

## PROGRAMA DE ASIGNATURA

### 1. IDENTIFICACION DE LA ASIGNATURA

Componentes	Descripción
<p><b>Nombre del curso</b></p> <p>Nombre oficial del curso o de la actividad curricular según la denominación existente en la escuela o departamento. Debe ser representativo del problema- propósito de la asignatura y coincidir con lo decretado para el programa.</p>	<p><b><i>Ciudad accidental: la tensión entre el proyecto y la experiencia urbana</i></b></p>
<p><b>Nombre del curso en inglés</b></p> <p>Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura.</p>	<p><b><i>Accidental City: the tension Between the Project and Urban Experience</i></b></p>
<p><b>Código del curso</b></p> <p>Si no cuenta con el código aún, escribir 'pendiente' hasta que sea creado.</p>	<p>MGARQ116</p>
<p><b>Carácter</b></p> <p>Indicar si es obligatorio, electivo o libre.</p>	<p>Electivo</p>
<p><b>Número de créditos SCT</b></p> <p>Cantidad de créditos asignados a la actividad curricular usando el SCT – Chile</p>	
<p><b>Número de créditos según reglamento</b></p> <p>1 crédito equivale a 24 horas</p>	<p>3</p>
<p><b>Horas totales directas</b></p> <p>N° de horas totales de horas frente a estudiante</p>	<p>1,5</p>
<p><b>Horas totales indirectas</b></p> <p>N° total de horas de trabajo autónomo del estudiante</p>	<p>3</p>
<p><b>Total, horas del curso</b></p> <p>(hrs. directas + hrs. indirectas)</p>	<p>4,5</p>
<p><b>Nivel</b></p>	

Semestre en que se ubica la actividad según el plan de formación		
<b>Requisitos</b>  Actividades curriculares aprobadas como condición necesaria para el curso.		
<b>Descripción del curso</b>  A partir de los objetivos de este curso, señalar cómo contribuye a la formación del programa y al logro del perfil de egreso en el que se encuentra inserto. Se explicita el sentido de esta actividad curricular y cómo contribuye a la formación del estudiante. Se señala si es teórico, teórico-práctico o solo práctico.	<p>El curso persigue sensibilizar al estudiante y proporcionar herramientas de análisis y discusión acerca del fenómeno urbano contemporáneo. Se propone comprender a la ciudad actual como una experiencia compleja que resulta del descalce entre, por una parte, sus modos habituales de proyectación y transformación, y por la otra, la experiencia vivencial y expectativas de quienes la habitan. La ciudad, más que el resultado de un conjunto de operaciones de planificación y proyecto, se entendería desde la perspectiva del curso como un conjunto de objetos y situaciones encontradas.</p> <p>Se hará énfasis en la idea de entender al proyecto urbano-arquitectónico como un mecanismo que pretende un control absoluto sobre la ciudad y sus fenómenos, que intenta construir límites precisos e instaurar un supuesto carácter esencial. En oposición o al margen de esto, la experiencia urbana cotidiana desborda lo previsto por el proyecto, se manifiesta permanentemente como <i>otra</i>, y deviene siempre accidental, expresándose recurrentemente como acontecimientos marginales. Para comprender esta idea, se hace necesaria una aproximación analítica interdisciplinar, que es al fin y al cabo la única que puede sensibilizar a la arquitectura y el urbanismo de sus limitaciones, y de las nuevas oportunidades presentes en el fenómeno urbano.</p> <p>Esa aproximación interdisciplinar se nutrirá desde filosofías estudios y prácticas estéticas que se ocupan de lo <i>otro</i>, lo marginal, lo encontrado y la noción de acontecimiento. Los desarrollos desde el surrealismo y el situacionismo, como vanguardias del encuentro azaroso, y la fotografía como práctica sin igual de trabajo sobre lo encontrado serán objetos de gran interés.</p>	
<b>Palabras claves del curso</b> Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma.	<i>ciudad contemporánea, proyecto urbano, experiencia urbana, alteridad urbana, ciudad y representaciones estéticas</i>	
<b>Atributos del Perfil de Egreso a los que contribuye el curso.</b>  Marcar con una cruz aquellos atributos del perfil	Capacidad de entender la arquitectura como una práctica cultural, técnica y social compleja.	X
	Competencia en el manejo de recursos metodológicos y de conocimiento.	X

de egreso con los que considera aporta el curso, puede ser a más de uno.	Capacidad de generar proyectos innovadores que operan como herramientas de transformación social	X
--	--	---

## 2. PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Componentes	Nombre (s)
<b>Equipo docente que imparte programa</b>  Profesores/as participantes en la docencia del curso y responsables de la elaboración del programa de la asignatura.	José Ignacio Vielma Cabruja

### 2.1 Objetivos

Son un conjunto de enunciados que establecen lo que estudiante "sabe hacer", en términos de procesos mentales o de actuaciones complejas de nivel superior, al finalizar el curso o actividad curricular. El conjunto de los objetivos debe dar cuenta de lo que es posible aprender y que sea observable el logro de los y las estudiantes. La literatura recomienda que se establezcan entre 3 y 6.

- Capacitarse para identificar y discutir respecto a la complejidad y condición multidisciplinar de la experiencia urbana contemporánea, y del papel del proyecto en la ciudad respecto a las tensiones de la producción y transformaciones actuales de sus espacios y experiencias.
- Comprender y discutir los modos actuales de producción de espacio urbano por parte de los saberes disciplinares de la arquitectura y el urbanismo, y sus relaciones con los sistemas de producción y de intercambio de los sistemas sociales, económicos y políticos dominantes.
- Revisar las relaciones entre proyecto urbano y la experiencia de la ciudad a partir de las relaciones con otros espacios disciplinares: filosofía, teoría crítica, estudios culturales, antropología, y prácticas estéticas.
- Identificar, analizar y representar de manera crítica, y desde una perspectiva urbanística, cultural, y/o estéticas, casos y situaciones describibles desde la noción de ciudad accidental.

### 2.2 Contenidos

Saberes pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos.

1. Lo encontrado, lo accidental, lo otro
2. Arquitectura, ciudad y objetos encontrados.
3. Ciudad, fotografía y las poéticas de lo encontrado.
4. Ciudad accidental: la tensión entre el proyecto y la experiencia urbana
5. La ciudad y sus modos actuales de producción: liberalismo, performatividad e instrumentalidad.
6. Producción física y social del espacio urbano.
7. La experiencia urbana contemporánea y las dificultades de representación

8. Ciudad accidental: de la oposición entre esencia y accidente a la relación entre el proyecto y su experiencia.
9. Ciudad accidental como ciudad *otra*: informalidad, complejidad, congestión, sistemas emergentes, no-ciudad.
10. Ciudad accidental, casos y situaciones.
  - Infraestructuras de movilidad
  - Infraestructuras y extractivismos: paisajes accidentales
  - Vivienda social y urbanismos esquemáticos
  - Experiencias supuestas, banalización y tematización del espacio.
11. Lo instrumental versus lo inefable: otros lugares, arquitecturas inusuales

### 2.3 Metodología

Principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc. Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, entre otras).

- Sesiones lectivas de parte del profesor a cargo o invitados.
- Participación activa de los alumnos en formato tipo seminario.
- Sesiones de evaluación crítica de los trabajos de los estudiantes.
- Visitas a terreno.
- Sesiones con invitados

### 2.4 Evaluación

Principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta de lo que han logrado los estudiantes, como aprendizaje del curso.

- Asistencia y participación en clases (25%)
- Presentación y análisis de casos y/o lecturas (35%)
- Ensayo y presentación final (3.500 palabras, individual) (40%)
- Asistencia mínima requerida: 70%

### 2.5 Requisitos de aprobación

Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento. Si no tiene requisito indicar "No Aplica"

--

**Asistencia: 70% mínimo**

**Nota de aprobación mínima (escala de 1.0 a 7.0): 4.00**

**Requisitos para presentación a examen:**

**Otros requisitos:**

## 2.6 Bibliografía

Textos de referencia (obligatorios y sugeridos) a ser consultados por los estudiantes, incluye base de datos, según corresponda. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos.

### Básica:

- Arias Madero, Javier (2022). Rem Koolhaas y el surrealismo. Arquitectura Convulsiva. Buenos Aires: Diseño.
- Banham, R., Baker, P., Hall, P., & Price, C. (1969). Non-Plan: an experiment on freedom. *New Society* (March 1969), 435-443.
- Benjamin, W., & Lasis, A. (1925). Naples. Reflections (pp. 163-173). Nueva York: Schocken
- Berman, M. (1982). Todo lo sólido se desvanece en el aire: la experiencia de la modernidad (A. M. Vidal, Trad. 5a. ed.). Bogotá: Siglo XXI (1991).
- Careri, F. (2002). Walkscapes: el andar como práctica estética. Barcelona: Gustavo Gili.
- De Certau, M. (1996). La invención de lo cotidiano I: Las artes de hacer. Ciudad de Mexico: Universidad Iberoamericana.
- Debord, G. (1958). Teoría de la deriva. In AA.VV. (Ed.), *Internacional Situacionista Vol. I: La realización del arte*. Madrid: Literatura Gris (1999)
- Deleuze, G., & Guattari, F. (1980). Mil mesetas: capitalismo y esquizofrenia. Valencia: Pre-textos (1997).
- Delgado, M. (1999). El animal público: hacia una antropología de los espacios urbanos Barcelona: Anagrama.
- De Micheli, Mario (2016). Las vanguardias artísticas del siglo XX.. 2ª Edición. Madrid: Alianza
- Foucault, M. (1967). Los espacios otros. Astrágalo, cultura de la arquitectura y la ciudad (7 (1997)).
- Johnson, S. (2001). Sistemas emergentes: O qué tienen en común hormigas, neuronas, ciudades y software (M. F. Ferré, Trans.). Ciudad de México: Turner- CFE.
- Harvey, David (2008). París: Capital de la modernidad. Madrid. AKAL
- Koolhaas, Rem (1994). Delirious New York. A retroactive manifesto for Manhattan. Nueva York: Monacelli.
- Koolhaas, R. (2000). El espacio basura: de la modernización y sus secuelas. *Arquitectura Viva*(23), 23-31.
- Lefebvre, H. (1974). The production of space (D. Nicholson-Smith, Trans.). Malden, Mass.: Blackwell (2005).
- Kajima, M; Kuroda, J; y Tsukamoto Y. (2015). Made in Tokyo. Tokyo: Kajima Institute
- Ramírez, Juan Antoni0 (1994). Duchamp. El amor y la muerte, incluso. Madrid: Siruela
- Rowe, C. K., Fred. (1973). Ciudad collage. Barcelona: Gustavo Gili (1981). Rudofsky, B. (1964). *Architecture without architects*. Nueva York: Museum of Modern Art.

- Simeoforidis, Y. (2001). Notes for a cultural history between uncertainty and the contemporary urban condition. En Koolhaas Rem et al. (Ed.), *Mutations* (pp. 414-425). Barcelona: Actar
- Smithson, R. (1967). Un recorrido por los monumentos de Passaic. In AA.VV. (Ed.), *Robert Smithson: El paisaje entrópico, una retrospectiva. 1960-1973*. Valencia, España: Instituto Valenciano de Arte Moderno
- Solà-Morales, I. (2002a). Paisajes. En *Territorios* (pp. 151-162). Barcelona: Gustavo Gili
- Solà-Morales, I. (2002b). Terrain-vague. En *Territorios* (pp. 181-193). Barcelona: Gustavo Gili
- Trías, E. (1996). *Lo bello y lo siniestro* (3ra. ed.). Barcelona: Ariel.
- Venturi, R., Scott Brown, D., & Izenour, S. (1977). *Learning from Las Vegas: the forgotten symbolism of architectural form* (2a ed. revisada). Cambridge, Mass.: MIT Press.
- \_\_\_\_\_ (2016). "Ciudad Accidental. La Distancia Contemporánea Entre Proyecto y Experiencia." In *Critic-All: II International Conferencia on Architectural Design and Criticism*, edited by universidad politécnica de Madrid Departamento de Proyectos Arquitectónicos. Madrid.
- \_\_\_\_\_ (2009). *Ciudad accidental: la distancia entre proyecto experiencia en las autopistas urbanas. El caso de la Autopista Costanera Norte en Santiago de Chile*. Tesis de doctorado dirigida por José Rosas Vera y Rodrigo Pérez de Arce. Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.
- \_\_\_\_\_ 2018b. "Tres Nociones Acerca de La Ciudad Como Lo Otro: Altopía, Ciudad Accidental y Vernáculo Urbano." *Revista 180*, no. 42 (December): 60–67. [https://doi.org/10.32995/rev180.Num-42.\(2018\).art-517](https://doi.org/10.32995/rev180.Num-42.(2018).art-517).
- Vilar, G. (2000). *El desorden estético*. Barcelona: Idea Books.
- Walker, Enrique (ed.) (2010). *Lo ordinario*. Barcelona: Gustavo Gili
- Ward, Colien (2023). *Arquitectura del disenso*. Madrid: Gallonero
- 

#### Recomendada:

- AA.VV. (Ed.), *Presente y Futuro: arquitectura en las ciudades*. Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. AA.VV. Atlanta. Barcelona: Actar.
- Allard, P., & Aninat (eds.), M. (2008). *TAG: La nueva cultura de la movilidad*. Santiago, Chile: Arte y Ciudad.
- Anstey, T., Grillner, K., & Hughes, R. (2007). *Architecture and authorship: introduction*. Londres: Black Dog.
- Appleyard, D., Myer, J. R., & Lynch, K. (1964). *The view from the road*. Cambridge, Mass.: MIT Press.
- Augé, M. (1992). *Los "no-lugares": Espacios del anonimato* (C. L. y J. L. Fecé, Trad.). Barcelona: Gedisa (1996)
- Aureli, Pier Vittorio (ed.) (2020). *The city as a project*. Berlin: Ruby Press.
- Banham, R. (1971). *Los Angeles: the architecture of four ecologies*.
- Basilico, G. (2007). *Oltre il paesaggio*. Lucca: Fondazione Regghianti Studi sull'Arte.
- Bauman, Z. (1991). *Modernidad y ambivalencia*. En J. L. Iturrate y J. Beriain
- Bois, Y.-A., & Krauss, R. E. (1997). *Formless: a user's guide*. Nueva York: Zone Books.
- Borden, I. (2013). *Drive: journeys through film, cities and landscapes*. Londres: Reaktion Books.
- Borden, I., Rendell, J., Kerr, J., & Pivaro, A. (2000). *Things, flows, filters, tactics*. In I. Borden, J. Rendell, J. Kerr & A. Pivaro (Eds.), *The unknown city: contesting architecture and social space*. Cambridge, Mass.: MIT Press
- Delgado, M. (1999). *El animal público: hacia una antropología de los espacios urbanos*. Barcelona: Anagrama.

- Delgado, M. (2007). *Sociedades Movedizas: Pasos hacia una antropología de las calles*. Barcelona: Anagrama.
- Foucault, M. (2004). *Seguridad, territorio, población* (H. Pons, Trans.). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Gandelsonas, M. (1999). *X-Urbanism: architecture and the American City*. Nueva York: Princeton Architectural Press.
- Gilchrist, M., & Lingwood, J. (1993). *El entropólogo Robert Smithson: El paisaje entrópico, una retrospectiva. 1960-1973*. Valencia: Instituto Valenciano de Arte Moderno
- Harvey, D. (1990). *La condición de la posmodernidad*. Buenos Aires: Amorrortu (1998).
- Harvey, D. (1999). *The urban experience*. Nueva York: John Hopkins University Press.
- Hollier, D. (1989). *Against Architecture: the writings of Georges Bataille* (B. Wing, Trans.). Cambridge, Mass.: MIT Press.
- Koolhaas, R. (1995a). *The generic city*. In R. Koolhaas & B. MAu (Eds.), *S, M, L, XL*. Rotterdam: 010 Publishers
- Koolhaas, R. (1995b). *What ever happened to urbanism?* In R. Koolhaas & B. Mau (Eds.), *S, M, L, XL*. Rotterdam: 010 Publishers
- Luque Valdivia, J. (2004). *Constructores de la ciudad contemporánea: aproximación disciplinar a través de los textos*. Madrid: CIE.
- Mittelmeier, Martin (2019). *Adorno en Nápoles. Cómo un pasiaje se convierte en filosofía*. Barcelona: Paidós.
- Montaner, J. M. (2004). *El reciclaje de paisajes: condición posmoderna y sistemas morfológicos*. Paper presented at the II Seminari Internacional de Paisatge, Barcelona.
- Muñoz, F. (2008). *Urbanización: paisajes comunes, lugares globales*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Muñoz, Francesc (2008). *Urbanización. Paisajes comunes, lugares globales*. Madrid: Gustavo Gili.
- Oyarzun, Pablo (2000). *Anestésica del Ready-Made*. Santiago de Chile: ARCIS-LOM
- Pardo, J. L. (1996). *El pensamiento atroz. Una metafísica de la ciudad*. Dos, dos: revista sobre las ciudades.
- Rowell, M. (2006). *Ed Ruscha, Photographer*. Nueva York: Whitney Museum of American Art.
- Sadler, S. (1998). *The situationist city*. Cambridge, Mass.: MIT Press.
- Solà-Morales, I. (1996). *Presente y futuros: arquitectura en las ciudades*. En 4
- Venturi, R. (1978). *Complejidad y contradicción en arquitectura* (A. Aguirreogitia, Trans.). Barcelona: Gustavo Gili..
- Vielma, J.I. (2009). *Ciudad movimiento: la autopista urbana como experiencia fílmica*. *A+C: Arquitectura y Cultura* (Santiago)(3), 52-79.
- \_\_\_\_\_(2010). *Altopía, otros lugares. Crítica interdisciplinaria a los lugares indeterminados de la ciudad contemporánea*. Caracas: FAU-UCV, CEC
- \_\_\_\_\_(2011). *“La Costanera Norte, Los Límites de Su Proyecto y La Experiencia Accidental.”* *CA. Ciudad y Arquitectura*, no. 146: 60–67.
- \_\_\_\_\_(2015<sup>a</sup>). *“La Ciudad Como Acumulación. Buscando Las Imágenes Comunes de Santiago.”* *ARQ* (Chile), no. 91: 74–81.
- \_\_\_\_\_(2018). *“La Otra Ciudad: Fotografía Como Signo de La Incomodidad Del Territorio.”* *Astrágalo, Cultura de La Arquitectura y La Ciudad*, no. 24: 156–76.
- 

### 3. INFORMACION VARIABLE

### 3.1 Profesor/es que dictarán el curso el año 2024:

José Ignacio Vielma Cabruja

### 3.2 Día y horario programado de clases:

### 3.3 Evidencias del aprendizaje, actividades o situaciones de evaluación:

Las evidencias de aprendizaje son aquellas pruebas o respaldo que genera el estudiante y que dan cuenta de que los objetivos de aprendizaje que han sido logrados. Las actividades y situaciones de evaluación son aquellas acciones o instancias especialmente diseñadas, que se realizarán al interior del proceso formativo, para generar las evidencias sobre el aprendizaje logrado. Esta evidencia puede ser solicitada para autoevaluaciones del programa.

Se buscará que los estudiantes puedan relacionar los contenidos teóricos del curso (autores, lecturas y exposiciones) con casos de situaciones arquitectónicas y urbanas que sirvan como evidencia a las tesis y contenidos expuestos y las propias interpretaciones de ellos, así como la realización de descripciones y representaciones crítico-analíticas de dichas situaciones.

Las evaluaciones comprenden la participación continua y asertiva en clases, la realización de controles de lectura, y la preparación de un ensayo escrito y gráfico sobre un caso seleccionado por cada estudiante.