

PROGRAMA DE CURSO – 2025 Semestre I		
CARRERA	Arquitectura	CODIGO 4
1. Nombre de la actividad curricular	TALLER 4: INTEGRACION DE VARIABLES DE PROYECTO	
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	WORKSHOP 4 : INTEGRATION PROJECT VARIABLES	
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Arquitectura	
TALLER GALLARDO. LUGAR VERTICAL Equipo docente: Profesora: Laura Gallardo Frías Ayudantes: Sebastián Mena, Matías Espinoza. Monitores: Rodrigo Roa, Amanda González		
4. Ámbitos	Proyectación arquitectónica. Habitar	
5. Número de créditos SCT – Chile 9 (13,5 horas/semana)	Horas presenciales	Horas no presenciales
	6	7,5
6. Requisitos	Semestre 2 + Taller 3	
7. Propósito formativo	Entregar competencias necesarias para CONTEXTUALIZAR la propuesta arquitectónica e INTEGRAR con una mirada Sustentable aspectos socio-culturales, ambientales, estético-espaciales y programáticos.	
8. Competencias a las que contribuye el curso	I.2 Establecer una comunicación efectiva con el usuario, mandante y/o interlocutor de modo de poder recibir sus demandas y de poder interpretar sus requerimientos, así como con otros actores relevantes en el contexto del problema. I.3 Analizar el Contexto del caso, problematizando su realidad en términos espaciales, teniendo en cuenta las dimensiones físicas (forma, dimensiones, cualidades tecnológicas, relación geográfica), sociales (cultura, relaciones, usos, historia), estéticas, económicas y legales de éste. II.2 Evaluar y seleccionar dentro de las propuestas de configuraciones, aquella más pertinente, de manera crítica	

	<p>incorporando progresiva y recursivamente los criterios, desde lo conceptual a lo concreto.</p> <p>II.3 Diseñar autónomamente una propuesta arquitectónica y/o urbana desde la mirada sustentable, integrando relaciones espaciales, programáticas, de contexto, tecnológicas y estéticas de manera innovadora, para satisfacer la idea, considerando al hombre como protagonista.</p> <p>II.4 Proyectar constructivamente la propuesta de diseño arquitectónico y/o urbano buscando facilitar y dar eficiencia en la concreción del objeto producto del proceso de diseño, vinculado a los requerimientos del proyecto.</p> <p>III.2 Documentar el proyecto ideado, a través de la producción material que detalla instrucciones de construcción o ejecución del proyecto.</p>
<p>9. Subcompetencias</p>	<p>I. Uso de herramientas digitales en el desarrollo arquitectónico, Dibujo técnico y Expresión gráfica arquitectónica.</p> <p>II. Gestión de comunicación en equipos de trabajo y organización de flujos de información para el trabajo colaborativo.</p>
<p>10. Resultados de Aprendizaje</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer ESTRATEGIAS DE INVESTIGACION para fundamentar propuestas arquitectónicas, urbanas y territoriales. 2. Categorizar VARIABLES PROGRAMATICAS y CONTEXTUALES para formular un Proyecto arquitectónico, urbano y/o territorial 3. PROYECTAR y PRESENTAR selectivamente una propuesta arquitectónica, urbana y/o territorial considerando variables Tecnológicas y de Constructividad para posibilitar la comunicación integral de la(s) soluciones proyectadas. 4. EXPONER la documentación necesaria del Proyecto considerando aspectos interdisciplinarios para demostrar la visión integradora e innovadora de la solución propuesta. 	
<p>11. Saberes / contenidos</p> <p>Investigación aplicada e Instrumentos para intervenir contextos específicos. Problemas país como ejercicio proyectual en contextos y entornos habitables específicos. Consideración de variables Tecnológicas y de Constructibilidad en la solución proyectada BIM El curso se estructura en 3 unidades:</p> <p>UNIDAD 0.- Expresión Gráfica Arq. + Referentes.</p> <p>Con la finalidad de analizar referentes emblemáticos de proyectos en altura, que ayudarán a trabajar la unidad central del curso (unidad 2), además de ampliar la cultura arquitectónica y mejorar el lenguaje para la expresión gráfica arquitectónica buscamos, con esta unidad de introducción, profundizar en el dibujo de planimetrías y croquis a partir del estudio de distintos referentes que nos servirán de base para todo el taller.</p> <p>También ofreceremos a los estudiantes distintos tutoriales para que puedan ir profundizando en diferentes programas como AutoCad, PhotoShop, Illustrator, entre otros. Se trabajará en paralelo a las unidades 1 y 2.</p>	

UNIDAD 1.- Plan maestro y Análisis del barrio para el proyecto en Altura.

Esta unidad se plantea como una introducción, para preparación del proyecto central, con la finalidad de conocer en profundidad el sector. Así, los estudiantes trabajarán por equipos realizando un análisis del contexto a partir de siete puntos de estudio: *Genius loci*, Movimiento–Quietud, Análisis sensorial, Elementos construidos, Zonas verdes, Análisis etnográfico y Síntesis (Gallardo, 2014), junto con un plan maestro individual que permita conectar el emplazamiento de la torre con el barrio y la ciudad.

UNIDAD 2.- LUGAR VERTICAL

Plaza + Proyecto de viviendas + Uso mixto

INTRODUCCIÓN:



Imágenes de izquierda a derecha: Terrazas Beirut / Herzog & De Meuron. Torre Generali / Zaha Hadid. Chêne-Bourg / Lacaton & Vassal. The Shard / Renzo Piano. Bosco Verticale /Stefano Boeri Architetti.

“Un árbol que huyó del bosque” (Wright, en Zevi, 1995: 238).

La idea de Frank Lloyd Wright con sus edificios en altura, en particular la torre Price, era conquistar el aire, el cielo y la libertad, con la propuesta de estimular la vida comunitaria y evitar que el territorio fuera destrozado por las construcciones.

La producción de vivienda es un problema fundamental en nuestros días, abriéndose el cuestionamiento de hasta qué punto densificar, cómo y dónde, en ciudades que crecen exponencialmente.

Este taller busca explorar el proyecto en altura, como una posibilidad de densificación en la ciudad, a partir de lo que significa Lugar, con el desafío de aspirar a generar un lugar para sus habitantes.

El desafío es generar propuestas que indaguen sobre los ámbitos privados, comunes y públicos, a partir de viviendas, de una plaza y espacios para la comunidad y de usos mixtos, en un proyecto que se vincule con su barrio y la ciudad poniendo en valor el aire, el cielo y la libertad a la que aspiran los edificios en altura.

“Nuestra mirada se va enriqueciendo por los **territorios del espacio habitado**, desde los lugares míticos donde se manifiestan el silencio de la piedra, hasta los recintos de las voluptuosas transparencias posmodernas” (Fernández de Alba, en Lledó, 2009:9).

El habitar se entiende en relación con el espacio, sin embargo, también necesitamos domesticar el tiempo. El **acto de habitar** es el medio fundamental en que nos **relacionamos con el mundo**, indica Juhani Pallasmaa (2016), quien se refiere a una doble dimensión, por una parte, la que relaciona al habitante con las cualidades físicas del entorno que le rodea y por otra, la que hace referencia a la experiencia, su carácter simbólico.

Nuestro centro de investigación en el taller **es el ser humano**: habitante y sentido del proyecto arquitectónico, estudiando tanto sus proporciones físicas como sus necesidades, para poder ofrecerle un **lugar donde habitar**, tomando como marco de referencia la realización de un laboratorio de experimentación e investigación sobre la significación y concretización del habitar en distintos proyectos.

El **lugar** sucede en la **coexistencia del tiempo en el espacio** (Leibniz & Clarke, 1957; Hegel, 2005), del interior y el exterior (Aristóteles, 1995). Es la **relación con todo lo que lo rodea** (Augé, 2004), un engranaje que remite a una totalidad (Valéry, 2004; Gallardo, 2017) dotada de una **identidad** que lo convierte en único (Siza, 1994).

DESCRIPCIÓN:

“Habitar deriva del verbo latino *habere* (haber). En latín, *habere* podía llegar a emplearse en lugar de *habitare*. Ambos verbos tenían la misma raíz, y evocaban una misma visión del mundo. Una habitación es un haber, una posesión, un bien, el bien o la posesión más preciada. Hábito, en latín, significaba no sólo habitar, sino principalmente ‘tener o poseer a menudo’; por otra parte, el adjetivo *habitus* se traduce por ‘saludable’, ‘bien sentado’: se trata de **un lugar donde se está bien**, donde el habitante se centra, se siente seguro, cobijado” (Azara, 2005: 42).

A partir de la reflexión sobre el lugar y el habitar surge esta unidad, como una posibilidad de revisar distintos modos de llegar a generar un lugar añadiendo la componente de la altura.

Comenzaremos con la conformación de equipos de estudiantes para analizar terrenos donde realizar el proyecto de Lugar vertical. Cada equipo analizará de forma conjunta el terreno seleccionado por todo el taller, a partir de la metodología de los 7 puntos de análisis (Gallardo, 2014): *Genius loci*, Movimiento – Quietud, Análisis sensorial, Elementos construidos existentes, Zonas verdes, Análisis etnográfico y Síntesis. Se pueden considerar o explorar otros puntos o metodologías. Después, se propondrá un plan maestro que permita conectar el proyecto con el barrio y la ciudad, a partir de una ‘humanización del espacio urbano’ (Gehl, 1971).

Se propone un estudio integral desde la mínima célula para habitar, revisando los distintos actos de los habitantes y los ámbitos asociados, así como una plaza que ‘cosa’ el proyecto con el barrio, junto con la relación de la vivienda con otro ámbito que abra el proyecto a la comunidad, al barrio y la ciudad.

PROGRAMA:

“Lugar es “algo más” que una localización abstracta, es “un concreto “aquí” con su identidad particular”(Norberg-Schulz, 1981:7).

Se trabajará en 3 modalidades: individual, en el estudio de referentes (Unidad 0); en equipo, para el análisis del emplazamiento y el plan maestro, individual (Unidad 1); y por parejas para el proyecto central de Lugar vertical (Unidad 2).

Tras la primera parte de análisis del emplazamiento y plan maestro, pasaremos a una fase donde se trabajará con un programa abierto. Cada pareja de estudiantes propondrá y definirá un programa, abierto a la exploración de posibilidades, donde el requisito es que contengan 3 tipos de ámbitos: privado, común y público, que cobijen como mínimo:

- una plaza
- espacios comunes para el encuentro con la comunidad.
- viviendas.
- estacionamientos.
- espacios de usos mixtos, a definir.

“El lugar se identifica con la noción de “contacto como límite de dos cuerpos en afinidad, determinándose un equilibrio” (Muntañola, 1974: 20).

12. Metodología

Se proponen las siguientes fases, vinculadas directamente con objetivos y proceso del taller:

- **Analizar un emplazamiento** y su vinculación con su **contexto**.
- **Proponer un Plan Maestro**, para vincular el proyecto con el barrio y la ciudad.
- **Reflexionar** sobre lo que significa ‘**habitar**’ y ‘**Lugar**’.
- **Fundamentar** el ‘**alma del proyecto**’.
- **Proponer un programa** privado, uno comunitario y uno público.
- **Estudiar y presentar un referente**.
- **Formular un proyecto arquitectónico** considerando diversas variables: relación con su contexto, vínculo con su habitante, componentes constructivas y de eficiencia energética, entre otras.

Exponer documentación necesaria para la presentación del **proyecto arquitectónico** considerando aspectos multidisciplinares y una visión integradora.

13. Calendario y Evaluación

15 semanas de clases los lunes y jueves (15 a 19h), a partir del calendario oficial FAU 2025:

1I 31 marzo al 3 abril	Presentación del taller. Presentación de Metodología de análisis . Conformación equipos de trabajo. Selección de Referentes. / Salida a terreno: visita al emplazamiento del proyecto + Avances de análisis.
2I 7 al 10 abril	Referentes de Plan Maestro . Revisión análisis / Revisión análisis y plan maestro.
3I 14 al 17 abril	Entrega 1a (lunes): Plan maestro (individual) / Entrega 1b (Jueves): Análisis (equipos)
4I 21 al 24 abril (*)	Reflexiones de habitar y de Lugar. Elección de la comunidad + Esquema programático . Programa. Alma del proyecto - Alma del proyecto / Partido General + Estrategias de diseño + Referentes de plazas públicas . Revisiones de proyectos 6 maquetas
5I 28 al 1 mayo	Revisiones de proyectos 6+6 maquetas / Feriado .
6I 5 al 8 mayo	Entrega 2 (lunes): Partido General I (individual) / Clase de Estructuras . Revisiones de proyectos 6+6+6 maquetas .
7I 12 al 15 mayo (EI)	Revisiones proyectos / Entrega 3 (jueves): Partido General II + Plaza (duplas), esquema estructural + zonificación + Entrega Maqueta de taller.
-I 19 al 22 mayo	RECESO.
8I 26 al 29 mayo	Entrega 4 (lunes): Referentes U0 (Entrega Individual) / Clase de escaleras, rampas y estacionamientos . Revisión de proyectos.
9I 2 al 5 junio	Clase de Shafts y núcleos verticales Revisión de proyectos / Pre-entrega de Plantas.
10I 9 al 12 junio	Clase de Carpinterías y muro cortina . Revisión de proyectos / Entrega 5 (jueves): Plantas (duplas). Entrega con Comisión Invitada.
11I 16 al 19 junio(**)	Clase de cortes . Revisión de proyectos / Visita a edificio en altura .
12I 23 al 26 junio (*)	Revisión de proyectos / Clase de elevaciones Revisión de proyectos.
13I 30 junio al 3 julio	Entrega 6 (lunes): Cortes (duplas) / Revisión de proyectos
14I 7 al 10 julio	Revisión de proyectos / Entrega 7 (jueves): Elevaciones (duplas)
15I 14 al 17 julio	Revisión de proyectos / Entrega 8 (jueves): ENTREGA FINAL (duplas)
21 julio	Exposición final de taller (lunes).

Leyenda:

Clases teóricas – se darán en a la primera hora del taller, será fundamental la asistencia.

Salidas a terreno – se conversarán y confirmarán con antelación con todo el taller.

XX – Feriados

(*) Semana sin evaluaciones

(**) Evaluaciones restringidas. Se consideran sólo evaluaciones de ejercicios realizados en clases y/o basados en los contenidos de dicha sesión o semana.

(EI) Entrega Intermedia de talleres por nivel.

Se exponen a continuación los requisitos mínimos de cada una de las entregas:

Entrega 1a: Plan Maestro (individual).

El Plan Maestro se trabajará y presentará en dos escalas: una escala media, de conexión del proyecto con la ciudad; y otra escala menor, de conexión con el barrio.

La entrega del Plan Maestro se realizará en una lámina DIN A1 (59,4 x 84,1 cm) en orientación horizontal.

Entrega 1b. Análisis (equipos).

La entrega del análisis se realizará en el formato de lámina DIN A1 (59,4 x 84,1 cm) en orientación vertical. Se pide una síntesis del análisis en un mínimo de 8 láminas (una por cada punto de análisis y dos para el punto de análisis etnográfico).

Se solicita utilizar para la entrega el formato de lámina disponible en UCursos: Material docente - Formatos de láminas - FORMATO ANÁLISIS.

Puntos a considerar:

1. *Genius Loci*.
2. Movimiento – Quietud.
3. Análisis sensorial.
4. Elementos construidos existentes:
5. Zonas verdes.
6. Análisis etnográfico.
7. Síntesis, donde se busca:
 - Conectar distintos estratos o ítems del análisis
 - Para llegar a SINTETIZAR PRINCIPALES ELEMENTOS
 - Tener claridad en las Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas
 - Llegar a: PREGUNTAS / IDEAS GENERADORAS DE PROYECTO
 - Proponer ESTRATEGIAS DE DISEÑO
 -

Entrega 2: Partido General I (individual)

La entrega se realizará en 1 lámina A1 en horizontal (formato disponible en U Cursos), donde se incluirá:

- Proceso para llegar al partido general: explicar con maquetas de trabajo de las propuestas en su entorno (mínimo 12 maquetas de estudio).
- Propuesta de volumetría del partido general + planta esquemática + plaza esquemática

Entrega 3: Partido general + plaza (duplas)

Toda la entrega se sintetizará en 2 láminas A1 en horizontal (formato disponible en U Cursos), donde se incluirá:

- Título o nombre del proyecto.
- Síntesis del análisis.
- Definición de la comunidad.
- Alma del proyecto + Estrategias de diseño.
- Plan Maestro.
- Esquema programático.
- Proceso para llegar al partido general: explicar con maquetas de trabajo de las propuestas en su entorno (mínimo 12 maquetas de estudio).
- Maqueta de contexto (en fotos incluida en las láminas) con la propuesta del Partido General seleccionado que se va a desarrollar.
- Plano de emplazamiento (norte, escala, todos los edificios de alrededor, nombre de calles...), con la incorporación de la plaza pública.
- Plantas del proyecto en su máximo estado de avance (con el emplazamiento).

- 1 corte.
- Croquis.

Entrega 4: Referentes U0 (Entrega Individual)

Esta unidad se trabajará individualmente y de manera paralela a la Unidad 1 y 2.

Cada estudiante elegirá un referente a analizar.

La entrega de esta unidad está compuesta por una exposición en clase del referente + lámina, cuya diagramación se subirá a U Cursos.

La entrega final de la Unidad 0 consta de 3 elementos:

4.1.- Lámina de Análisis de Referentes. Respetado el formato de diagramación, disponible en U Cursos que incluye:

- Texto breve que explique el proyecto.
- Nombre del proyecto, ubicación, año y arquitectos.
- Plano de emplazamiento.
- Croquis de análisis.
- Plantas, cortes, elevaciones, todo redibujado en CAD.
- Croquis interiores/exteriores

4.2.- Presentación en clase. Duración: 4 minutos máximo. Presentación breve, en PowerPoint (a partir del material de la lámina de análisis), donde se explicará:

- Datos relevantes del arquitecto/a(s),
- Emplazamiento del proyecto, relación con la ciudad y el barrio.
- Estrategias del proyecto y croquis de análisis.
- Plantas y cortes. Explicar de manera detallada el funcionamiento del proyecto, realizar un recorrido, para entender cómo funciona, las relaciones entre los distintos ámbitos, elementos estructurales, etc.
- Elevaciones y croquis interiores / exteriores.
- Reflexiones personales, abrir preguntas para el resto del taller.

4.3.- CAD. En una lámina a parte todos los dibujos realizados en CAD.

Entrega 5. Plantas (duplas)

Requisitos de la entrega (en formato de lámina final, disponible en U Cursos):

- Título o nombre del proyecto.
- Síntesis del análisis.
- Definición de la comunidad.
- Alma del proyecto + Estrategias de diseño.
- Plan Maestro.
- Esquema programático.
- Partido general y proceso (explicar con maquetas de trabajo croquis): Maquetas de trabajo del proyecto en su entorno (mínimo 12).
- Plano de emplazamiento (norte, escala, todos los edificios de alrededor, nombre de calles...)
- Plantas a escala 1/100 (nombres de recintos y mobiliario).
- Cortes a escala 1/100. (mínimo 2)
- Estudio de elevaciones.
- Croquis.

Entrega 6. Cortes (duplas)

Requisitos de la entrega (en formato de lámina final, disponible en UCursos):

- Título o nombre del proyecto.
- Síntesis del análisis.
- Definición de la comunidad.
- Alma del proyecto + Estrategias de diseño.

- Plan Maestro
- Esquema programático
- Partido general y proceso (explicar con maquetas de trabajo croquis): Maquetas de trabajo del proyecto en su entorno (mínimo 12).
- Plano de emplazamiento (norte, escala, todos los edificios de alrededor, nombre de calles...)
- Plantas a escala 1/100 (nombres de recintos y mobiliario).
- Cortes a escala 1/100. (mínimo 3)
- Estudio de elevaciones y las elevaciones del proyecto 1/100.
- Croquis.
- Maquetas de trabajo.

Entrega 7. Elevaciones (duplas)

Requisitos de la entrega (en formato de lámina final, disponible en UCursos):

- Título o nombre del proyecto.
- Síntesis del análisis.
- Definición de la comunidad.
- Alma del proyecto + Estrategias de diseño.
- Plan Maestro
- Esquema programático
- Partido general y proceso (explicar con maquetas de trabajo croquis): Maquetas de trabajo del proyecto en su entorno (mínimo 12).
- Plano de emplazamiento (norte, escala, todos los edificios de alrededor, nombre de calles...)
- Plantas a escala 1/100 (nombres de recintos y mobiliario).
- Cortes a escala 1/100. (mínimo 3)
- Estudio de elevaciones
- Elevaciones del proyecto 1/100 (Todas).
- Croquis.
- Maquetas de trabajo.

Entrega 8. ENTREGA FINAL DE TALLER (duplas)

La entrega consiste en 1 lámina vertical (compuesta por 3 láminas A1 horizontales unidas) y se encuentra en U Cursos con el nombre de "formato entrega final".

Se propone el siguiente orden de lo general a lo particular:

- Título o nombre del proyecto.
- Síntesis del análisis.
- Definición de la comunidad.
- Alma del proyecto + Estrategias de diseño.
- Plan Maestro
- Esquema programático
- Proceso para llegar al partido general (explicar con maquetas de trabajo croquis): Maquetas de trabajo del proyecto en su entorno (mínimo 12). Incluir estudios lumínicos.
- Partido General: Una axonométrica.
- Plano de emplazamiento (Cotas topográficas, norte, escala. En este plano debe aparecer la planta de cubiertas de la propuesta y ojalá la sombra (proyectada) del proyecto.
- Plantas a escala 1/100 (nombres de recintos y mobiliario). En la planta del nivel de calle recuerden pensar y representar el trabajo de suelo, para ver la conexión con su entorno: incluir entorno, nombres de calles.
- Cortes a escala 1/100 (Mínimo 3).
Uno de los croquis con mayor desarrollo, fugado.
- Estudio de elevaciones (escala propia de cada proyecto), y las elevaciones del proyecto E: 1/100
- Croquis.
- Maquetas de trabajo y maqueta final

NOTAS:

Para cada entrega se darán requerimientos específicos de horario, exposición, etc.

Es muy importante la puntualidad. Las entregas realizadas con posterioridad tendrán descuentos en la nota.

Porcentajes de las entregas:

Entrega 1a: Plan maestro (individual) (5%)

Entrega 1b: Análisis por equipos (9%)

Entrega 2: Partido General I – volumetría – (individual) - (5%)

Entrega 3 :Partido General II con esquema estructural + zonificación plantas. -EI - (8%)

Entrega 4: Referentes U0 (Entrega Individual) – (10%)

Entrega 5: Plantas (duplas) – (9%)

Entrega 6: Cortes(duplas) (10%)

Entrega 7 : Elevaciones (duplas) (10%)

Entrega 8: ENTREGA FINAL (duplas) (34%)

14. Requisitos de aprobación

La asignatura será aprobada con nota superior o igual a 4.0 (cuatro).

Se contemplará una asistencia mínima obligatoria del 75% (de acuerdo a reglamento).

15. Palabras Clave

Proyecto en altura, Habitante, Lugar, Barrio, Ciudad.

16. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

HEIDEGGER, Martin. *Construir, habitar, pensar*. Buenos Aires: Alción Editora, 1997

KAHN, Louis.I. *Forma y diseño*. Ed. Nueva visión. Buenos Aires, 2003.

QUETGLAS, Josep. *Habitar. Cuaderno Rojo*. 2006. Disponible en:
<http://proyectandoleyendo.files.wordpress.com/2011/01/habitar-josep-quetglas.pdf>

ZUMTHOR, Peter. *Pensar la arquitectura*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2004.

AALTO, Alvar. *La humanización de la arquitectura*. Tusquets Editores, Barcelona, 1977.

ARISTÓTELES. *Física*. Gredos,1995.

AUGÉ, M. *Los “no lugares”: Espacios del anonimato: una antropología de la sobremodernidad*. Gedisa, 2004.

AZARA, Pedro. *Castillos en el aire: mito y arquitectura en Occidente*. Barcelona: Gustavo Gili, 2005.

AZÚA, Félix de. *Diccionario de las Artes*. Editorial Anagrama. Barcelona, 2002.

BACHELARD, Gaston. *La poética del Espacio*. México DF: Fondo de Cultura Económica, 1997.

BENJAMIN, Walter. *Libro de los pasajes*. Madrid: Akal, 2005.

DOBERTI, R. y GIORDANO, L., (2000). De la Descripción de Costumbres a una Teoría del Habitar. *Revista de Filosofía Latinoamericana y Ciencias Sociales*, N° 22. Buenos Aires.

GALLARDO FRÍAS, Laura. (2014). “Siete puntos de análisis en el proceso proyectual. Contexto Urbano en el Proyecto Arquitectónico”. *Revista Bitácora urbano/territorial*. Colombia. Volumen II. N.25. p.31-41.
https://revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/article/view/38667/pdf_26

GALLARDO FRÍAS, Laura (2013) “Lugar y Arquitectura. Reflexión de la esencia de la arquitectura a través de la noción de Lugar”. *Arquiteturarevista*. Brasil. V.9.n.2.pp. 161-169.
<https://revistas.unisinos.br/index.php/arquitetura/article/view/arg.2013.92.09/3891>

- GIANNINI, Humberto. *La "reflexión" cotidiana. Hacia una arqueología de la experiencia*. Editorial Universidad Diego Portales. Santiago, 2013.
- GIGLIA, Ángela. *El habitar y la cultura. Perspectivas teóricas de investigación*. Barcelona: Anthropos, 2012. ISBN 9788415260424
- GRANADOS- MANJARRÉS, Maritza. ¿Ocupar o habitar? Aproximación al fenómeno actual. *Arte, Individuo y Sociedad*, 2013. Vol. 25, no 3, p. 376-391. Doi https://doi.org/10.5209/rev_ARIS.2013.v25.n3.39174
- HEGEL, G. W. F. *Enciclopedia de las ciencias filosóficas en compendio*. Alianza Editorial, 2005.
- ILLICH, Iván. La reivindicación de la casa. *Archipiélago: Cuadernos de crítica de la cultura*, ISSN 0214-2686, N° 34-35, 1998, p. 47-50
- LEIBNIZ, G. W. F., & CLARKE, S. (1957). *Correspondance Leibniz-Clarke*. Presses universitaires de France.
- LE CORBUSIER. *El Espacio Indecible*. Traducción Fernando Álvarez, disponible en Internet. *L'Espace inidicible*, aparece en "Art", nº hors-serie de *L'Architecture d'Aujourd'hui*, abril 1946. Traducción de Fernando Álvarez en apuntes de clase Historia III, (ETSAB).
- LLEDÓ, Emilio. *El marco de la belleza y el desierto de la arquitectura*. Editorial Biblioteca Nueva. Madrid, 2009.
- MORALES, José Ricardo. *Arquitectónica. Sobre la idea y el sentido de la arquitectura*. Editorial Biblioteca Nueva. Madrid, 1999.
- MUNTAÑOLA, Joseph. *La arquitectura como lugar*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1974.
- MUNTAÑOLA, Joseph y NIELSEN, Johan. (2022) Convocatoria Revista de Arquitectura N. 44. <https://dearquitectura.uchile.cl/index.php/RA/announcement/view/271>
- NORBERG-SCHULZ, Christian. *Genius Loci*. Pierre Mardaga editeur, 1981.
- NORBERG-SCHULZ, Christian. *L'Art du lieu. Architecture et paysage, permanence et mutations*. Trad. de l'italien par Anne Guglielmetti. Ed. Groupe Moniteur, Paris, 1997.
- PALLASMAA, Juhani. *Habitar*. Barcelona: Gustavo Gili, 2016. ISBN 9788425229237
- SIZA, Álvaro. *Álvaro Siza 2001-2008*. Revista *El Croquis*. N. 140. Madrid, 1994.
- VALÉRY, Paul. *Eupalinos o el arquitecto. El alma y la danza*. Ed. La balsa de la Medusa, Madrid, 2004.
- ZEVI, Bruno. Frank Lloyd Wright. Gustavo Gili, Barcelona, 1995.

Instagram del taller: @ tallergallardo

18. Recursos web

Se pondrán a disposición de los estudiantes tutoriales de AutoCad, Photoshop, Illustrator, entre otros.

IMPORTANTE

- Sobre la asistencia a clases:

La asistencia mínima a las actividades curriculares queda definida en el Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), Artículo 21:

“Los requisitos de asistencia a las actividades curriculares serán establecidos por cada profesor, incluidos en el programa del curso e informados a los estudiantes al inicio de cada curso, pero no podrá ser menor al 75% (...) El no cumplimiento de la asistencia mínima en los términos señalados en este artículo constituirá una causal de reprobación de la asignatura.

Si el estudiante presenta inasistencias reiteradas, deberá justificarlas con el/la Jefe/a de Carrera respectivo, quien decidirá en función de los antecedentes presentados, si corresponde acogerlas”.

- Sobre evaluaciones:

Artículo N° 22 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), se establece:

“El rendimiento académico de los estudiantes será calificado en la escala de notas 1,0 a 7,0 expresado hasta con un decimal. La nota mínima de aprobación de cada asignatura o actividad curricular será cuatro (4,0)”.

- Sobre inasistencia a evaluaciones:

Artículo N° 23 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo:

“El estudiante que falte sin la debida justificación a cualquier actividad evaluada, será calificado automáticamente con nota 1,0. Si tiene justificación para su inasistencia, deberá presentar los antecedentes ante el/la Jefe/a de Carrera para ser evaluados. Si resuelve que la justificación es suficiente, el estudiante tendrá derecho a una evaluación recuperativa cuya fecha determinará el/la Profesor/a.

Existirá un plazo de hasta 3 días hábiles desde la evaluación para presentar su justificación, la que podrá ser presentada por otra persona distinta al estudiante y en su nombre, si es que éste no está en condiciones de hacerlo”.