINVU), Amari Peliowski (IHP), Pamela Gatica (Departamento de Diseño).

3.2. Día y horario programado de clases:

Viernes de 12:00 a 13:30

3.3. Evidencias del aprendizaje, y actividades o situaciones de evaluación

(Las evidencias de aprendizaje son aquellas pruebas o respaldo que genera el estudiante y que dan cuenta de que los objetivos de aprendizaje que han sido logrados. Las actividades y situaciones de evaluación son aquellas acciones o instancias especialmente diseñadas, que se realizarán al interior del proceso formativo, para generar las evidencias sobre el aprendizaje logrado. Esta evidencia puede ser solicitada para autoevaluaciones del programa)

Evidencia	Descripción	Evaluación	Porcentaje
Bitácora	Cada estudiante llevará una bitácora en donde registrará de forma escrita y/o gráfica la experiencia del espacio sociocultural desde una perspectiva de género.	Taller de lectura: Cada estudiante deberá seleccionar una serie de pasajes de su bitácora para ser leídos en una instancia de trabajo colectivo. Se espera que a partir de esta instancia pueda identificarse una temática para el	30%

		desarrollo de un ensayo final.	
Ensayo final	Cada estudiante escribirá un trabajo de 2.000 palabras en donde articule su experiencia con un marco teórico compuesto al menos por tres textos de la bibliografía.	Trabajo escrito y presentación oral breve (5 minutos) con apoyo visual (powerpoint)	70% (40% trabajo escrito y 30% presentación oral)

Honestidad académica

Los estudiantes son responsables de mantener una conducta ética y de autoría propia en cualquier instancia evaluativa: informes escritos, avances de tesis, pruebas o interrogaciones, en donde el plagio o copia será sancionado con la calificación mínima, tras lo cual el/la profesor(a) deberá informar a Escuela y dar inicio al proceso sancionatorio correspondiente de acuerdo a Reglamento de Estudiantes de la Universidad de Chile.

Por otra parte, para las entregas de producción escrita, deben ceñirse a referenciar según lo acordado en la asignatura, en donde su profesor/a estará disponible para aclarar dudas y prestar los apoyos respectivos.