

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. IDENTIFICACION DE LA ASIGNATURA

Componentes	Descripción
Nombre del curso Nombre oficial del curso o de la actividad curricular según la denominación existente en la escuela o departamento. Debe ser representativo del problema-propósito de la asignatura y coincidir con lo decretado para el programa.	Pensamiento Contemporáneo en Arquitectura y Ciudad
Nombre del curso en inglés Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo con la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura.	<i>Contemporary thinking in architecture and the city</i>
Código del curso Si no cuenta con el código aún, escribir 'pendiente' hasta que sea creado.	MGARQ102-1
Carácter Indicar si es obligatorio, electivo o libre.	Obligatorio
Número de créditos SCT Cantidad de créditos asignados a la actividad curricular usando el SCT – Chile.	N/A
Número de créditos según reglamento 1 crédito equivale a 24 horas.	6
Horas totales directas N° de horas totales de horas frente al estudiante.	3
Horas totales indirectas N° total de horas de trabajo autónomo del estudiante.	5
Total, horas del curso Horas.directas + horas indirectas.	8

Nivel Semestre en que se ubica la actividad según el plan de formación.	1	
Requisitos Actividades curriculares aprobadas como condición necesaria para el curso.	No tiene.	
Descripción del curso A partir de los objetivos de este curso, señalar cómo contribuye a la formación del programa y al logro del perfil de egreso en el que se encuentra inserto. Se explicita el sentido de esta actividad curricular y cómo contribuye a la formación del estudiante. Se señala si es teórico, teórico-práctico o solo práctico.	El propósito del curso es situar objetos de estudio arquitectónicos y urbanos en un contexto mayor de fenómenos sociales, políticos, económicos y ambientales, así como las principales líneas de desarrollo del pensamiento contemporáneo. Asimismo, se busca proporcionar una base común mínima en términos de contenidos y metodologías de trabajo para enfrentar el desarrollo del magíster, particularmente en lo concerniente al desarrollo de la lectura, de la escritura -en el formato de ensayo-, del pensamiento crítico y de la identificación y configuración de una línea temática inicial de trabajo.	
Palabras claves del curso Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma.	edificios, ciudad, territorio, infraestructuras, redes.	
Atributos del Perfil de Egreso a los que contribuye el curso. Marcar con una cruz aquellos atributos del perfil de egreso con los que considera aporta el curso, puede ser a más de uno.	Capacidad de entender la arquitectura como una práctica cultural, técnica y social compleja.	x
	Competencia en el manejo de recursos metodológicos y de conocimiento.	x
	Capacidad de generar proyectos innovadores que operan como herramientas de transformación social	x

2. PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Componentes	Nombre(s)
Equipo docente que imparte programa Profesores/as participantes en la docencia del curso y responsables de la elaboración del programa de la asignatura.	Curso colegiado, integrado por profesores del Claustro del Magíster: Mario Marchant (Profesor Coordinador) Daniel Opazo Paulina Fernández Pedro Soza

2.1 Objetivos

Son un conjunto de enunciados que establecen lo que estudiante “sabe hacer”, en términos de procesos mentales o de actuaciones complejas de nivel superior, al finalizar el curso o actividad curricular. El conjunto de los objetivos debe dar cuenta de lo que es posible aprender y que sea observable el logro de los y las estudiantes. La literatura recomienda que se establezcan entre 3 y 6.

- Conocer debates disciplinares contemporáneos para situarse y analizar críticamente la producción arquitectónica y urbana.
- Desarrollar la capacidad de construir argumentos y preguntas reflexivas sobre arquitectura y ciudad, en la forma de pensamiento escrito, visual y oral; mediante el estudio y análisis de objetos de arquitectura de diversas escalas y fuentes tanto literarias como provenientes de proyectos arquitectónicos y urbanos.
- Identificar una línea de trabajo del interés del estudiante, en el marco de debates sobre arquitectura y ciudad en un sentido amplio.

2.2 Contenidos

Saberes pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos.

Este curso entrega a los estudiantes una serie de conocimientos actualizados para insertarse en una discusión sobre arquitectura y ciudad, que reunirá problemas contemporáneos y temas emergentes. Su objetivo es delinear los objetos y preguntas presentes en el campo de conocimiento de la arquitectura, tanto a escala global como en el contexto chileno, para identificar sus problemas y potenciales, así como sus límites y relaciones.

El curso se organiza a través de una secuencia escalar, que va desde las cosas al territorio. Se detiene en las escalas más propiamente de la arquitectura —el edificio y la ciudad— y, termina en aquella más abstracta de las infraestructuras y redes. El curso problematiza las nociones de “objeto de arquitectura”, como aquel producto material que recoge problemas disciplinares y soluciones profesionales, que da

forma al medio habitable y que es formado por los deseos y posibilidades de los habitantes, que plantea preguntas y es, a su vez, interrogado por la sociedad.

El curso se dictará a través de una serie de charlas magistrales, a cargo de profesores del claustro del Magíster en Arquitectura. Cada charla presentará un debate en torno a una escala. Cada escala tendrá dos sesiones seguidas por sesiones de trabajo autónomo de los estudiantes. El trabajo autónomo considera, por una parte, una serie de lecturas que apoyan el debate y, por otra, la producción de argumentos. Los argumentos tomarán la forma de breves ensayos —escrito y visual— que se generarán a partir de los contenidos del curso y los debates que allí ocurran durante el semestre.

Programación clase a clase del curso

Semana 1

14 marzo 2025

Sesión 1. Introducción / Pensamiento Contemporáneo en Arquitectura y Ciudad

Prof.: Mario Marchant (Profesor Coordinador), Daniel Opazo, Paulina Fernández, Pedro Soza

Bibliografía:

Forty, Adrian, *Words and Buildings*. New York N.Y: Thames & Hudson; 2013, Introduction.

Herreros, Juan: "El proyecto de la práctica", en VVAA Workshop Juan Herreros. Santiago: Ediciones Universidad San Sebastián, 2018.

Wigley, Mark. "Prosthetic theory. The disciplining of architecture". En *Assemblage* No. 15 (Aug., 1991), pp. 6-29.

Bibliografía sugerida:

Conrads, Ulrich, *Programs and manifestoes on 20th century architecture*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1964.

Steele, Brett y Francisco González de Canales, *First Works: Emerging Architectural Experimentation of the 1960s & 1970s*. Londres: AA Publications, 2009.

Semana 2

21 marzo 2025

Sesión 2. Trabajo autónomo para las sesiones "Edificios" y "Ciudad"

- Lectura y análisis individual de los textos asignados para las sesiones: "Edificios 1" (28 marzo 2025), "Edificios 2" (4 abril 2025), "Ciudad 1" (11 abril 2025) y "Ciudad 2" (25 abril 2025).

- Trabajo de búsqueda y definición individual de un "objeto" para exponer en una de las sesiones "Edificios" y en una de las sesiones "Ciudad", según corresponda.

- Elaboración de presentación individual para la sesión "Edificios" y para la sesión "Ciudad", según corresponda.

Semana 3

28 marzo 2025

Sesión 3. Edificios 1

Prof.: Mario Marchant

Bibliografía:

Aymonino, Carlo. *La vivienda racional. Ponencias de los Congresos CIAM 1929-1930*. Barcelona: Gustavo Gili, 1973 (1971).
Bataille, Georges. *La parte maldita: precedida de La noción de gasto*. Trad. Francisco Muñoz de Escalona. Barcelona: Icaria, 1987.
Lacaton, Anne, y Jean-Philippe Vassal. "La libertad estructural, condición del milagro." En *Actitud*, de Anne Lacaton y Jean-Philippe Vassal, pp. 73-91. Barcelona: Gustavo Gili, 2017.

Para esta sesión:

- Leer previamente los textos asignados para el seminario
- Definir cita de texto escogido
- Construir pregunta en base a cita escogida y a "objeto" seleccionado para definir el argumento de discusión en seminario.
- **Subir presentación individual —según corresponda— a sección en sección Tareas de U-Cursos hasta martes 25 marzo 2025, 17:00hrs.**

Semana 4

4 abril 2025

Sesión 4. Edificios 2

Prof.: Mario Marchant

Bibliografía:

Allen, Stan. Proyecciones. Entre el dibujo y la edificación. *CIRCO*, 08, La cadena de cristal, 1993, pp. 2-7.
Hays, K. Michael. Critical Architecture: Between Culture and Form. *Perspecta*, 21, 1984, pp. 15-29.
<https://doi.org/10.2307/1567078>
Ito, Toyo. Arquitectura en una ciudad simulada. En *El Croquis*, 71, 1995, pp. 6-15.

Bibliografía sugerida:

Damisch, H., & Rose, J. Noah's Ark. *Log*, 40, 137-156. <http://www.jstor.org/stable/26323880>. 2017

Para esta sesión:

- Leer previamente los textos asignados para el seminario
- Definir cita de texto escogido
- Construir pregunta en base a cita escogida y a "objeto" seleccionado para definir el argumento de discusión en seminario.
- **Subir presentación individual —según corresponda— a sección en sección Tareas de U-Cursos hasta martes 1 abril 2025, 17:00hrs.**

Semana 5

11 abril 2025

Sesión 5. Ciudad 1

Prof.: Daniel Opazo

Bibliografía:

Allen, Stan. From Object to Field. *Architectural Design* 67 (5-6), 1997, pp. 24-31.

Koolhaas, Rem. The Generic City. En: Koolhaas, R. y Mau, B. *S, M, L, XL*. New York: The Monacelli Press, 1995. pp. 1248-1264.

Indovina, Francesco. Ciudad difusa y archipiélago metropolitano. *Ciudades-Comunidades e Territórios* 18, 2009, pp.13-28.

Bibliografía sugerida:

Koolhaas, Rem. Junkspace. *October* 100, 2002, pp. 175-190.

Koolhaas, Rem. Whatever Happened to Urbanism? *Design Quarterly* 164, 1995, pp. 28-31.

Para esta sesión:

- Leer previamente los textos asignados para el seminario
- Definir cita de texto escogido
- Construir pregunta en base a cita escogida y a “objeto” seleccionado para definir el argumento de discusión en seminario.
- **Subir presentación individual —según corresponda— a sección en sección Tareas de U-Cursos hasta martes 8 abril 2025, 17:00hrs.**

Semana 6

18 abril 2025

Feriado Semana Santa

Semana 7

25 abril 2025

Sesión 6. Ciudad 2

Prof.: Daniel Opazo

Bibliografía:

Aureli, Pier Vittorio. Toward the archipelago. *Log*, (11), 2008, pp. 91-120.

Boano, Camillo. Philosophical Thinking as Political Praxis: Giorgio Agamben and inoperative architecture. En: Stoppani, T., Ponzio, G. y Themistokleus, G. (Eds). *This Thing Called Theory*. London: Routledge, 2016, pp. 67-77.

Jaque Andrés. Politics Do Not Happen in Squares. En: Urbonas, G., Lui, A. y Freeman, L. (eds). *Public Space? Lost and found*. Cambridge: The MIT Press, 2017, pp. 57-70.

Bibliografía sugerida:

Petrescu, Doina. Losing control, keeping desire. En: Blundell-Jones, P., Petrescu, D. y Till, J. (eds). *Architecture and Participation*. London: Spon Press, 2005, pp. 43-64.

Awan, Nishat, Schneider, Tatjana, y Till, Jeremy. *Spatial Agency: Other Ways of Doing Architecture*. Oxford: Routledge. 2011. <https://www.spatialagency.net/about/>

Para esta sesión:

- Leer previamente los textos asignados para el seminario
- Definir cita de texto escogido
- Construir pregunta en base a cita escogida y a “objeto” seleccionado para definir el argumento de discusión en seminario.
- **Subir presentación individual —según corresponda— a sección en sección Tareas de U-Cursos hasta martes 22 abril 2025, 17:00hrs.**

Semana 8

2 mayo 2025

Viernes Inter feriado

Semana 9

9 mayo 2025

Sesión 7. Trabajo autónomo ensayo “Edificios” y “Ciudad”

- Trabajo autónomo (escritura) para entrega de ensayo breve “Edificios / Ciudad”.
- **Fecha de entrega ensayo “Edificios / Ciudad”: martes 13 de mayo hasta las 17:00hrs., en sección Tareas de U-Cursos.**

Semana 10

16 mayo 2025

Sesión 2. Trabajo autónomo para las sesiones “Territorio” e “Infraestructura y Redes”

- Lectura y análisis individual de los textos asignados para las sesiones: “Territorio 1” (30 mayo 2025), “Territorio 2” (6 junio 2025), “Infraestructura y Redes 1” (13 junio 2025) y “Infraestructura y Redes 2” (27 junio 2025).
- Trabajo de búsqueda y definición individual de un “objeto” para exponer en una de las sesiones “Territorio” y en una de las sesiones “Infraestructura y Redes”, según corresponda.
- Elaboración de presentación individual para la sesión “Territorio” y para la sesión “Infraestructura y Redes”, según corresponda.

Semana “R”

23 mayo 2025

Receso de actividades docentes

Semana 11

30 mayo 2025

Sesión 9. Territorio 1

Prof.: Paulina Fernández

Bibliografía:

Meinig, D. W. (1979). The beholding eye: Ten versions of the same scene. In D. W. Meinig (Ed.), *The Interpretation of ordinary landscapes: geographical essays* (pp. 33-48). New York: Oxford University Press.

Treib, Marc. (1995). Must Landscapes Mean? Approaches to the Significance in Recent Landscape Architecture. *Landscape Journal*, 14(1), 46-62.

Gillette, Jane. (2005). Can Gardens Mean? *Landscape Journal*, 24(1), 86-97. Nassauer, Joan. (1995). Messy ecosystems, orderly frames. *Landscape Journal*, 14(2), 161-170.

Bibliografía sugerida:

Evernden, Lorne Leslie Neil. (1992). Nature and norm *the social creation of nature* (pp. 18-35).

Baltimore: Johns Hopkins University Press.

Meyer, Elizabeth. (2008). Sustaining beauty, the performance of appearance: a manifesto in three parts. *Journal of landscape architecture*, 6-23.

Para esta sesión:

- Leer previamente los textos asignados para el seminario
- Definir cita de texto escogido
- Construir pregunta en base a cita escogida y a “objeto” seleccionado para definir el argumento de discusión en seminario.
- **Subir presentación individual —según corresponda— a sección en sección Tareas de U-Cursos hasta martes 27 mayo 2025, 17:00hrs.**

Semana 12

6 junio 2025

Sesión 10. Territorio 2

Prof.: Paulina Fernández

Bibliografía:

Meinig, D. W. (1979). The beholding eye: Ten versions of the same scene. In D. W. Meinig (Ed.), *The Interpretation of ordinary landscapes: geographical essays* (pp. 33-48). New York: Oxford University Press.

Treib, Marc. (1995). Must Landscapes Mean? Approaches to the Significance in Recent Landscape Architecture. *Landscape Journal*, 14(1), 46-62.

Gillette, Jane. (2005). Can Gardens Mean? *Landscape Journal*, 24(1), 86-97. Nassauer, Joan. (1995). Messy ecosystems, orderly frames. *Landscape Journal*, 14(2), 161-170.

Bibliografía sugerida:

Evernden, Lorne Leslie Neil. (1992). Nature and norm *the social creation of nature* (pp. 18-35).

Baltimore: Johns Hopkins University Press.

Meyer, Elizabeth. (2008). Sustaining beauty, the performance of appearance: a manifesto in three parts. *Journal of landscape architecture*, 6-23.

Para esta sesión:

- Leer previamente los textos asignados para el seminario
- Definir cita de texto escogido
- Construir pregunta en base a cita escogida y a “objeto” seleccionado para definir el argumento de discusión en seminario.
- **Subir presentación individual —según corresponda— a sección en sección Tareas de U-Cursos hasta martes 3 junio 2025, 17:00hrs.**

Semana 13

13 junio 2025

Sesión 11. Infraestructuras y Redes 1

Prof.: Pedro Soza

Bibliografía:

Mitchell, W.J. (1999). *E-Topia: Urban life, Jim—But not as we know it*. Cambridge, MA: MIT Press. (cap. 4).

Negroponte, N. (1995). *Being Digital*. New York: Alfred A. Knopf. (cap. 1).

Picon, A. (2015). *Smart Cities: A Spatialized intelligence*. Chichester, UK: John Wiley & Sons Ltd (cap. 1).

Bibliografía sugerida:

Mitchell, W.J. (1999). *E-Topia: Urban life, Jim—But not as we know it*. Cambridge, MA: MIT Press. (cap. 5).

Picon, A. (2015). *Smart Cities: A Spatialized intelligence*. Chichester, UK: John Wiley & Sons Ltd (cap. 3).

Para esta sesión:

- Leer previamente los textos asignados para el seminario
- Definir cita de texto escogido
- Construir pregunta en base a cita escogida y a “objeto” seleccionado para definir el argumento de discusión en seminario.
- **Subir presentación individual —según corresponda— a sección en sección Tareas de U-Cursos hasta martes 10 junio 2025, 17:00hrs.**

Semana 14

20 junio 2025

Feriado

Semana 15

27 junio 2025

Sesión 12. Infraestructuras y Redes 2

Prof.: Pedro Soza

Bibliografía:

Campo M. (2013). *The digital turn in architecture 1992-2012*. Wiley (caps. 1 y 13).
Leach, N. (2021). *Architecture in the Age of Artificial Intelligence*. Bloomsbury Publishing. (cap. 7).

Bibliografía sugerida:

Leach, N. (2021). *Architecture in the Age of Artificial Intelligence*. Bloomsbury Publishing. (cap. 1).

Para esta sesión:

- Leer previamente los textos asignados para el seminario
- Definir cita de texto escogido
- Construir pregunta en base a cita escogida y a “objeto” seleccionado para definir el argumento de discusión en seminario.
- **Subir presentación individual —según corresponda— a sección en sección Tareas de U-Cursos hasta martes 24 junio 2025, 17:00hrs.**

Semana 16

4 julio 2025

Sesión 13. Trabajo autónomo ensayo “Territorio” e “Infraestructura y Redes”

- Trabajo autónomo (escritura) para entrega de ensayo breve “Edificios / Ciudad”.
- **Fecha de entrega ensayo “Edificios / Ciudad”: martes 8 de julio hasta las 17:00hrs., en sección Tareas de U-Cursos.**

Semana 17

11 julio 2025

Sesión 14. Epílogo / Pensamiento Contemporáneo en Arquitectura y Ciudad

Prof.: Mario Marchant (Profesor Coordinador), Daniel Opazo, Paulina Fernández, Pedro Soza

- Seminario de cierre del curso

2.3 Metodología

Principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc. Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, entre otras).

El estudiante deberá participar activamente del curso a lo largo de todo el semestre. Junto a ello, cada estudiante deberá producir 2 presentaciones en sesiones de seminarios, 2 trabajos escritos (ensayos), y

preparar de manera previa las lecturas asignadas de manera previa a cada clase. El curso tiene sesiones lectivas y sesiones de trabajo autónomo.

Sesiones lectivas:

- El curso considera una sesión introductoria (equipo completo de profesores), ocho sesiones temáticas de discusión (dos con cada profesor según temas), cuatro sesiones de trabajo autónomo, y una sesión de cierre (equipo completo de profesores). En las sesiones temáticas se trabajará siguiendo una lógica de escalas, desde los edificios a las infraestructuras y redes, pasando la ciudad y el territorio.
- Cada sesión lectiva tendrá dos partes: una charla magistral (a cargo del profesor correspondiente) y una parte de discusión en formato seminario (con presentaciones de los estudiantes según se asigne).
- Cada sesión lectiva cuenta con una bibliografía entregada previamente en este *syllabus*, que estarán disponibles en Material Docente de U-Cursos (y/o en Biblioteca) con al menos una semana de anticipación. Los estudiantes deben leerlos antes de la sesión correspondiente.
- A cada sesión lectiva, los estudiantes —según se asigne— deberán aportar un ‘objeto’ que, a su juicio, materialice, problematice, empuje las nociones que se delinear en (o el argumento que emerge a partir de) la bibliografía entregada. Este objeto debe exponerse en formato ppt y ‘subirse’ a U-Cursos en la Tarea respectiva de forma previa a la sesión según se indique.
- La parte de discusión de la sesión buscará cruzar las nociones presentadas en la clase magistral, la bibliografía, los objetos aportados y los argumentos de profesores y estudiantes.

Sesiones de trabajo autónomo:

- De manera previa a las dos primeras y a las dos segundas escalas temáticas, habrá una sesión de trabajo autónomo. Estas sesiones de trabajo autónomo están destinadas a la lectura del material bibliográfico.
- De manera posterior a las dos primeras y a las dos segundas escalas temáticas, también habrá una sesión de trabajo autónomo. Estas sesiones de trabajo autónomo están destinadas a la escritura de un breve ensayo de 1000 palabras donde cada estudiante formulará un argumento (una pregunta, un problema), a partir de su/un ‘objeto’ y la discusión presentada en las clases previas.
- Dichos ensayos se entregarán al finalizar las cuatro sesiones correspondientes a las primeras dos escalas (Ciudad y Edificios) y, al finalizar las cuatro sesiones correspondientes a las segundas dos escalas (Territorio, Infraestructura y Redes), según señala previamente este documento. La entrega se realizará vía U-Cursos, sección Tareas.
- Los ensayos deberán entregarse como documento PDF y estos deberán seguir el formato entregado en la sección Material Docente de U-Cursos. Se solicita respetar su diseño y contenido sin modificar la plantilla.

2.4 Evaluación

Principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta de lo que han logrado los estudiantes, como aprendizaje del curso.

La evaluación del curso consta de:

- Dos ensayos (1000 palabras c/u) que se realizan y entregan en las sesiones de trabajo autónomo (Sesión 7 y Sesión 13), y serán evaluados por los dos profesores a cargo de las dos escalas correspondientes:

- Edificio + Ciudad (30% nota final)
- Territorio + Infraestructuras y Redes (30% nota final)

- Una evaluación de participación en seminario por cada una de las 4 escalas que aborda el curso. Esta nota parcial considera cuatro factores:

1. asistencia y participación a las dos sesiones de clases de la escala específica,
2. lectura previa de los textos asignados para las sesiones correspondientes,
3. entrega y exposición de la presentación del seminario ("objeto", cita del texto seleccionado y pregunta para discusión de seminario).

Esta evaluación será entregada por cada profesor al finalizar sus sesiones y con posterioridad a la entrega del ensayo de las dos escalas respectivas (Edificio + Ciudad y, Territorio + Infraestructuras y Redes). La evaluación de participación equivale a un 40% de la nota final del curso, descomponiéndose en:

- Edificio (10%)
- Ciudad (10%)
- Territorio (10%)
- Infraestructuras y Redes (10%)

Todas las entregas se harán preferentemente en formato PDF.

Todas las entregas deben subirse a U-Cursos en los tiempos estipulados.

2.5 Requisitos de aprobación

Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento. Si no tiene requisito indicar "No Aplica"

Asistencia (*indique %*): 80%

IMPORTANTE:

Para efectos de un buen proceso de enseñanza-aprendizaje de todos los integrantes del curso y de aprobación del mismo, se considera que los estudiantes deben asistir a TODAS las sesiones colectivas (salvo excepciones médicas o similares que estén en el reglamento del programa).

Nota de aprobación mínima (*escala de 1.0 a 7.0*): 4,0

Requisitos para presentación a examen: No hay examen.

Otros requisitos:

2.6 Bibliografía

Textos de referencia (obligatorios y sugeridos) a ser consultados por los estudiantes, incluye base de datos, según corresponda. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos.

Cada texto debe ir en una línea distinta

Aureli, P. V., 2008. Toward the archipelago. *Log*, (11), 91-120.

Aymonino, Carlo. *La vivienda racional. Ponencias de los Congresos CIAM 1929-1930*. Barcelona: Gustavo Gili, 1973 (1971).

Banham, R. (1971). Los Angeles: the architecture of four ecologies.

Bataille, Georges. *La parte maldita: precedida de La noción de gasto*. Trad. Francisco Muñoz de Escalona. Barcelona: Icaria, 1987.

Boano, C., 2016. The Ethics of Potential Urbanism. Critical encounters between Giorgio Agamben and Architecture. Oxford: Routledge.

Brand, Ulrich y Markus Wissen: Modo de vida imperial. Vida cotidiana y crisis ecológica del capitalismo, Buenos Aires, Tinta Limón, 2021

Brown, Wendy: Estados amurallados, soberanía en declive, Barcelona, Herder, 2015

Conrads, Ulrich, *Programs and manifestoes on 20th century architecture*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1964

Damisch, H., & Rose, J. (2017). Noah's Ark. *Log*, 40, 137–156. <http://www.jstor.org/stable/26323880>

Forty, Adrian, *Words and Buildings*. New York N.Y: Thames & Hudson; 2013.

Foucault, Michel y Deleuze, Gilles. "Los intelectuales y el poder. Entrevista Michel Foucault-Gilles Deleuze" en FOUCAULT, Michel: *Microfísica del poder*. Madrid: La Piqueta, 1992, 3a, pp. 83-93

Foucault, M. (2004). Seguridad, territorio, población. Fondo de Cultura Económica (selección de partes)

Gausa, M. (1995). Territorio y mutabilidad: nuevas mapificaciones. En Usted está aquí. Arquitectura y flujos de información. MACBA.

Hays, K. M. (1984). Critical Architecture: Between Culture and Form. *Perspecta*, 21, 15–29. <https://doi.org/10.2307/1567078>

Herreros, Juan: "El proyecto de la práctica", en VVAA Workshop Juan Herreros. Santiago: Ediciones Universidad San Sebastián, 2018

Kopytoff, Igor, "La biografía cultural de las cosas: la mercantilización como proceso". En Arjun Appadurai (ed.), *La vida social de las cosas. Perspectiva cultural de las mercancías*. Ciudad de México: Grijalbo, 1991.

Latour, Bruno; Yaneva, Albena, "'Give me a gun and I will make buildings move'. An ANT's view of architecture". En Reto Geiser (ed.), *Explorations in Architecture: Teaching, Design, Research*. Basel: Birkhäuser, 2008, pp. 80-89.

Muñoz, F. (2008). Urbanización: paisajes comunes, lugares globales. Gustavo Gili.

Ockman, Joan. "Slashed", en *History/Theory*, GTA (ETH) + e-flux (<https://www.e-flux.com/architecture/history-theory/159236/slashed/>) PINKER Steven. *The Sense of Style: The Thinking Person's Guide to Writing in the 21st Century*. (New York: Viking; 2014)

Repko, Jason y Steve DeBroux. *Smart Cities*.

Rehman, Abdul et al. "Future Smart Cities: Requirements, Emerging Technologies, Applications, Challenges, and Future Aspects", *Cities Journal*, 129 (2022)

Serres, Michel. *El Parásito*. Buenos Aires: Co-Lectora, 2015, pp. 357-371.

Steele, Brett y Francisco Gonzalez de Canales, *First Works: Emerging Architectural Experimentation of the 1960s & 1970s*. Londres: AA Publications, 2009.

Smithson, R. (1973). Entropy made visible (entrevista con Alison Sky).

Soja, E. (2000). *Postmetropolis: critical studies of cities and region*. Blackwell.

Stoner, J. (2018). *Hacia una arquitectura menor*. Bartlebooth.

Snyder, J. (2002). Territorial photography. En W. Mitchell (Ed.), *Landscape and power* (2a, pp. 175–201). The University of Chicago Press.

Urbonas, G., Lui, A., and Freeman, L., eds. 2017. *Public Space? Lost and found*. Cambridge: SA+P Press.

Varios autores, *Cities in Motion Index*, IESE Business School, University of Navarra, 2022.

Virilio, Paul: *Ciudad pánico*. El afuera comienza aquí, Buenos Aires, Libros del Zorzal, 2006

Wigley, Mark. "Prosthetic theory. The disciplining of architecture". En *Assemblage* No. 15 (Aug., 1991), pp. 6-29

3. INFORMACION VARIABLE

3.1 Profesor/es que dictarán el curso el año 2024:

Mario Marchant (Profesor Coordinador)
Daniel Opazo
Paulina Fernández
Pedro Soza

3.2 Día y horario programado de clases:

Viernes, 08.30 a 11.45hrs.

3.3 Evidencias del aprendizaje, actividades o situaciones de evaluación:

Las evidencias de aprendizaje son aquellas pruebas o respaldo que genera el estudiante y que dan cuenta de que los objetivos de aprendizaje que han sido logrados. Las actividades y situaciones de evaluación son aquellas acciones o instancias especialmente diseñadas, que se realizarán al interior del proceso formativo, para generar las evidencias sobre el aprendizaje logrado. Esta evidencia puede ser solicitada para autoevaluaciones del programa.