

PROGRAMA DE ASIGNATURA¹

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Componentes	Descripción
Nombre del curso <i>(Nombre oficial del curso o de la actividad curricular según la denominación existente en la escuela o departamento. Debe ser representativo del problema-propósito de la asignatura y coincidir con lo decretado para el programa.)</i>	Laboratorio de escritura académica interdisciplinar.
Nombre del curso en inglés <i>(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura.)</i>	Interdisciplinary academic writing lab.
Código del curso	
Carácter <i>(Indicar si es obligatorio, electivo o libre)</i>	Electivo
Número de créditos SCT <i>(Cantidad de créditos asignados a la actividad curricular usando el SCT – Chile)</i>	5 créditos
Horas totales directas <i>(N° de horas totales de horas frente al estudiante)</i>	16
Horas totales indirectas <i>(N° total de horas de trabajo autónomo del estudiante)</i>	120

¹ El programa de asignatura es un producto del proceso de diseño curricular, que asegura la coherencia de todo el proceso formativo: su episteme, sentidos y lógicas para el logro del perfil de egreso. Orienta al docente en la elaboración de la actividad curricular. Este formato se basa en el disponible en el departamento de pregrado de la Universidad de Chile y en la maqueta utilizada desde el año 2012 para estos efectos en los postgrados de la FAU.

Total, horas del curso (hrs. directas + hrs. indirectas)		
Nivel <i>(Semestre en que se ubica la actividad según el plan de formación)</i>	Tercer semestre; Quinto semestre	
Requisitos <i>(Actividades curriculares aprobadas como condición necesaria para el curso.)</i>	Cursos obligatorios de los primeros dos semestres del programa	
Descripción del curso <i>(A partir de los objetivos de este curso señalar como contribuye a la formación del programa y al logro del perfil de egreso en el que se encuentra inserto. Se explicita el sentido de esta actividad curricular y cómo contribuye a la formación del estudiante. Se señala si es teórico, teórico-práctico o solo práctico)</i>	El curso propone entregar herramientas prácticas de escritura académica a través de la ejercitación permanente en clases. Se busca familiarizar a los estudiantes con estrategias para dar mayor eficacia y eficiencia desarrolladas por exponentes de distintas disciplinas académicas.	
Palabras claves del curso <i>(Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma)</i>	Escritura, Escritura Académica, Estrategias, Interdisciplina.	
Atributos del Perfil de Egreso a las que contribuye el curso. <i>(Marcar con una cruz, aquellos atributos del perfil de egreso con los que considera aporta el curso, puede ser a más de una)</i>	a) Capacidad para generar nuevos conocimientos y desarrollar investigación de manera autónoma en el ámbito de los estudios territoriales con énfasis en lo social y espacial, en términos teóricos y metodológicos.	X
	b) Capacidad para diseñar estrategias teóricas para la investigación en temas territoriales.	X
	c) Capacidad para elaborar estrategias metodológicas y utilizar y diseñar herramientas de investigación para abarcar y estudiar temáticas emergentes.	X
	d) Conocimiento y comprensión acabada de las implicancias y de los principios éticos de la investigación en estudios territoriales, espaciales y de la sociedad.	X
	e) Aptitudes para establecer relaciones académicas con investigadores(as) de otras profesiones y nacionalidades y desarrollarse o participar en programas de investigación interdisciplinarios y transculturales.	X

2. PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Componentes	Nombre (s)
<p>Equipo docente</p> <p><i>(Profesores/as participantes en la docencia del curso y responsables de la elaboración del programa de la asignatura)</i></p>	<p>Dr. Luis Campos Medina</p>

2.1. Objetivos

El profesional estudiante logrará:

- Reconocer la disposición personal que tienen respecto de la escritura (afín, resistente, ambivalente, contrariada, fluida, etc.).
- Identificar las principales trabas (obstaculizadores) que tienen al enfrentar procesos de escritura académica.
- Identificar los principales facilitadores (recursos) que poseen para enfrentar procesos de escritura académica.
- Entrenar herramientas para catalizar sus procesos de escritura académica.
- Identificar etapas del proceso de escritura académica.
- Conocer variantes disciplinares de los procesos de escritura académica

2.2. Contenidos

- Obstaculizadores y facilitadores del proceso de escritura académica.
- Escritura creativa y escritura no creativa
- Testimonios en primera persona de experiencias exitosas y fallidas de escritura académica.

2.3. Metodología

El laboratorio busca entrenar habilidades de escritura por parte de estudiantes de doctorado en un formato de ejercitación práctica, concreta y colaborativa, con el propósito de afianzar la relación de las y los estudiantes con la escritura académica.

2.4. Evaluación

La evaluación del curso se realizará mediante una serie de trabajos prácticos en clase (50%) y un trabajo final de escritura experimental (50%).

2.5. Requisitos de aprobación (Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento)

Asistencia (*indique %*): 75%

Nota de aprobación mínima (*escala de 1.0 a 7.0*): 4,0

Requisitos para presentación a examen: No tiene.

Otros requisitos: Aprobar con calificación mínima de 4,0 el trabajo final.

2.6. Bibliografía

Back, L. & Puwar, N. (2012). A manifesto for live methods: provocations and capacities, *The Sociological Review*, 60:S1, pp. 6–17 (2012), DOI: 10.1111/j.1467-954X.2012.02114.x

Bassi Follari, Javier Ernesto (2017). La escritura académica: 14 recomendaciones prácticas. *Athenea Digital*, 17(2),95-147. <http://dx.doi.org/10.5565/rev/athenea.1986>

Becker, H. (2009). *Los trucos del oficio*, Siglo XXI, Buenos Aires.

Becker, H. (2011). *Manual de escritura para científicos sociales*, Siglo XXI, Buenos Aires.

Carrere, E. (2017). *Calais*. Anagrama, Barcelona.

Eco, U. (1984). *Cómo se hace una Tesis*. Gedisa, México.

Geertz, C. (1997). “Estar allí”, en *El Antropólogo como autor*. Paidós, Buenos Aires.

Goldsmith, K. (2016). *Escritura no creativa*. Caja Negra, Buenos Aires.

Guber, R. (2001). *La etnografía*. Norma, Bogotá.

hooks, bell (2021). *Enseñar a transgredir. La educación como práctica de la libertad*. Capitán Swing, Barcelona.

Merton, R. (1987). “Specified ignorance”, en *On social structure and science*, The University of Chicago Press.

Mills, Ch. W. (1981). *La imaginación sociológica*. Fondo de Cultura Económica, México.

Neira Martínez, Angie, & Ferreira Cabrera, Anita. (2011). *Escritura académica: un modelo metodológico efectivo basado en tareas y enfoque cooperativo*. *Literatura y lingüística*, (24), 143-159. <https://dx.doi.org/10.4067/S0716-58112011000200008>

Schaeffer, J.M. (2013). *Pequeña ecología de los estudios literarios*. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires.

Universidad de Chile, Guía para la redacción de referencias bibliográficas, en <http://bibliotecas.uchile.cl/tutorial/>

Universidad de Chile, Recursos para aprender en las disciplinas. <https://aprendizaje.uchile.cl/guia-docente/integrar-recursos-en-lectura-escritura-y-comunicacion-oral-academicas/>

3. Información Variable

3.1. Profesor/es Invitados:

3.2. Día y horario:

- Martes, de 8:30 a 11:45 hrs.

Programa de Sesiones

	Contenido clase
1	Caracterización de la disposición personal hacia la escritura académica interdisciplinar
2	Identificación de obstaculizadores y facilitadores de la escritura
3	Herramientas para la catalización de la escritura 1
4	Herramientas para la catalización de la escritura 2
5	Etapas de proceso de escritura académica 1
6	Etapas de proceso de escritura académica 2
7	Variantes disciplinares del proceso de escritura 1
8	Variantes disciplinares del proceso de escritura 2