

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. IDENTIFICACION DE LA ASIGNATURA

Componentes	Descripción
<p>Nombre del curso Nombre oficial del curso o de la actividad curricular según la denominación existente en la escuela o departamento. Debe ser representativo del problema-propósito de la asignatura y coincidir con lo decretado para el programa.</p>	Agendas Contemporáneas en Arquitectura y Ciudad
<p>Nombre del curso en inglés Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo con la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura.</p>	Contemporary Agendas in Architecture and the City
<p>Código del curso Si no cuenta con el código aún, escribir 'pendiente' hasta que sea creado.</p>	MGARQ307
<p>Carácter Indicar si es obligatorio, electivo o libre.</p>	Electivo
<p>Número de créditos SCT Cantidad de créditos asignados a la actividad curricular usando el SCT – Chile.</p>	n/a
<p>Número de créditos según reglamento 1 crédito equivale a 24 horas.</p>	6
<p>Horas totales directas N° de horas totales de horas frente al estudiante.</p>	3
<p>Horas totales indirectas N° total de horas de trabajo autónomo del estudiante.</p>	5
<p>Total, horas del curso Horas directas + horas indirectas.</p>	8
<p>Nivel Semestre en que se ubica la actividad según el plan de formación.</p>	3
<p>Requisitos Actividades curriculares aprobadas como condición necesaria para el curso.</p>	Pensamiento contemporáneo en arquitectura y ciudad; Cultura contemporánea para la arquitectura y la ciudad.

<p>Descripción del curso A partir de los objetivos de este curso, señalar cómo contribuye a la formación del programa y al logro del perfil de egreso en el que se encuentra inserto. Se explicita el sentido de esta actividad curricular y cómo contribuye a la formación del estudiante. Se señala si es teórico, teórico-práctico o solo práctico.</p>	<p>El Magíster en Arquitectura entiende la arquitectura (en una variedad de escalas y modos) como parte esencial de la construcción de la cultura en su sentido más amplio. El arquitecto contemporáneo, situado intelectual y culturalmente, se ve enfrentado al desafío de (re)diseñar su propia práctica. ¿Cómo plantearse frente a las oportunidades y desafíos de la disciplina, la cultura y la sociedad? ¿Qué espacios se abren para operar intelectual y culturalmente en la arquitectura y la ciudad? ¿Con qué herramientas cuenta? ¿Cuáles son los canales y formatos a testear?</p> <p>El curso Agendas Contemporáneas invita a arquitectas y arquitectos de prácticas diversas, creativas y desafiantes a presentar sus agendas contemporáneas en arquitectura y ciudad. El curso proporciona un espacio para situarse críticamente respecto del estado de la disciplina y profesión, así como para proyectar la práctica propia.</p>	
<p>Palabras claves del curso Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma.</p>	<p>Ejercicio profesional de la arquitectura; academia en arquitectura; prácticas contemporáneas; investigación aplicada.</p>	
<p>Atributos del Perfil de Egreso a los que contribuye el curso. Marcar con una cruz aquellos atributos del perfil de egreso con los que considera aporta el curso, puede ser a más de uno.</p>	<p>Capacidad de entender la arquitectura como una práctica cultural, técnica y social compleja.</p>	<p>x</p>
	<p>Competencia en el manejo de recursos metodológicos y de conocimiento.</p>	<p>x</p>
	<p>Capacidad de generar proyectos innovadores que operan como herramientas de transformación social</p>	<p>x</p>

2. PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Componentes	Nombre(s)
Equipo docente que imparte programa Profesores/as participantes en la docencia del curso y responsables de la elaboración del programa de la asignatura.	Felipe Corvalán (Introducción / Coordinación)

2.1 Objetivos

Son un conjunto de enunciados que establecen lo que estudiante “sabe hacer”, en términos de procesos mentales o de actuaciones complejas de nivel superior, al finalizar el curso o actividad curricular. El conjunto de los objetivos debe dar cuenta de lo que es posible aprender y que sea observable el logro de los y las estudiantes. La literatura recomienda que se establezcan entre 3 y 6.

- Adquirir experiencias y conocimientos de prácticas arquitectónicas que se ejercen en distintos ámbitos disciplinares, mediante el estudio y análisis de fuentes tanto literarias como provenientes de proyectos de arquitectura y ciudad.
- Desarrollar argumentos reflexivos sobre la práctica de la arquitectura, en relación a la ciudad y la cultura, en la forma de pensamiento escrito, oral y visual.
- Identificar una línea de trabajo del interés del estudiante, en el marco de los debates, la cultura y las agendas contemporáneas en arquitectura y ciudad en un sentido amplio.

2.2 Contenidos

Saberes pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos.

Una de las premisas del Magíster es que es un lugar y un momento para (re)diseñar la propia práctica, con plena consciencia de los debates disciplinares y del marco cultural en que nos situamos, y en conversación con otros. Asumir un “proyecto de práctica” supone adscribir tanto al desafío que el estado del arte contemporáneo nos impone, como a los cuatro milenios de bagaje con los que contamos como disciplina, de modo de poder “vivir y ejercer nuestra profesión de una manera útil y necesariamente acorde al momento en que nos toca operar” (Herreros, 2018).

El curso *Agendas Contemporáneas en Arquitectura y Ciudad* es el tercero de la serie de seminarios que estructuran conceptual y culturalmente el Magíster en Arquitectura. Si tanto el primer curso, *Pensamiento Contemporáneo en Arquitectura y Ciudad* (que presenta los debates disciplinares contemporáneos; una especie de “marco teórico” ineludible), como el segundo curso, *Cultura Contemporánea para la Arquitectura y la ciudad* (que presenta los debates contemporáneos de las prácticas afines a la arquitectura, como cine, documental, teatro, artes visuales, entre otros; un “marco cultural”, si se quiere) invitan al estudiante a situarse, el curso *Agendas Contemporáneas* empuja a la acción.

Agendas Contemporáneas en Arquitectura y Ciudad se estructura, de manera similar a *Pensamiento Contemporáneo* y a *Cultura Contemporánea*, en base a cuatro secciones, que presentan cuatro agendas

particulares a cargo de cuatro invitados. El curso abre el espacio del Magíster a prácticas profesionales y académicas, que plantean agendas contemporáneas y críticas, de diseño y de escritura, de corte investigativo y proyectual – y que muchas veces combinan algunas o todas estas características.

El curso invita a pensar la práctica propia en conversación con otras prácticas, con la premisa de que el ejercicio de la arquitectura es, por definición, colaborativo. Para hacer esto, se privilegiará la experiencia en primera persona de prácticas de interés, que permitirán desplegar las agendas presentes en su origen o desarrollo.

El curso cuenta con cuatro secciones temáticas, cada una a cargo de un/a invitado/a del Magíster en Arquitectura. Cada sección implica una aproximación a una agenda contemporánea y, por extensión, a un universo de actores relacionados. Cada clase se estructurará en base a una charla magistral y a la discusión entre los participantes. Cada sección implica el desarrollo de un 'proyecto de práctica' por parte de los estudiantes, el que debe desarrollarse en conversación con los formatos y objetos que en ella se presenten.

Programación

- Sesión 1 / Introducción. 14 de marzo
- Sesión 2 / Invitado(a) 1. 21 de marzo
- Sesión 3 / Invitado(a) 1. 28 de marzo
- Sesión 4 / Trabajo Autónomo. 04 de abril
- Sesión 5 / Trabajo Autónomo. 11 de abril
- Sesión 6 / Invitado(a) 2. 25 de abril
- Sesión 7 / Invitado(a) 2. 09 de mayo
- Sesión 8 / Trabajo Autónomo. 16 de mayo
- Sesión 9 / Trabajo Autónomo. 23 de mayo
- Sesión 10 / Invitado(a) 3. 30 de mayo
- Sesión 11 / Invitado(a) 3. 06 de junio
- Sesión 12 / Trabajo Autónomo. 13 de junio
- Sesión 13 / Trabajo Autónomo. 20 de junio
- Sesión 14 / Invitado(a) 4. 27 de junio
- Sesión 15 / Invitado(a) 4. 04 de julio
- Sesión 16/ Trabajo Autónomo. 11 Julio

2.3 Metodología

Principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc. Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, entre otras).

- El curso tiene un formato de seminario, lo que conjuga clases lectivas y discusión activada por los estudiantes. El/la estudiante deberá participar activamente del curso a lo largo del semestre, así como producir trabajos parciales.
- El curso considera cuatro secciones temáticas de dos clases lectivas cada una.
- Cada sesión lectiva tendrá dos partes: una charla magistral (a cargo del/de la profesor/a que aquí se consigna) y una parte de discusión.

Trabajo para el curso:

- Cada sección demanda el planteamiento y desarrollo de un 'proyecto de práctica'. Dicho proyecto puede ser escrito (en formato ensayo, informe, plan) y/o dibujado (en formato de dibujo arquitectónico u otro). El 'proyecto de práctica' debe ser breve y sucinto. Se sugiere una extensión de 500 palabras para el texto y un largo similar para los otros formatos.
- Dichos 'proyectos' se entregarán en las fechas indicadas en este programa, vía U-Cursos.
- Los trabajos recibirán una nota, correspondiente a un 25% de la nota del semestre. La calificación debe ser ingresada en la sección "Notas" de U-Cursos. Asimismo, cada profesor/a invitado/a deberá entregar un breve comentario junto con la nota.

2.4 Evaluación

Principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta de lo que han logrado los estudiantes, como aprendizaje del curso.

La evaluación del curso consta de:

- Cuatro trabajos (notas parciales), que serán evaluados por el/los la/las profesoras a cargo de cada escala:
 - o Sección 1 (25%)
 - o Sección 2 (25%)
 - o Sección 3 (25%)
 - o Sección 4 (25%)

Todas las entregas deben subirse a U-Cursos en los tiempos estipulados.

2.5 Requisitos de aprobación

Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento. Si no tiene requisito indicar "No Aplica"

Asistencia (indique %): 80%

Nota de aprobación mínima (escala de 1.0 a 7.0): 4,0

Requisitos para presentación a examen: No hay examen.

Otros requisitos:

2.6 Bibliografía

Textos de referencia (obligatorios y sugeridos) a ser consultados por los estudiantes, incluye base de datos, según corresponda. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos.

Bibliografía general:

Herreros, J (2018). *Workshop*. Ediciones Universidad San Sebastián

Knoop, H. (2020). Beyond a Game of Tetris. Thoughts on Labour, Work and Action in Architecture. *Table Settings*. . *Reflections on architecture with Hannah Arendt*, OASE, (106), 96–99. Retrieved from <https://www.oasejournal.nl/en/Issues/106/BeyondaGameofTetris>

Ursprung, P. (2018). *Representación del trabajo = Representation of labor*. Ediciones ARQ.

3. INFORMACION VARIABLE

3.1 Profesor/es que dictarán el curso el año 2025:

Profesores Invitados Semestre Otoño 2025:

-Max Aguirre

-Paola Velázquez

-Emilio Marín

-Paulina Villalobos

3.2 Día y horario programado de clases:

Viernes, 8.30 a 11.45 hrs.

3.3 Evidencias del aprendizaje, actividades o situaciones de evaluación:

Las evidencias de aprendizaje son aquellas pruebas o respaldo que genera el estudiante y que dan cuenta de que los objetivos de aprendizaje que han sido logrados. Las actividades y situaciones de evaluación son aquellas acciones o instancias especialmente diseñadas, que se realizarán al interior del proceso formativo, para generar las evidencias sobre el aprendizaje logrado. Esta evidencia puede ser solicitada para autoevaluaciones del programa.