

## PROGRAMA DE ASIGNATURA<sup>1</sup>

### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Componentes	Descripción
<b>Nombre del curso</b> <i>(Nombre oficial del curso o de la actividad curricular según la denominación existente en la escuela o departamento. Debe ser representativo del problema-propósito de la asignatura y coincidir con lo decretado para el programa.)</i>	<b>Cuerpo, espacio y percepción: Experiencias del habitar.</b>
<b>Nombre del curso en inglés</b> <i>(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura.)</i>	<b>Body, space and perception: Experiences of dwelling.</b>
<b>Código del curso</b>	
<b>Carácter</b> <i>(Indicar si es obligatorio, electivo o libre)</i>	Electivo
<b>Número de créditos SCT</b> <i>(Cantidad de créditos asignados a la actividad curricular usando el SCT – Chile)</i>	3 créditos
<b>Horas totales directas</b> <i>(N° de horas totales de horas frente al estudiante)</i>	15
<b>Horas totales indirectas</b>	57

<sup>1</sup> El programa de asignatura es un producto del proceso de diseño curricular, que asegura la coherencia de todo el proceso formativo: su episteme, sentidos y lógicas para el logro del perfil de egreso. Orienta al docente en la elaboración de la actividad curricular. Este formato se basa en el disponible en el departamento de pregrado de la Universidad de Chile y en la maqueta utilizada desde el año 2012 para estos efectos en los postgrados de la FAU.

(N° total de horas de trabajo autónomo del estudiante)		
<b>Total, horas del curso (hrs. directas + hrs. indirectas)</b>	72	
<b>Nivel</b> (Semestre en que se ubica la actividad según el plan de formación)	Tercer Semestre	
<b>Requisitos</b> (Actividades curriculares aprobadas como condición necesaria para el curso.)	Aquellos indicados en el reglamento del programa.	
<b>Descripción del curso</b>  (A partir de los objetivos de este curso señalar como contribuye a la formación del programa y al logro del perfil de egreso en el que se encuentra inserto. Se explicita el sentido de esta actividad curricular y cómo contribuye a la formación del estudiante. Se señala si es teórico, teórico-práctico o solo práctico)	El curso propone profundizar en las experiencias del habitar a través de la corporalidad y percepción en el espacio habitado. Se espera contribuir al debate acerca del cuerpo como herramienta de percepción espacial, así como las experiencias del habitar desde las teorías afectivas y no representacionales. Basados en trabajo de taller en torno a conceptos y metodologías se desarrollarán competencias para el análisis de diversos fenómenos socio-espaciales.	
<b>Palabras claves del curso</b> (Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma)	Cuerpo, espacio, percepción, afectos, teoría no representacional.	
<b>Atributos del Perfil de Egreso a las que contribuye el curso.</b>  (Marcar con una cruz, aquellos atributos del perfil de egreso con los que considera aporta el curso, puede ser a más de una)	Ejercer en el ámbito profesional y académico con el más amplio y profundo dominio del patrimonio edificado, de manera de integrarlo al desarrollo sostenible de nuestra sociedad.	
	Comprender, analizar y reflexionar críticamente sobre la complejidad cultural y la multiescalaridad del patrimonio edificado.	<b>X</b>
	Manejar un nivel técnico avanzado en las diversas áreas que existen en este campo disciplinar.	
	Participar en proyectos de investigación individuales o de carácter multidisciplinario que aporten criterios intelectuales y operativos que permitan poner en alto valor la noción patrimonial, así como entender y resolver problemas ligados a la misma. (TESIS)	

	Plantear y desarrollar proyectos o intervenciones a diversas escalas y contextos, con una visión actual y creativa sobre las preexistencias. (AFE)	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

## 2. PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Componentes	Nombre (s)
<b>Equipo docente</b>  <i>(Profesores/as participantes en la docencia del curso y responsables de la elaboración del programa de la asignatura)</i>	Dr. Walter Imilan Ojeda Mg. Fernando Huayquiñir Echeverría

### 2.1. Objetivos

El profesional estudiante logrará:

- Conocer marcos conceptuales de las teorías no representacionales, cuerpo-territorio y vida cotidiana para el análisis de fenómenos socio-espaciales.
- Formular estrategias metodológicas basadas en el cuerpo y los sentidos para la investigación de fenómenos socio-espaciales
- Aplicar marcos analíticos para reflexionar sobre fenómenos socio-espaciales..

### 2.2. Contenidos

- Abordaje conceptual sobre las nociones de cuerpo, habitar, espacio, percepción, afectos y elementos no representacionales.
- Vida cotidiana; teorías y alcances.
- Cuerpos territorios y sus potencialidades analíticas.
- Metodologías sensibles para el análisis socio-espacial.
- Performances y no-representaciones de fenómenos socio-espaciales.

### 2.3. Metodología

La metodología se basa en sesiones de carácter expositivo por parte del equipo docente y/o profesores invitados, las cuales contemplan al final de cada sesión una parte de taller de debate en torno a conceptos y casos de estudio abordados en la sesión, junto con el desarrollo de ejercicios prácticos de aplicación.

### 2.4. Evaluación

La evaluación del curso se realiza con un trabajo en duplas que busca de forma experimental, aplicar los contenidos y experiencias de aprendizaje.

El formato de entrega final corresponde a una presentación en la última sesión de la asignatura, en la cual se deberá abordar el objeto/caso de estudio, la aplicación de los contenidos y aprendizajes adquiridos a lo largo del curso. Así también, se deberá entregar un breve documento escrito en el

cual se justifique teórica y metodológicamente el abordaje de su objeto/caso de estudio con lo adquirido durante el curso.

## 2.6. Honestidad académica

Los estudiantes son responsables de mantener una conducta ética y de autoría propia en cualquier instancia evaluativa: informes escritos, avances de tesis, pruebas o interrogaciones, en donde el plagio o copia será sancionado con la calificación mínima, tras lo cual el/la profesor(a) deberá informar a Escuela y dar inicio al proceso sancionatorio correspondiente de acuerdo a Reglamento de Estudiantes de la Universidad de Chile.

Por otra parte, para las entregas de producción escrita, deben ceñirse a referenciar según lo acordado en la asignatura, en donde su profesor/a estará disponible para aclarar dudas y prestar los apoyos respectivos.

**2.5. Requisitos de aprobación** (Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento)

**Asistencia (indique %):** 75%

**Nota de aprobación mínima (escala de 1.0 a 7.0):** 4,0

**Requisitos para presentación a examen:** No tiene.

**Otros requisitos:** Aprobar con calificación mínima de 4,0 el trabajo final.

## 2.6. Bibliografía

Anderson, B. (2006). Becoming and being hopeful: towards a theory of affect. *Environment and Planning D: Society and Space*, 24, 733-752. doi:10.1068/d393t

Anderson, B. (2009). Affective atmospheres. *Emotion, Space and Society*, 77-81.

Besse, J.M. (2019). *Habitar* (Traducción de "Habiter", 2013. Editions Flammarion. ed.). Guadalajara, México: Universidad de Guadalajara.

Berger, J (2016). *Modos de ver*. Editorial G.G. Ciudad de México.

Campos-Medina, L., Silva-Roquefort, R., & Gaete-Reyes, M. (2017). El rol de las emociones y los afectos en la producción del hábitat y el territorio. *INVI*, 32(91), 9-21. doi:10.4067/S0718-83582017000300009

Despret, V. (2019) *Habitar como un pájaro*. Editorial Cactus.

Dewsbury, J. (2009). Affect. *International encyclopedia of human geography*, 20-24.

Gandy, M. (2017). Urban Atmospheres. *Cultural Geographies*, 353-364.

Giglia, A. (2012). *El habitar y la cultura: Perspectivas teóricas y de investigación*. Ciudad de Mexico: Anthropos.

- Giraldo, O., & Toro, I. (2020). *Afectividad Ambiental: Sensibilidad, empatía, estéticas del habitar*. Veracruz: Ecosur.
- Imilan, W. (2015). *Cocinar para construir un hogar: Espacialidad de la migración transnacional peruana en Santiago*. In M. Guizardi, *Las fronteras del transnacionalismo* (pp. 108-125). Santiago: Ocho Libros.
- Iturra, L. (2014). *¿Dónde termina mi casa?. Mirando el hábitat residencial desde la noción de experiencia*. *Revista INVI*, 29(81), 221–248.
- Jones, O. (2009). *Dwelling*. In R. Kitchin, & N. Thrift, *International Encyclopedia of Human Geography* (pp. 266–272). Oxford: Elsevier.
- Lara, A., & Encizo-Dominguez, G. (2013). *El giro afectivo - The affective turn*. *Athenea Digita*, 13(3), 101-119. doi:10.5565/rev/athenead/v13n3.106
- Merleau-Ponty, M. (2002). *Fenomenología de la percepción*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Ranciére, J. (2009). *El Reparto de lo sensible*. Santiago de Chile: LOM.
- Rodaway, P. (1994). *Sensuous Geographies: Body, sense and place*. Londres: Routledge.
- Thrift, N. (2007). *Non Representational Theory: Space, Politics, Affect*. Londres: Routledge.
- Vannini, P. (2015). *Non-Representational Methodologies: Re-envisioning Research*. Londres: Routledge.

### 3. Información Variable

#### 3.1. Profesor/es Invitados:

- Dra. Ana Millaleo - Profesora U. Central, presentación de su proyecto fondecyt: “Wallmapu sex” sobre representaciones de la naturaleza y sexualidad desde la perspectiva mapuche y con el uso de metodologías afectivas.
- Luis Iturra, presentación sobre usos de la fotografía para la exploración de las desigualdades espaciales.

#### 3.2. Día y horario:

- Viernes, de 12:00 a 13:30 hrs.

### Programa de Sesiones

	Contenido clase	Descripción
--	-----------------	-------------

1	Conceptos de espacio, cuerpo y afectos	Exposición a cargo del equipo docente.
2	Vidas cotidianas y el espacio en el análisis	Exposición a cargo del equipo docente.
3	Ejercicios sobre cuerpos y emociones	A cargo del equipo docente
4	Afectos y cuerpos para la representación del territorio indígenas	Presentación a cargo de la Dra. Ana Millaleo
5	Escucha, percepción y espacio.	Exposición a cargo del equipo docente.
6	Visualidad, percepción y espacio	Exposición a cargo del equipo docente.
7	Fotografía para la exploración de desigualdades espaciales	Presentación a cargo de Luis Iturra
8	Cuerpo, percepción y espacio	Exposición a cargo del equipo docente.
9	Metodologías afectivas y no representacionales	Exposición a cargo del equipo docente.
10	Presentación de trabajos	Exposición a cargo del equipo docente.